

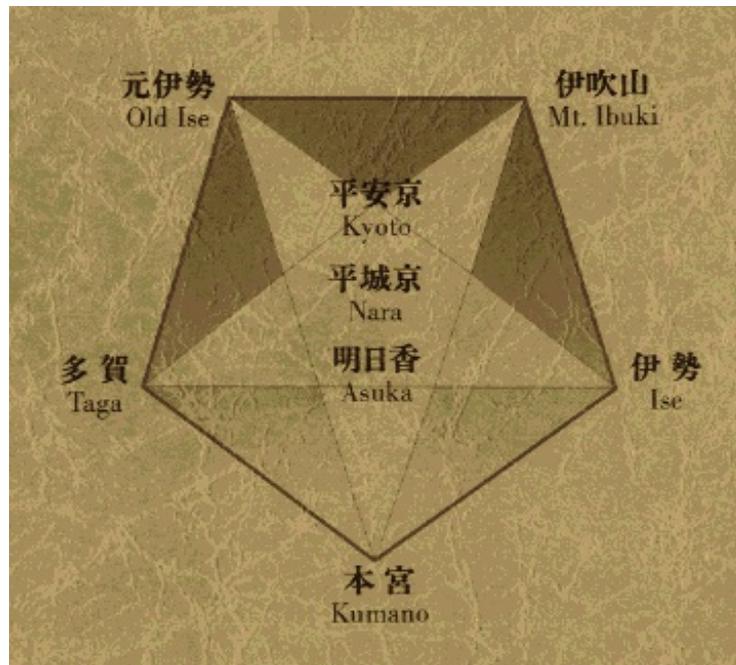
古代日本に カバラが来ていた

☆現代に及ぶ預言の謎☆

北 卓司



古代祭祀霊場配置の
原理を与えていたのは
オリエントの知識だった!?



目次

はじめに

第一章 封印された地上絵

(1) 幾何学的に配置された古代祭祀霊場

九州の直角二等辺三角形

畿内の聖数比の直角三角形

祭祀霊場の配置にみる距離規格

元伊勢と出雲は二緯度長構図のカナメ

祭祀霊場を布石した方法

エジプト起源の驚異的な天文知識

(2) 隠されていたカバラの祭祀曼陀羅

菱十字形と五芒星形の判明

カバラとは何か

浮かび上がる畿内の生命の木の図式

畿内の生命の木マンダラの効用

古代地図「ヤタノカラス」

(3) 日本に来たユダヤの民
失われた十支族を求めて
新天地でのエルサレムの創造
エゼキエルの影響下の遺物、習俗
ユダヤ人渡来に関する諸論
カバラ祭祀を担った天狗、先修験者

第二章 古事記と超古代史

(1) シュメールの良識
シュメール文明
古代卓越文明をもたらしたもの
(2) オリент知識の伝承
メソポタミアと日本神話の類似
知識存続の情報工学的手法
古事記には何が書かれているか
(3) 古事記の科学知識
古事記の伝える科学知識（宇宙論）
古事記の伝える科学知識（地質学）
(4) 失われた超文明
一つ前の時代の風俗、歴史の成り行き
一つ前の時代の終焉、超古代核戦争
超古代ハルマゲドンの様相
(5) 大変災
汚土脱出と大洪水
科学力は自然の暴乱に勝る
天体の衝突が招いた太陽消失
(6) 死からの再生
世の建て直し（地球蘇生）と今時代の開始
古代の死と再生観

第三章 渡来前秘史

(1) 古代陰謀幻想
バベルの塔の事件とは
靈的進化のための神の計画
神の計画推進者の登場
(2) オリент秘史

人工的な神々
シュメール文化とともに浸潤した神官層
神官に逆らった王とバビロンの末路
バビロンからの解放
（３） 東洋での展開
バビロニア的な古代日本
秦への浸潤
日本への流入と倭人の動き

第四章 カバラに誘われた日本の古代史

（１） 日本最初の革命
古代人の行動の原動力だったカバラ
神武天皇東征の舞台裏
古代日本は異邦人のるつぼ
物部氏は秘教組織だったのか？
物部氏の所作らしい遺物
大和朝廷成立の経緯
日継ぎの役割は大和に引き継がれた
（２） 贖われた秘儀成就
神の計画成就にかける情熱
飛鳥時代、古代政道はゆらいだ
大化改新は古代政道の改革を意味する
ニニギ預言の成就
ユダヤ結集政策の顛末
（３） 寄道的雑考
歴帝在位を推理する
卑弥呼と大和朝廷の関係を推理する
日の巫女の制度、鬼道とカバラ祭祀の類似
鬼道はカバラ祭祀の変化形
異端の民を救った宗教改革者
酒吞童子もカバラ行者
秦、藤原と菅公の影にカバラ
（４） 最後の成就に向けて
歴史を成就した古代皇室

第五章 現代への預言

（１） 預言書古事記はかく語りき

預言は現代におよび
預言の終結に向けて
空白を埋める黙示録
預言を超克するには
読者に贈るメルヘン

あとがき

付録 選定地と距離計算結果

参考文献

☆

ならば、筆者の見出した解釈は正しいと言えるのか、確たる証拠があるのかという段になると、海外の洪水伝承などに関する著物を参考にしたり、謎めいた遺物へのこじつけ的解釈を施すくらいがやっとのことであった。ところが今回、まったく偶然にテキストである古事記の指し示す土地の側から証拠立てる方法が見付かったのである。その方法とは、まったく途方も無いけれども、発想を少し変えれば実に単純なものであった。

古事記に語られる地名は、今でも最古の部類の祭祀霊場として西日本を中心に分布し、禁忌の地を形成している。もしも古事記が予想どおりの文献なら、そうした土地の間に何らかの相関関係が存在しても不思議はないという脱常識的な発想から、複数の祭祀霊場を点として与え、これらを線で結んでみることにしたのである。すると、それらは相当見込みの有る精度で、シンプルな幾何学図形上に配置されていることが判明した。

図形には、数十ないし数百キロにおよぶ巨大な直角二等辺三角形や辺比5、4、3の直角三角形、黄金比率の採用らしき大小の構図、半径2緯度長の円の構図などがあり、長さには規格が認められ、当時識られていないはずの地球のサイズさえ考慮されているようであった。それは従来の歴史観では、およそ解釈のしようのないものである。

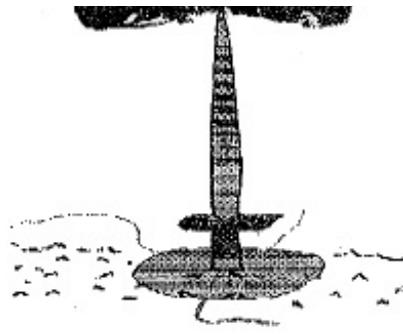
だが、それらの地点群はさらに重疊的に、特別な祭祀シンボルを描き出したことから、何者が、また何を目論んでいたのかについても推論の展開が可能となった。それは、ユダヤの神秘思想、カバラの祭祀に使われるシンボルであったのである。

このことから、本論では、謎の超古代を窺い、古代中東に始まる民族の変遷を考え、中心となる古代日本史を推理し、カバラの真骨頂である現代にまで及ぶ預言に言及するという広範囲を扱うこととなってしまった。

糸口になった古事記は、摩訶不思議な古文献であった。その中には古代人では想像もつかないはずの未来知識が語られている。

顕著な例を一つ挙げてみよう。さし絵は古事記上巻、国譲りの段の一節「建御雷男神、十掬の剣を浪の穂に逆に刺し立てその先に踏み坐て」をイメージしたものである。この時、天鳥船が伴われたが、これはまさに戦闘機から投下された核爆弾の炸裂の光景なのである。その意味については本論で考察することにしたい。





「建御雷神、十握の剣を抜き浪の穂に
逆に刺し立てて、その剣の先に踏み坐て」

第一章 封印された地上絵

本邦初公開の日本のオーパーツともいえる巨大地上絵が見つかった。この章は、その全貌を要約してお届けするものである。

まず、日本の国土をキャンバスとする見えざる地上絵、精妙な幾何学図形について御紹介しよう。

その前に、距離の計算法についてお断わりしておこう。結果からの逆推理であるが、古代人は数十、数百キロ離れた祭祀霊場を巧妙な位置に配置するのに、先文明の遺物を引き継いでいた可能性を想定し、手元に何らかの精巧な地図があり、そこで線描を行い、地形を確認しながら各地に布石していったものと仮定する。

その線描の際、古代人が正確な距離計算をしたかどうかは知れない。とにかくこちらはなるべく正確を期すため、距離計算にあたってはオリエントで多用されたピタゴラスの定理を用いるも、球体による補正のため二地点間を多分割して詳解を出すやり方でコンピューターにかけてみた。(付録参照)

ただし、元より広がりのある祭祀霊場を便宜上、点で与えたことにより、多少の誤差が否めないこと。また、場所によっては後世の移転が否めず、原理の側から位置を理想化した場合もある。こうしたことを予めご承知願いたい。

九州の直角二等辺三角形

古事記上つ巻の「天降」の段には、あたかも高空から鳥瞰するかのよう、ニニギノミコトが天降する様子が書かれ、同時に九州のいくつかの地名の記載がある。

「かれここに天の日子番の迹迹藝の命、天の石位を離れ、天の八重棚雲を押し分けて、伊都の道別き道別きて、天の浮き橋に、浮きじまり、反り立たして、筑紫の日向の高千穂の霊じふる峰に天降りましき。・中略・ここに詔りたまはく、『此処は韓国に向ひ、笠紗の御前にまき通りて、朝日の直刺す國、夕日の日照る國なり。かれ此処ぞいと吉き地』と詔りたまひて、・」
「筑紫の日向の高千穂の・」のことを一般には、太陽信仰に基づき、筑紫からみて高千穂が太陽の昇る方角にあるという意味であろうとしている。ところがこれらを独立した三つの地点としたとき、三地点は一線上に並ぶのである。

日向は現在の日向市、高千穂は宮崎県の高千穂峡と想定。筑紫は古来北九州を指すとされるが、その語源は「着く州」すなわち船の着く河口の土地の意味。となると、さしずめ古代玄関港の博多の那珂川河口が候補で、最古の部類の祭祀霊場、住吉神社によって地点が特定できる。この線上には、金印の出た志賀島もある。

「此処は韓国に向ひ、笠紗の御前にまき通りて」も重要である。笠紗は鹿児島県の野間崎の笠沙のこと。向ひは日向のつづりを逆転したもの。韓国は霧島山系の韓国岳と仮定すれば、同山頂を線分（笠沙一日向）の真中点に置いて三地点が一線に並ぶのである。そればかりか、筑紫一日向一笠紗は、短辺172Km、長辺243Km(=172Km X $\sqrt{2}$)の直角二等辺三角形となる。(図1・1) これは不思議なことでありはしないだろうか。

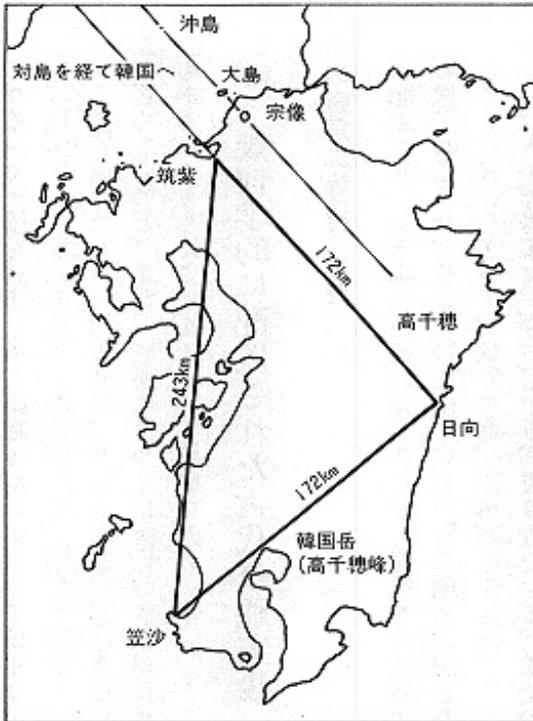


図1.1 「天降」の段に示される地名は
直角二等辺三角形をつくる

「まき通り」も「巻き通り」もしくは「曲ぎ通り」とすれば、日向の地点における線描の書き方を暗示しているようでもある。（日向の地点設定は、その謂れの転化かも知れぬ日向市の「切通」で経緯度を与えた）

これらは単なる偶然だろうか。直角二等辺三角形は、意図的に準備されており、解読法を神話の形で用意していたとは考えられないだろうか。もしそうならば、巧妙に隠された地上絵と言える。神話がいみじくも表現するように、高空から鳥瞰するのではなくては描き表わせない地上絵である。それはナスカなどの比ではない技巧的かつ壮大なものだ。

線分（筑紫—日向）のラインを「天降ライン」と呼ぼう。このラインと平行し、補助するようにして、スサノヲ神の三姫神を祭る、宗像の奥宮（沖の島）、中宮（大島）、辺宮（宗像大社）が、やはり一線に並ぶが、これも何かのヒントのように思える。

つまり、神道では、神々の霊力は上位（奥宮、荒魂）から下位（辺宮、和魂）へと天降るものとされるが、この時の入射角度は、神霊降下の方位を表わすものとして認識されていた可能性がある。また同時に、民族と文化がやって来たルートを示唆するかのようでもある。

さて、古事記は皇祖の九州鎮座の神話を載せ、皇室はそこを発して畿内にやって来たとされるので、次は畿内に目を転じてみよう。すると、天降ラインに沿ってみられる地名と地形が、まるで模写されたかのようなラインが近畿にみられる。明日香を通る南北のラインである。（図1

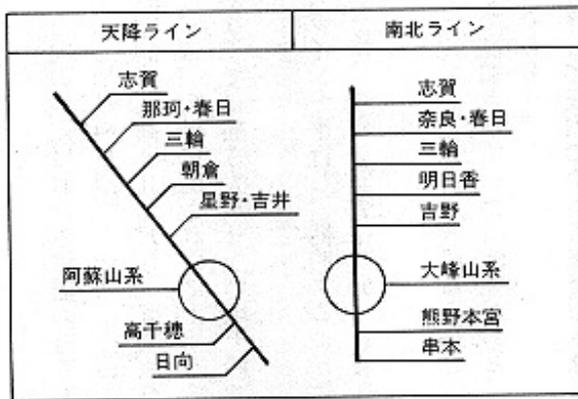


図1.2 九州と畿内のラインの類似

地名の読み、地形の対応に、かなりの類似がみられることは、九州、畿内のどちらも同じ民族が根拠したことを物語っているように。

この時には、先程の神霊降下の方角が北から南となって、都市造りなどに採用されたらしい。もし、九州の幾何学図形が本物なら、畿内にもこの南北ラインの関わった何らかの幾何学図形が存在していて然るべきであろう。

畿内の聖数比の直角三角形

イザナギノミコトの御陵には、古事記の伝承本によって、「淡路の多賀」と「近江の多賀」の二説がある。学説的には一方の誤伝であろうとされているが、それぞれの地に伊弉諾神社、多賀大社が設営され今日に伝えられていることをみると、双方とも重要なのは確かなことであろう。古事記を暗号化文献とみる立場からは、そこにも作為性を汲み取るべきなのである。

淡路と近江（淡海）は古語で「あはぢ」、「あふみ」であるが、語義を分解して考えると、表1・1のような対応になることが分かる。この二者は、陰陽の対立を刻明に表わした言葉であり、阿吽は開始と終了を暗示し、地（土）と水は、国生みにおいて対立する二つの要素である。それが「逢ふ」というのだ。

表1.1 淡路、淡海の語義対応

あ	あ	合う(逢う)という基本語
は	ふ	は行、阿吽の呼応
ぢ	み	地水、陰陽の呼応

古代人は、和歌の掛詞や縁語などにみるよう、一つの言葉であっても表情豊かに複数の意味を込めて表現した。淡海はもともと琵琶湖のことだが、淡路島とは外観上似ている。古代人はいつしか両者の形の類似を知り、呼び名で両者が身と蓋のような関係にあることを表現していたらしいのだ。それは、今様に言えば、相似の関係にあるということになる。ここに一つ、古代的な幾何学的発想を垣間見ることができる。

次は多賀である。これは、今でも「タガが外れる」などと言うように、古語「たが（束）ぬ」（複数の竹木を組み合わせる）に語源があるとすれば推理に弾みがつく。つまり、多賀とは「ものの組合せの要」を意味するとみるわけである。それを古代人が与えたヒントと考えるなら、幾何学的に組み合わせて（結んで）みようという気になるのは、何も筆者ばかりではあるまい。そこで試みる段になった。

ところが、淡海の多賀のポイントは湖東陸上にあり、淡路島の多賀の相似の位置に対応づけられない。そこで、淡路の多賀の対称点を琵琶湖に求めると、そこには沖島がまるで都合良くある。このため逆説的ではあるが、初源的には沖島こそが多賀大社の奥宮ではなかったかと考え、理想化して沖島を第二の多賀と仮定してみる。もう一つ、淡路の多賀の等緯度線上、東の彼方に伊勢の内宮がある。式年遷宮が繰り返されたとはいえ、古来よりこの辺り一帯が伊勢の霊場であった。これもまるで都合良すぎる感があるが、第三点に選ぶ。

このようにして三点を結んでみると、不思議なことに、伊弉諾神社—沖島—伊勢内宮は、ほぼ

正確に5対4対3の直角三角形を形成するのである。(図1・3)



図1.3 淡路、淡海の多賀、伊勢の3点は
辺比5 : 4 : 3の直角三角形をつくる

この比率は古代日本では類例がみられないが、オリエントやギリシャでは神聖比率として尊ばれていたという。また、伊弉諾神社—伊勢内宮の距離は、171Km強と計算され、九州の直角二等辺三角形の短辺の距離と一致しているとみてよいほどである。これは九州と大和が同じ原理で線描されたことを、ほぼ完璧に示すものではないか。

なおも、裏付けとしては、伊弉諾神社—伊勢内宮の midpoint が明日香となることである。しかも、ここを通る南北ラインこそ、先にした天降ラインを模写したものなのである。それは明日香、奈良、京都といった重要な祭祀都市の設営位置に基準を与えているものとみられる。奈良東大寺の等緯度上においては「尼(天が)辻」(天の道の意味に解せる)の地名さえ遺されている。

さらに、伊弉諾神社—沖島の線上には京都御所、北東への延長上には荒ぶる神の山、伊吹山頂、その間を隔すように和魂の霊所比叡山頂がちょうど載る。殊に京都御所は比叡山と下賀茂神社で北東(鬼門)からの荒ぶる力から守られているという伝えが古くからある。その初源的原理がここに潜んでいるとみてよいのではないか。

また、二つの多賀(伊弉諾神社—沖島)の midpoint になるのが箕面の六箇山であるが、これは「向こ」すなわち古代の幾何学表現「対向」の意味からきている呼び名とみられる。周辺の武庫川、六甲山(古名、むこの山)、向日市も同様であろう。日本国中探しても、対向にちなむ地名は他に四例しかなく、うち広島県尾道市と山口県防府市の向島の場合は、客観的に島が本土に対して近接し向かい合っている理由から付けられている。二つの多賀を結ぶライン沿いの一帯に多い、由来の定かでない謎の地名群は、淡路島と琵琶湖の相似図の対向を言ったものでしかあるまい。

また、イザナミノミコトの御陵である比婆山は、何も島根広島県境の比婆山と特定することはなく、比婆=ひは=琵琶と転じたとも考えられる。それが山でなくてはならないなら湖上の山、沖島かも知れない。ならば、この場合の「向こ」とは、国生みの男女神の対向の構図を示すというわけだ。比良や坂本という神話上の地名も琵琶湖周辺にみられるのはそのためか。とにかく、神話の構図が地上に幾何学的に反映されているわけである。オリエントでは星空に神話を描いたが、古代日本では周囲の地形環境に神話を描いたと言えるだろう。

祭祀霊場の配置にみる距離規格

以上のポイントをもとに、その周辺を調べてみると、シンプルな幾何学性質と特別な距離規格の認められるものがたくさん出てきたので、図に従って説明しよう。

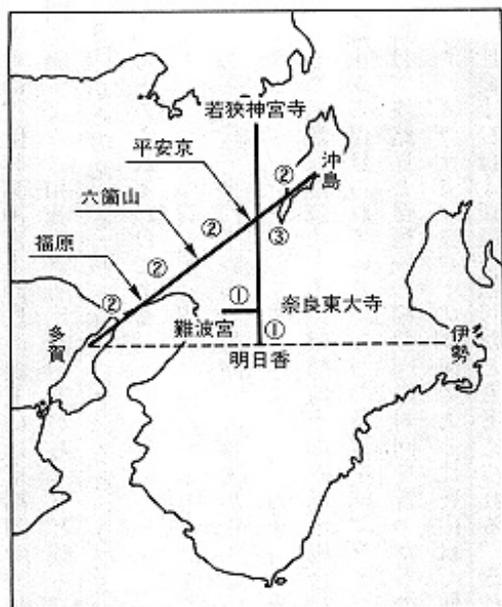


図1.4 規格に適う都市の配置と聖水送受のライン
多賀-伊勢(171km)の①1/7長②1/5長③1/2長

[図1・4] 祭政一致の古代にあっては、都市とは人口の集中した祭祀霊場というべきものであろう。まず、沖島-多賀の四等分点は東から京都御所、六箇山、平家の都福原に位置する。その間隔は35Kmで多賀-伊勢(171Km)の $1/5$ 長となる。

また、多賀-伊勢の midpoint 明日香から真北に25Kmで平城京の中心部となり、そこから真西に25Kmで難波の都(上町台地)となる。これは多賀-伊勢の $1/7$ 長である。

歴代の都の中にはこれに依らないものも造られたが一時的なもので、歴史上重要な位置を占めたのは幾何学ラインに関わる都であることが分かる。平清盛が都した福原は比較的后世であるが、基本を逸していないのは皇室との親交が深かったからであろう。それが断たれた鎌倉時代以降の武家政権では、原理が反映されるべくもなかったようだ。

また、南北ラインの北辺の福井県遠敷郡の若狭神宮寺は、平城京の東の東大寺との間に、地下水道で繋がるという伝承があり、聖水を送受する儀式が遺っている。この距離は86Kmで、多賀-伊勢の $1/2$ 長となる。

また、期せず若狭神宮寺-明日香は111Kmとなる。これは地球の平均1緯度長を示しているのだが、まぐれなどではなく、後述する図形で主たる規格となるものである。

まとめの意味で、今後の図形に関わる距離規格の4つを掲げておく。

①171Km/1/7(25Km)②171Km/1/5(35Km)③171Km/1/2(86Km)④111Km=平均1緯度長(子午

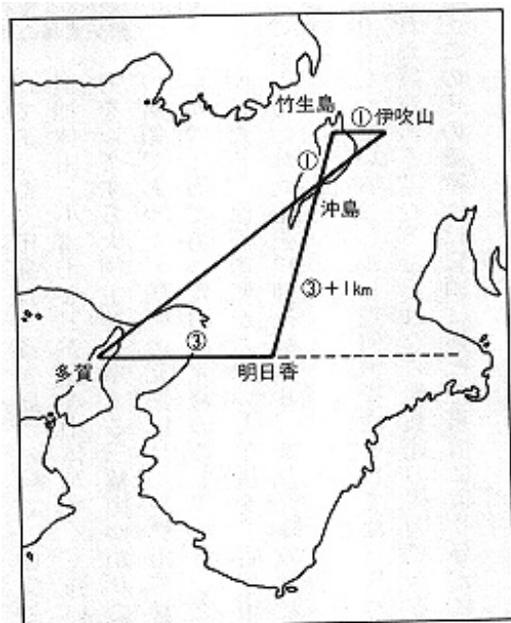


図1.5 沖島、竹生島は構図を満たす人口島か？

[図1・5] 琵琶湖上の島々との関係にも奇妙なものがある。

明日香ー沖島は86Km、その25Km延長上に竹生島が位置し、伊吹山頂とは等緯度なので、互いに相似である7対2の二等辺三角形の対向の構図になっていると言える。

もしかすると竹生島と沖島は、神の尊容を祭るための古墳ではなかつたらうか。

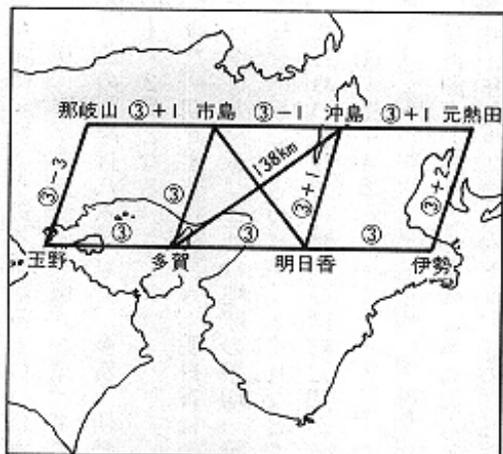


図1.6 規格③と聖数比(黄金率?)による祭記霊場の並び

[図1・6] 中国地方から近畿地方にかけて、およそ86Kmの規格に基づくとみられる平行四辺形(菱形)が連鎖する。

中国山地の那岐山は古くからイザナギノミコトを祭る神体山であった。市島は「齋き島」の転で、ピラミッド型神体山・小富士など秀麗な山体が多いが、強い呪術力を以てする大物主神を奉ずる三輪山ゆかりの鴨氏の所領であった。

尾張の元熱田は、現熱田神宮位置がかつて海であった頃の元宮のこと。ただし位置不明のため、原理の側から導いた位置を名古屋市守山区の東に与えた。この近傍には、尾張第二の宮と言われた尾張戸神社があり、また実体の分からない天降の里と名付けられた宗教地があり、謎の聖域を醸している。

沖島を含む東西のラインは、若干西下がりとなっている。しかし幾何学模様としては、8対6対5の比率の平行四辺形の繰り返しが画策された感がある。むろんそれなら聖数比の構図であるが、後述する黄金比率の構図とも近似している。この辺の厳密性は事情により与えにくいので残念である。

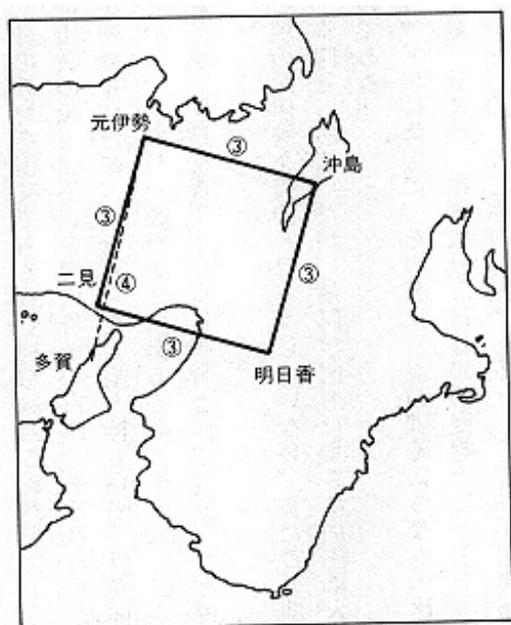


図1.7 元伊勢内宮がつくる正方形

[図1・7] 沖島一明日香を一辺(86Km)とする正方形を試してみた。するとその一隅に、丹後の元伊勢皇大神社(内宮)が偶然に位置した。(外宮は内宮の約1.5Km南)

元伊勢はその名のおり今の伊勢の地に遷座される前に、天照大神、豊受大神を祀るべく定め置かれた地であるが、真の所在地としては疑問視される向きもあった。しかし、特に元伊勢内宮の地点で、後述の様々な幾何学図形が満たされるのである。

元伊勢と出雲は2緯度長構図のカナメ

記、紀には記されていないが、正史外文献「秀真伝」には天照大神を内宮、豊受大神を外宮に祀ることになった経緯とともに、この地に最初に内外宮が定められたことが書かれている。（*10）

それによると、はるか神代の時代に天地が造られた後、地上で神々の統治が始まり、その五代目が豊受神で、その子イザナギ尊が七代目、またその嫡子（男神である）天照大神が八代目を継がれたとされている。

内外宮に対置して祀られるのは、天照大神の教育を祖父である豊受神が尽力された縁により、また元伊勢の地の所以は、豊受神晩年の時に出雲の役人の不正を機に丹後の宮津で執政されたがこの地でなくなり、比沼山の真名井原に尊容が納められたが、後を継いだ天照大神も将来、豊受神の地に祀るよう諸神に遺勅された経緯によるという。そうした超弩級に由緒ある地と秀真伝は伝えるのである。

その後、人皇の世になって、大和笠縫（崇神天皇期）、さらに伊勢（垂仁天皇期）へと遷座されたこととなる。

伊勢神宮の発祥について、神社庁はこの地の元伊勢を最初とはみなしていない。またこの地にあっても宮津市内の籠神社の方を正統と論ずる向きもある。だが、幾何学図形はまさに加佐郡大江町の元伊勢を最重要地点として描き出したのである。

元伊勢内宮の磐座は日室岳というピラミッド型神体山で、その名は日霊の御陵にちなみ、比沼の語に近い。

また、その元伊勢内宮は、東の伊吹山、竹生島、遠く西の出雲大社とほぼ等緯度線上に並ぶという特徴を持ち、特に伊吹山頂とは、かの南北ラインに関して対称の位置にあるという霊妙不可思議さとなっている。

また、元伊勢と関連して、もう一つのポイントを紹介しておかなければならない。南北ラインの陸上最南端串本に、奇しくも、大地の神の陽具を思わせるような潮岬半島があり、出雲の地名と大国主神を祀る出雲神社がある。むろん、出雲大社の分派には違いないが、起源は相当古いものと推測される。

これらの精選した特別な祭祀霊場を幾何学的に結ぶとき、驚くべくも図1・8のような結果が得られた。

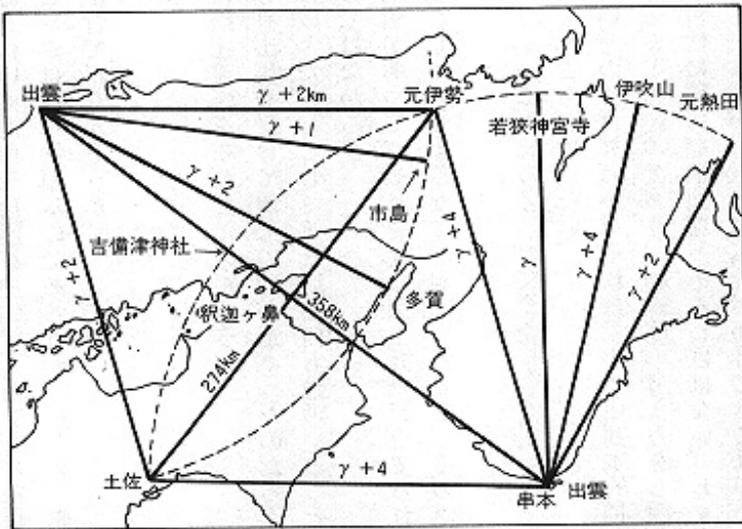


図1.8 元伊勢、出雲は2緯度長近似の聖数比、円の巨大構図をつくる

出雲大社と出雲神社（潮岬）をそれぞれ中心にして、ほぼ地球の平均2緯度長（約222Km）の同心円上に市島、多賀などの主要祭祀霊場が位置し、元伊勢が二つの円の共有点となっているのである。

また、出雲大社、元伊勢、出雲神社、そして元伊勢の対隅の土佐でつくる平行四辺形（菱形）は、8対6対5の比率（5、4、3の聖数比の構図）に近似している。むしろ黄金比率（1.618・・・）が採用されようとした感のあることも否めない。

加えて、吉備津神社は対角線と円の交点にちょうど位置するという不思議さである。

もはや、これらは故意になされたものと考えざるを得ず、古代黎明期において、国土経営に関する高度な政治的配慮があり得たことを思わせる。ちなみに、四章で触れる銅鐸出土圏は図1・8の構図の範囲に奇妙に重畳するのである。

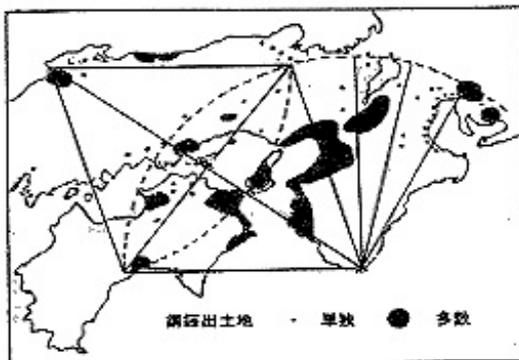


図4.1 銅鐸出土地と、図1.8の関係

壮大な見えざる地上絵には、多少の誤差はあるとはいえ直角三角形を主体にしたシンプルな図形群の潜在、緯度長の採用がほぼ明白。

ならば、これらは何を物語るのでしょうか。それは、常識を覆す途方も無い知識が、古代に渡来していた可能性ではなかろうか。

祭祀霊場を布石した方法

では、いったいどのような方法で西日本各地に祭祀霊場を布石したのだろうか。

書紀にいうように、倭姫が東に赴く途上で神の御出現を受けて伊勢の地が定まったのだろうか。ならシャーマンの卓越した能力の為せる業ゆえに成ったこととしてそれ以上何も論議することはない。だが、科学的に考えるなら、それでいいものではなからう。

ただ一つ妥当なのは、古代に何らかの精巧な地図があって、それを元に国土計画を立てられ、実地調査しつつ、地形を俯瞰照合することにより布石していくようなことがあったと考えるのだが、読者ならどう解釈されるだろうか。

ならばその地図はどのようにして得られたのかということになる。渡来文化人が居たといえど、農耕民族に毛の生えたような人々に、そのようなものの製作能力があったとは到底考えられるものではない。

ならば、既にどこかに精巧な古地図が存在していたのではないか。それは、すでに基本的長さに緯度長を採り入れているだけに、地球が球体であることを当然識っており、経緯度の考え方も採り入れているはずである。

むろん、紀元3～5世紀という古代に精巧な地図などあるわけではない。おまえ、頭がおかしいんじゃないかと言われるのが落ちだ。ところが、世界は広く、海外にはこれが有り得たのだ。

初めて日本を統治した古代皇室の源流は、海外から入って来た民族であることは紛れもない事実である。正倉院の御物には、朝鮮や中国どころか、古代中近東の面影が色濃く残っていることも事実。そこで仮りに、民族、文化の伝播の有り得べき可能性の限りを尽くして、中近東の地にそのような古地図を求めてみよう。

すると、歴史学の常識からまったく逸脱したものは少なからずあって、オーパーツ（場違いな遺物）と呼ばれ、今なお学者の触れたがらないミステリーとなっている。

その有名なものが、オスマン・トルコのピリ海軍提督が、時のセリム帝に捧げたという「ピリ・レイス地図」（1513年製）である。

アメリカ海軍のマレーが、同図中の大陸が国際地球観測年の地震探査で得られた氷の下の南極大陸の地形図と似ていることを発見して、一躍世界的に有名になったものだ。当の南極大陸は1818年に初めて発見され、外形の地図化さえ1920年のことであった。

また、そこには精密な南北アメリカ、ヨーロッパ、アフリカの大西洋側の海岸線が網羅されて

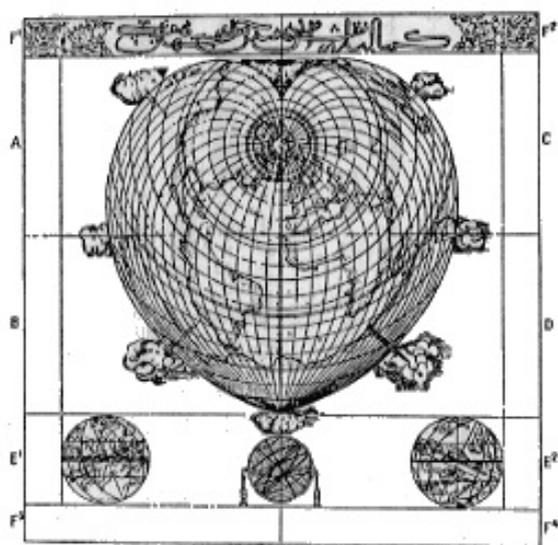
いたが、時にコロンブスがアメリカ大陸発見の直後で、それが大陸であるとの認識すらなかった頃のことであった。

作図者のピリ提督が同地図中に注釈するには、アレキサンダー時代（前4世紀）の古地図や、コロンブスの手になる地図など20葉を下敷きにして作ったという。

問題は下敷きの古地図の成立年代である。研究後継者のハブグッドは、驚くべくも前20世紀頃に栄えた古代エジプトのシエネを基点にして、円錐図法で描かれたものと結論した。これは、アレクサンドリアの図書館に所蔵されていたものと考えられている。

また、オロンティウス・フィネウス地図（1531年製）は、南北両半球が精密に描かれており、特に南極大陸は、現在の地図とのアウトラインが類似するばかりか、川やフィヨルドの有様さえもが描かれ、南方の大地とさえ表現されていた。

トルコのハジ・アハマッドの地図（1559年製）も、北極圏、ユーラシア、アフリカ、さらに南北アメリカの各大陸がほぼ完璧に描かれていた。むろんまだ各大陸を実測した者は誰もいないはずのものであった。



1559年製ハジ・アハマッド地図（*24より）

その他、南極大陸を描いた地図は、ルネサンス期に多数描かれているという。それというのも、キリスト教会の抑圧時代への反動として、ギリシャ、ローマ時代を理想として、人々が埋もれた古代の文化遺産に群がった時期であったからである。その点、イスラム圏のトルコでは統制は緩く、いち早い知識の発露をみたのであった。

エジプト起源の驚異的な天文知識

地動説を初めて唱えたコペルニクスは、ローマ法王に出した論文の序文に、「私が地球が動いているという説を持つに至ったのは、古代の人々の書いたものを読んでからだ」と明確に書いている。その古代の書物とは、一般的にはギリシャ時代の著書だとされている。確かに、プラトン（前4世紀）は、すでに地球は球であって、それが回転するので昼と夜があると言っていた。だが、果たしてギリシャが最初であったのかどうか。

紀元前3世紀に、地球の子午線全周を最初に測定したというエラトステネスは、実際よりも6千2百キロの過大見積りとなったが、その方法の妥当性によって史上初の功業という栄誉が与えられた。ところが、近年、様々な考古学者によって、彼の功業は実測さえしていない偽物であり、既にあった知識情報からよく確かめもせずに借用して不正確さを生んだものと糾弾されている。（*27より）

というのは、夏至の日の測定点の一つであるシエネが、この当時には北回帰線上にはありえないこと（ありえたのはそれより二千年も前）、もう一方のアレクサンドリアとは経度で3度も誤差があるのに気付かず、単に古代エジプトでこの両地点間の距離は100アトル（5000スタジアム）とされていたのを単に借用しただけらしいこと、そして古代エジプトの単位、王室キュビトをアッシリアの大キュビトと取り違えたりしいことが挙げられている。多分に、彼がアレクサンドリア図書館長という立場上行ない得た、情報のうかつな流用に違いないというのである。

こうして図らずも、一大文化都市アレクサンドリアに焦点が合い、古代エジプトを窺うこととなった。

古代エジプトの天文学に関する知識が高度に完成していたことは、クフ王のピラミッドとそれに関わるギリシャの文献が物語っている。

ナポレオンのエジプト遠征に同行したジョマールは、クフ王の墓とされたピラミッドの数値諸元を測定し、ほぼ完璧な数値を割り出し、それ以前にギリシャ古文献の中で「底辺全周は地理角度1分の2分の1」とか「辺心距離は1スタジアムで、これは地理角度1度の600分の1」とあった記述と照らして、古文献の記述が正しいことを知った。前2世紀のアガタルキデス（アリストテレス学派）の著物にも同様の記載がされている。

これはとりも直さず、古代エジプトでは地球を球体として扱い、それを360度に分割して扱っていたことを示す。加えて、地球の正確なサイズは分かっていた。そこに経緯度に基づく地形の把握（地図）がなかったとは、むしろ考え難いのである。

ジョマールはこうしたことから、ピラミッド建設者が地球の大きさをはじめとする高度の天文、地理に関する知識をピラミッドの幾何学の中に封じて後世に残したに違いないと信じるに至ったらしい。また、ニュートンも万有引力の法則を確立する際に地球の正確な大きさを知る必要があり、クフ王のピラミッドの度量衡を頼ろうとした。エラトステネスの測定値では自分の考えていた理論にあわなかったため、イギリスの数学者グリーブスのピラミッドに関する内外の測定データに頼ったのだという。

その他、ピラミッド幾何学の・比例（黄金比率1.618・・・）については、ヘロドトスが「この設計にあたっては、側面の各三角形の面積が高さを一辺とする正方形の面積に等しくなるようにしてある、とエジプトの神官から教えられた」と記載していた。また π 比例については、ある学者が計測輪を使用した結果起きた偶然であろうとしているが、エジプト文明を通じて車輪の利用のなかったことが一方では判明している矛盾ぶりという。

ギリシャ人はエジプトから学び、幾何学知識を自分たちのものとした。エジプトはなぜか秘密主義に徹したために、西洋科学の先駆けとはなりえなかったのだ。

さしずめ、問題はそうした知識が日本に来ていたかどうかであろう。

菱十字形と五芒星形の判明

では、いったいどういった人々が祭祀霊場の布石を実行したというのだろうか問題となる。ところが、その手掛かりになる図形が、すでに取り上げた祭祀拠点を元にして、シンプルに描き出せたのである。

その図形の一つは、多賀—若狭神宮寺—伊勢内宮—出雲神社で、一辺140Kmの菱形である。(図1・9)これは明日香を中心とした南北2緯度長、東西171Km強の菱十字形でもある。

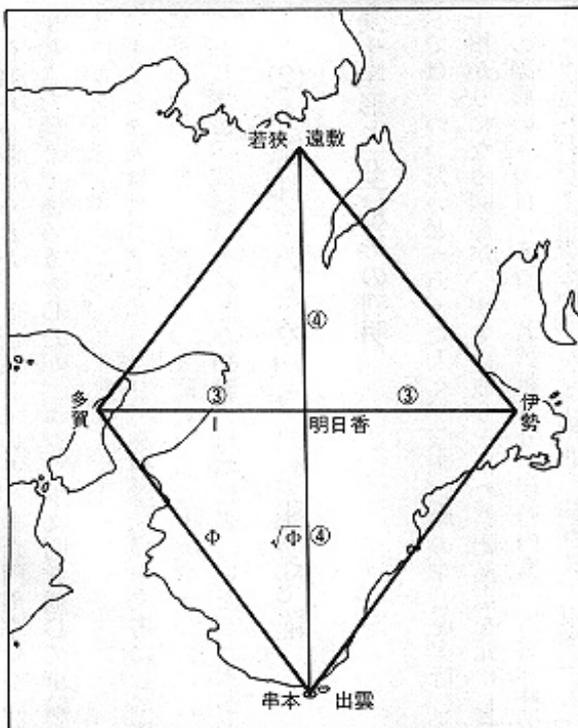


図1.9 規格③と④でつくる菱十字形直角三角形には黄金率(1.618...)の面影が

このとき作られる直角三角形には、黄金比率(=1.618...)が採用されているとほぼ言い切れそう。 (85.5:111:140=1:1.298:1.637) ならばこれらは、ピラミッドの側面幾何学を暗示することになり、いよいよエジプトらしさが漂ってくる。

それはすでにみた図1・6、図1・8についてもかろうじて言えるのであるが、するとよくみてもよい。ほぼ相似であるところの図1・6、図1・9、図1・8の菱形のサイズは、ほぼ黄金比率で等倍されていることに気付かれるはずだ。(大対角線比で、図1・6:図1・9:図1・8=1:1.609:1.609X1.613)つまり、掲出の図形群はすべて相互に関連を持っていると言い切れそうなのである。

さて、もう一つの図形は、元伊勢内宮—多賀—熊野本宮—伊勢内宮—伊吹山のそれぞれが111Km（1緯度長）、元伊勢内宮—伊吹山だけが114Kmという正近似五角形の図形である。（図1・10）

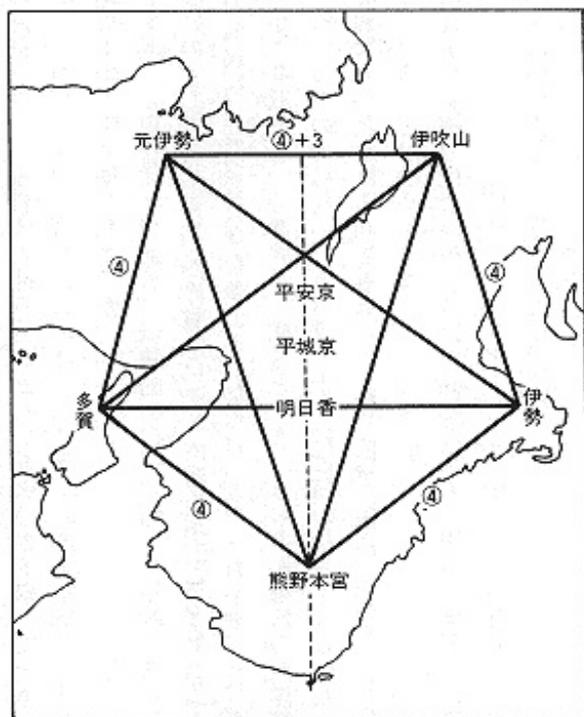


図1.10 規格④による正近似五角形と五芒星形

これは既に、多賀—伊吹山を結んだ例があるように、各点を結んで五芒星形にもなり得るが、このとき得られる内五角形の北頂には、奇しくも平安京、底辺中央には明日香、そして心央には平城京が位置してしまう。

つまり、古代大都市は幾何学的形式を満たすように設営され、五大祭祀拠点で結界、守護されるごとくになっているのである。

黄金比率という観点からすれば、これほど自明なものはない。正五角形の一辺と、その中で作る五芒星形の一芒の長さの比は、幾何学法則として、 $1 : 1.618\dots$ となる。

黄金比率は、それを2乗すれば $2.618\dots$ となり、1を黄金比率で割れば $0.618\dots$ となるという、数理的不可思議性により神聖視されたものというが、本来は自然界の摂理の持つ安定性の中に潜在している比率とされる。

アンモナイトが太古に数億年の長きに渡って種を維持し続けられたのも、その比率で自らの体を渦に巻いているからだと考えられている。植物に五花弁の花を持つものが多いのもその安定性ゆえであろうという。観る者に美しく安定してみえる五芒星形の魅力は、黄金比率という精髓を内に秘めていたからであり、それを知っていた古代人は、あえてシンボルとして抽出し、神聖視し、様々な護符などに用いていたのかも知れない。

さて、図形は九州のものを除いて合理的に所在位置が重畳しているが、特に菱十字形と五芒星形について、海外の祭祀にこうしたシンボルを重畳的に使うものがないかどうかを調べるとき、重大な符合の見出せるケースがあったのである。

そのシンボルは、ヘブライの神秘思想、カバラの祭祀において、追難の儀式の一連の手順の中で使われていた。

カバラはオリエントの知識を集成した思想体系である。伝統的に口伝に頼った秘教であるため、一を以て千を語ることはできないのであるが、現在の西洋魔法にその内容を垣間見ることができるとされる。

それ（*11）によれば、追難の儀式は、祭司者自身を浄化するための「カバラの十字」と、周囲の靈的影響から結界するための「小さな五芒星」の儀式から成るという。

もちろん現代の西洋魔法の処方と今回の図形が的確にマッチするものではない。カバラの十字は縦横の長さが等しいとされ、五芒星は星頂が上でなくては邪悪なものだとされる向きもある。しかし伝承の変化は有ろうかと考え、ここではシンボルとして満足していることが決め手になるかどうかと考えた。

さて、カバラの起源は神秘に包まれ明確ではないが、エジプトでの歴史を辿ったユダヤの民により伝播された知識体系である以上、エジプト幾何学のキャリアーとして十分考えられることではないだろうか。ここで少し、カバラについて詳しくしておこう。

カバラとは何か

カバラは、学問的立場からすれば、ユダヤの原典である「モーゼの五書（旧約聖書の初めの五書、創世記・出エジプト記・レビ記・民数記・申命記）」の論考、解釈から発展してきたとされ、主たるアウトプットに「タルムード」（2世紀～）や「ゾハル」（13世紀）や「創造の書」（2～6世紀）がある。

旧約としての書物の成立年代が紀元前千五百年頃とされているので、カバラも内容的には紀元前千年を下らないと考えられてはいても、書物としての体裁が整った段階でカバラが生まれたとするのが学問的立場の考え方であるために、その年代は相当後世に押しやられている。

ところが、非正統的な西洋魔法などの立場からすれば、カバラはユダヤの神秘思想ではあるが、エジプトとカルデア（新バビロニア）の知識の流れを汲むものであることは、西洋魔法の権威W・B・バトラーなどによって説明されている。

カバラは元来、「口から耳へ」とか「伝統」の意味を持つように秘密の教えであり、厳重な組織のもとに口伝されるという伝統を持ち、文書化されなかった非常に長い経過があるという。その知識内容の幅や規模については、ヘルメス学の書などに一部がうかがえる以外は知り得ないとされている。

それによれば、カバラには、自然学（自然界の秘密）、占星学（宇宙の秘密）、類比学（物理学）、魔法、観照の五学があり、その中には重要な秘儀に関する事項、思考の贅を尽くした学問、古今の知識探索の結果にいたる歴史や自然科学の全体が網羅されていたというのである。

エジプトは優れた天文、幾何学知識をそこに合流させたであろうし、カルデアはシュメール、アッカド、アッシリアなどの過去にメソポタミアに居を定めた文明の叢知を学び、淘汰していたであろう。この立場からすれば、カバラの発祥ははるかに古く、そのゆえに古代日本に伝えられたことは、十分に考えられるのである。

一つ、秘教に関する重要な鉄則がある。文字などによってその内容が一般に公開されるようになったときは、その秘教自体が衰退期、末期にさしかかったことを意味するというものだ。かつて厳重な戒律をもってしていた秘教を守る組織が、何らかの理由でその統率機能を果たせなくなったとき、方針の多様化にともなう内部崩壊や対立が起こり、内部告発が始まるのはどのような組織においても同じだと言える。

カバラが文書化されるようになったのは紀元後になってからである。その最初であるものに、アレキサンドリアのフィロン（前20～後40頃）がいる。彼は「モーゼの五書」に関して質疑の形

で膨大な著作を残した。聖書の章句を寓意として解釈し、ゲマトリアなどカバラの体系に強い影響を与えたとされている。学問としてはそれで良いとしても、彼が当時から今にいたるまで異端とされているのは、公開してはならない秘密を文書化する先駆けとなったことによるのかも知れない。

後世のタルムードやゾハルも、キリスト教に対抗するために、ユダヤ教の独自色の強いものとなって現われざるを得ないものだった。秘教の輪をユダヤ民族全体へと広げ、民族の独自の知識文化として定着させていったものと解せる。だが、それは今誰にでも読める形になっており、もはや秘教とは呼べなくなっている。

1947年に偶然発見された「死海文書」は、秘教の書である。

フィロンとほぼ同時代、紀元前1世紀頃の死海西岸の洞窟で瞑想生活していたクムラン宗団（エルサレムの第2神殿が破壊された後にこの地方にやってきたわずかな生存者）の「イザヤ書」に関する手稿で、カバラ思想の原型ともいえる神的靈知に関する発達した秘儀体系をもっており、ネオ・ピタゴラス学派の神秘思想の影響も受けているという。

彼等のしていたのは、瞑想生活を通じて神を知ろうとするもので、「メルカバ」（天の車）の幻影を見ることが一つの大きな達成とされたらしい。

メルカバの幻影とは、エゼキエル書や黙示録の初めを飾る神の属性の幻影である。この方法は秘教であり、師伝の口頭の形でのみ伝えられたが、カバラの本来はこうしたものであった。

旧約聖書を彩るユダヤの預言者も、いきなり天啓が与えられたのではなく、長い地道な修験的生活によってその能力を獲得したと考えられている。

古代日本には、その伝統的流れがユダヤ系の人々を文化の伝播者として入ってきており、特に知識階層は為政者となり、秘教を世にも巧妙なトリックを使って国土計画の基盤に据えたと考えられるのだが。

また一方、衰退は、平城京完成と本格稼働という究極計画の成就にあわせて、知識が古事記として文書化されたことが伝統の終結のステイタスになったと筆者は推理して、今後の日本古代史を展開することとした。

余談ながら、その後の西洋のカバラの歴史は次のように展開したと推測する。

紀元前2世紀以降、ユダヤ教徒には迫害の歴史となる。その後のユダヤ教の根幹をなすタルムードがモーゼの五書の註解書としてパリサイ派の学者たちによって作られたが、これは迫害に対する民族の結束を説いた知識武装の書であった。

バビロニアとパレスチナには学校が置かれて教育に供され、基礎となる律法の論考、旧約原典との照合、現実の事件例における適用、新たな原則設立などの研究が行なわれ、学者にラビの称号が与えられたりした。

これによって、ユダヤ教には決まった方向が設定され、タルムードをカバラの中核と捉えるなら、カバラの流れも顕在的なものと潜在的（秘教的）なものに分かれていくのである。

潜在的なものは、さらに敬虔な瞑想生活を通じて神を知ろうとする瞑想的カバラと、錬金術や占星術などのまがまがしいとみられがちな通俗的カバラに分けられる。その後者は、神秘思想としてユダヤ世界に潜在しただけでなく、非ユダヤにとっても、豊かな知識面で興味ある対象に違いなかった。様々な分野の者の参考に供して、多大な影響が後世にもたらされた可能性がある。

また、カバラは世界の政治経済に関わる異形の秘教組織（フリーメーソンなど）の存立の土台となっている。彼らは、組織とカバラの関係を説いた興味深い不思議な起源神話を持っている。（三章）それはとりもなおさず、古今、カバラが世の変革の根底に潜在した指導原理であり、世の歴史の謎を解く鍵だからであろう。

浮かび上がる畿内の生命の木の図式

さて、話を戻そう。古代日本には、カバラの魔法の概念が、世にも壮大な規模で取り入れられていたらしい。魔法といえば、オカルトではないかと訝られるかも知れない。確かに、何事も了解できた現代科学と対比すればその程度の話になろう。だが、古代にはオカルト、イコール最新科学だったことを了解願いたい。

魔法において問題なのは、追讎の儀式も重要ではあるが、本題となる祭儀の前準備の意義を持つものにすぎないということである。つまり、もっと重要なものがこの後に続くのである。

本題の祭儀とは「中央の柱の回流」の典礼といい、手短かに要約すると「宇宙の神聖な霊的諸力を地上次元に導くために、ある特定のマンダラを公式として繰り返し用い、この力を目的となる統一体の上に結集して、所期の願望を達成しようとする祭儀」ということになるだろうか。

通常は修業者個人の自己変革を目標とし、究極的には神のステージにまで精神を変容せしめる方法とされている。ただ、その過程において、様々な付帯した超能力が現われるとされるため、今に言うオカルトの起源として異端視されているが、本来は古代の科学技術であった。

前段階の追讎の儀式は、修業者の精神環境を浄化し、誤った方向に向かわないようにする目的を持たされていたのである。

そこで、ある特定のマンダラとは「生命の木」（セフィロト）として知られるものである。十の聖なるセフィラとそれを結ぶ三十二の径の図式で与えられ、宇宙と人間の魂を包含する原理図式として様々な応用されるものであるという。

自己変革の修法を与えるだけでなく、カバラの役割の秘密が世界の進化と変革に寄与する世界錬金術を目指すとも言われることから、もしかすると古代に、日本国土を一大キャンバスにして密かに原理を適用し機能させていた可能性も考えられるわけである。

そこで、生命の木の図式と畿内のポイントの照応関係の有無を検討してみた（図1・11）。

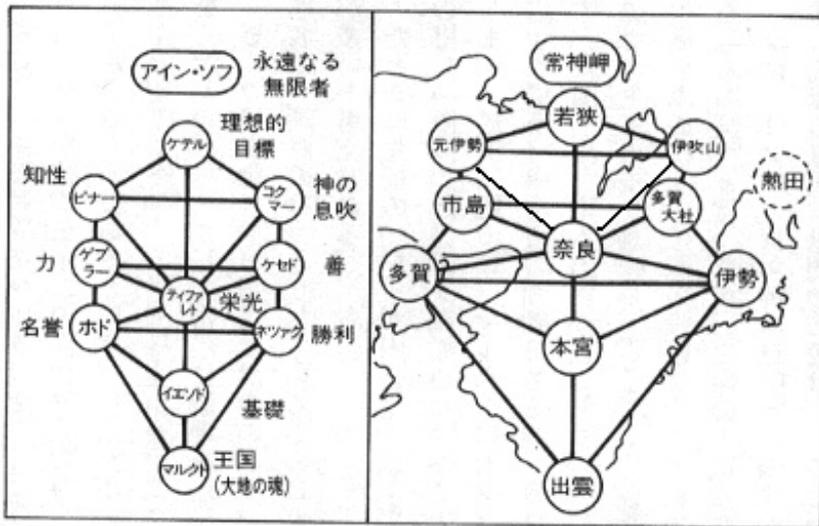


図1.11 左：カバラの生命の木の原理図
右：畿内の祭祀霊場との照応

古来の地名は、謂れのはっきりしているものはともかくも、何らかの機能が基となって名付けられたものが多いと考える。たとえば先程の「むこの山」はそうである。後世の都人が「向この山はむこの山」と言った云々の淋しい限りの起源話を鵜呑みにすることなく、真相を捉まえねばならない。

まず、最下位置のセフィラ、マルクトはセフィロト上の意味付けで「大地の魂」を表わすとされる。対応する場所は串本町の潮岬であるが、既に紹介したように突き出した半島には、奇しくも大地の神霊、大国主命を祀る出雲神社が鎮まっている。

また、串本の「クシ」は靈妙の意味で、「モト」が古語では生木の根を意味し、「シホ」が「締・穂」で拡散する穂を束ねる意味を持つから、全体として生命の木の根元の位置の役割を十二分に表わし得ている地名と言える。

また、古来紀伊半島の南部を「木の国」と言ったが、生命の木にちなむことは紛れもない。

次に、コクマーは「神の息吹」を意味するとされるが、そこには全くの言葉どおりの伊吹山が鎮座している。神の荒魂の息吹、鬼門の方角は、こうした初源的意味あい歪曲されたものと推測される。

また、セフィラではないが、生命の木の上方のアイン・ソフ（エン・ソフ）は、唯一者であり永遠なる無限者、神を表わす言葉である。ところが、この位置にはちょうど言葉どおりの常神岬、もしくは御神島が洋を隔てて（つまり空間を置いて）存在している。地形の読みが、実に洒落ている。

以上は文字どおりの対応だったが、次は意味上の対応である。

まず、ゲブラーは「力」の座であるが、市島一帯が強力な呪術力を持った大物主神を祀る三輪族の後裔、鴨氏の所領であることに窺える。この氏族は、三輪山をはじめ秀麗な形をした神体山を崇拜したが、春日、市島地方にはピラミッド型神体山が数多くある。

「名誉」を表わすホドには、数々の国生み神生みと黄泉帰りの功績のあるイザナギ神の御陵があてられている。

ビナーとネツァクは元伊勢、伊勢として天照大神の祭祀霊場となっているが、その遷座に神話の展開上の意味が見出せそうだ。「知性」の座の天照大神は天降前の居並ぶ知恵の天神たちの総帥として、次に天降に伴い「栄光」（ティファレト）の座の大和笠縫から、さらに「勝利」の座の伊勢へと神話の形式が完成されているとみられる。

イエソドは「基礎」を表わすとされるが、その意味は次のようなことだろうか。

熊野本宮を中心として、個人の精神性を高めるための修験道が栄えた。修験者は、ユダヤ教徒の装束と非常に似ていて、その前身はカバラ行者であり、生命の木の業を保全し実践する者達であったと考えられる（後で詳述）。つまり、いささかこじつけがましいが、この地はカバラの秘儀の基礎を培った場所であったと解されるのである。

特筆すべきはケテルである。このセフィラは「神の理念」を表わすとされ、実現を願う者の立場からすれば究極の目標あるいは理想であることになろう。そこに若狭と遠敷（おにゅう）の地名の残ることに、重要な意味がある。

「わかさ」はその言葉どおり、若々しさの意味であり、「おにゅう（おにふ＝生・新・降）」は生命力の更新とか新生を意味していて、共に古代人のよみがえり観を反映した言葉となっているのだ。つまり、若々しさの更新、ひいては不老長生が理想として掲げられているとみてよい。

畿内の生命の木マンダラの効用

以上のセフィラの中で、追儺の儀式の「カバラの十字」では、ケテルとマルクトそして左右に対照的に位置する2球が名指しされ、星頂として利用される。つまり、少なくとも明日香が追儺の中心を担ったことが考えられるのだ。

一方、本題の「中央柱の回流」の儀式は、意識的修法であるが、まずアイン・ソフに発する神の力が光体として心に視覚化され、ケテルに導かれ、ついでティファレット、さらにイエソド、マルクトと順次下位に送られる。このときケテルの持つ理念の意義が反映され、この場合には先程の若々しさをもたらす生命賦活の神霊力が送られることが想定されているのだ。

その経路の中で、ティファレットは「栄光」の座であり、神と人の出会いの場であるとされる。つまり、神の諸力がもたらされ、精錬を受ける場所となるわけであるが、ここに平城京などの大都市群が位置するということは、とりもなおさずこの地が神人共栄の歴史の舞台となるべく設定されたことを物語り、活気に満ちあふれた永続性のある都市として栄えることが予定されたに違いないのである。（その都市の名は後に詳しくするが、すべてユダヤの平安の都エルサレムを言い換えたものとなっている）

この巨大スケールの発想が、古代日本人の祈願の構図を支えていたらしいのだ。

ところで、この修法は個人が自らを生命の木の図式に見立てて、エネルギーの回流の意識的修業を脊柱に沿って忍耐強く周期的に繰り返した結果、神の諸力の実現をみるに至るとされる。

同様の周期的繰り返しが行なわれていたと考えられる証拠が、少なくとも若狭と奈良の間で、今も毎年一回の割合で繰り返される若狭神宮寺の「お水送り」と、それに続く奈良東大寺の「お水取り」の儀式である。

これは、若狭遠敷の鵜の瀬から聖水を送り、時間差を以て奈良でそれを受けるというもので、両地点は地下水道で繋がっているという伝説がある。

これには古代イランのカナート（運河）が起源だとする説が出されているが、わずかな遺構なりとも発見されたという報告は未だない。

つまり、無形の心象上の道であるからであり、カバラの概念が仏教と結びついた変化形と解釈したほうが理にかなっているのである。

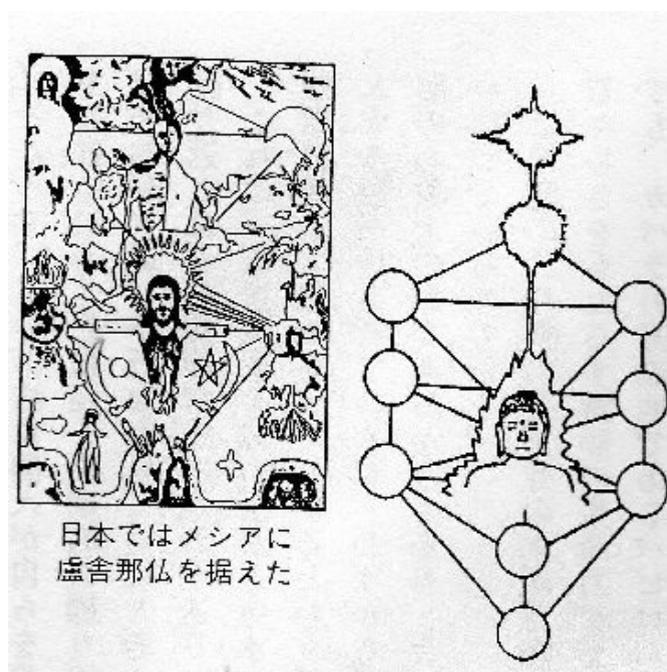
この時の二月堂の若狭井の水が万病に効く不老の良薬と伝えられるのも、目標理念に掲げられた若々しさをもたらす無形の生命力が聖水に象徴化されたからに他ならない。

不老の水の起源についても、仏教には謂れがなく、カバラの源流地であるバビロニアの神話の、死んだ女神を甦らせるべく地下界を使者の手で運ばれたという命の水へと遡及されるのである。（二章で詳述）

また、この地下水道は「蟻道」とも呼ばれ、その起点である若狭神宮寺には蟻道の神という道祖神が祭られる。

蟻道とは、はじめの蟻の一匹が一度食物を得て通った道を、やがて無数の蟻が行き交うことから付けられた名だが、これは明らかにルート上で繰り返される霊的エネルギーの意識的移動を暗示するものである。カバラでは、この蟻のごとき反復が、目的となる統一体の幽体構造を変革していくとされるのである。

また、カバラからすれば、神により栄える世界は、メシアの登場により実現されることとされている。西洋のメシアであるキリストは、当時の磔刑の伝統として一本の杭に懸けられたという説があるが、もしそうなら十字架に懸けられたという伝承となって顕れた理由は、さし絵左（*13より）の象徴図から容易に見て取れるようにカバラの要求によることが考えられる。



日本の場合には、メシアが仏教の形を採って表れると想定されたためか、東大寺の盧舎那仏が世間に向けた顔とされたもようである。

そこに向けてのお水送りは、まさに大仏開眼、仏のメシアを新生させようとする行為だったに違いない。

そして、秘教であるカバラゆえの隠れた顔を、盧舎那仏の背後、若狭井横の二月堂の秘仏十一面観音（住職も見たことのないという）に置いたかと思われる。神の世界をも傘下に置こうかと

いう仏の教えからするとき、十一面とは何か暗示的ではあるまいか。

序でながら、キリストの一般に祝われる生誕日も事実ではなく、一年の日照時間の最短日からの再生を意味することにちなんでいる。つまり、死と再生を象徴する時点に意義を見出すカバラの要求によるものであり、これは「よみがえり」観念を反映した「おにふ」の理念として、十字形とともに古代日本に焼き付けられているのである。

さて、カバラの元あった儀式には、中央の径だけでなく、周囲の球にも力を回流するものがある。生命の木の下位の球は上位の球の影響を受けざるを得ないとされるので、古代都市（ティファレト）では、荒魂（コクマー）のあまりに強すぎる入射を和魂の霊所における鬼門封じで加減しつつ、天の知恵と豊穡の理想（ビナー）の入射を求めたと言えるかも知れない。

このため本来の儀式は、たとえ秘密裏に行なわれていたとしても、畿内全域に渡って時間差で各球を励起していくという壮大なものであったのではないかと推測される。

元伊勢外宮には、毎年節分の夜に青白い炎塊が立ち昇ったという伝説を持つ神木「龍燈の杉」がある。節分の夜とは、これまた一年が回帰する最後の時であり、まさに立春日すなわち新生、甦りを象徴する日の前夜である。

古い過去、一年毎の節分の夜に欠かさず新生と豊穡の神霊力の送出儀礼がなされたのであろうか。炎塊はおそらく、立春を迎えようとする都を目指して飛んで行ったものだろう。その行事の役割を担っていたのが、後に異端のまれ人に落とされしめられた「鬼」であった事情は、後に（四章）詳しくしたい。

中国の道教やインドのヨーガ、密教にもカバラの行法と類似したものがあり、それぞれ非常に古くから仙人や解脱に至るための修法となっている。道教の秘教仙道には、気功法を発展させて人体の中心線に沿って「気」を巡らせる小周天という技法がある。ヨーガには、脊柱に沿った霊道スシュムナー管にクンダリーニを通す修法がある。真言密教やチベット密教もこの種のヨーガを伝えている。

こうしたことをみても、神の高処に近づこうとする概念や技術は、古代においてはけっこう普遍的な知識であり、そのルーツは一つに結びつくかも知れない。

その根源的な知識がカバラと呼ばれていたかどうかは分からないが、古代世界において、秘教という潜伏した流れが大域的に存在したらしいことが窺えるのである。

だが、国のレベルにまで拡大利用した祭祀形態を創ったのは、おそらく古代日本だけであっただろう。それは、古代都市に、あるいは畿内の結界の中に、あるいはさらに幾何学図形の適用さ

れるすべての領域に住まう古代人の心に、神仙の雰囲気を与え続けたに違いない。

神仙に住まう自覚はあらゆる事物に神の造形を悟らせ、形を超えたものを見立てる力と自然なおおらかさを育み、後世に読み親しまれる万葉人の心の素地を培ったに違いないのである。

古代地図「ヤタノカラス」

もう一度球体地球の話に戻して言うと、カバラのゾハル（成立13世紀）には「人間が住んでいる地球は、円のように回転している。住民のある者が下に居るとき、他の者は上に居る。ある地域が夜るとき、他の地域は昼である」と書かれている。

古代エジプトの民衆教育用文書には、太陽の女神の「ごらんなさい、男神である地球は、私の前では丸い鞠のようなものです」と書かれていた。科学に縁の無い民衆ですら、こういう教えは受けていた。いわんや、秘密を握る立場の神官をやである。

今後の推理で筆者は、こうしたオリエントの神官階層の流れが、日本の覇者となっていったと考えるものであるが、日本神話においてすら、自転する地球は明確に「おの・ころ（自・転）島」と表現されている。

古代日本に国土をキャンバスにして希有壮大な幾何学模様が描かれていたことをみても、エジプト仕込みの地図と知識が渡ってきていた可能性を示唆していよう。それは、オリエントの知識の集成、カバラによって伝えられたことはもはや明白ではなかろうか。

では、そのような大がかりな働きをした地図そのものについて、当然のことながら何らかの伝承があるべきであろう。それが秘伝のものなら、それなりの表現で。

それが実は、古事記中つ巻の神武天皇東征の段に寓意の形で出ているのである。

高木の神はヤタノカラスに指図して、神武天皇の道案内をさせたというのだが、このヤタノカラス（ヤタ＝多面、烏＝唐図）こそが秘伝の地図そのものと解釈されるのだ。

ヤタの「ヤ」は多数を意味し、「タ」は「田」すなわち整理し測量された土地を意味し、カラスは韓とも空とも書かれるように海外とか宇宙を意味する。

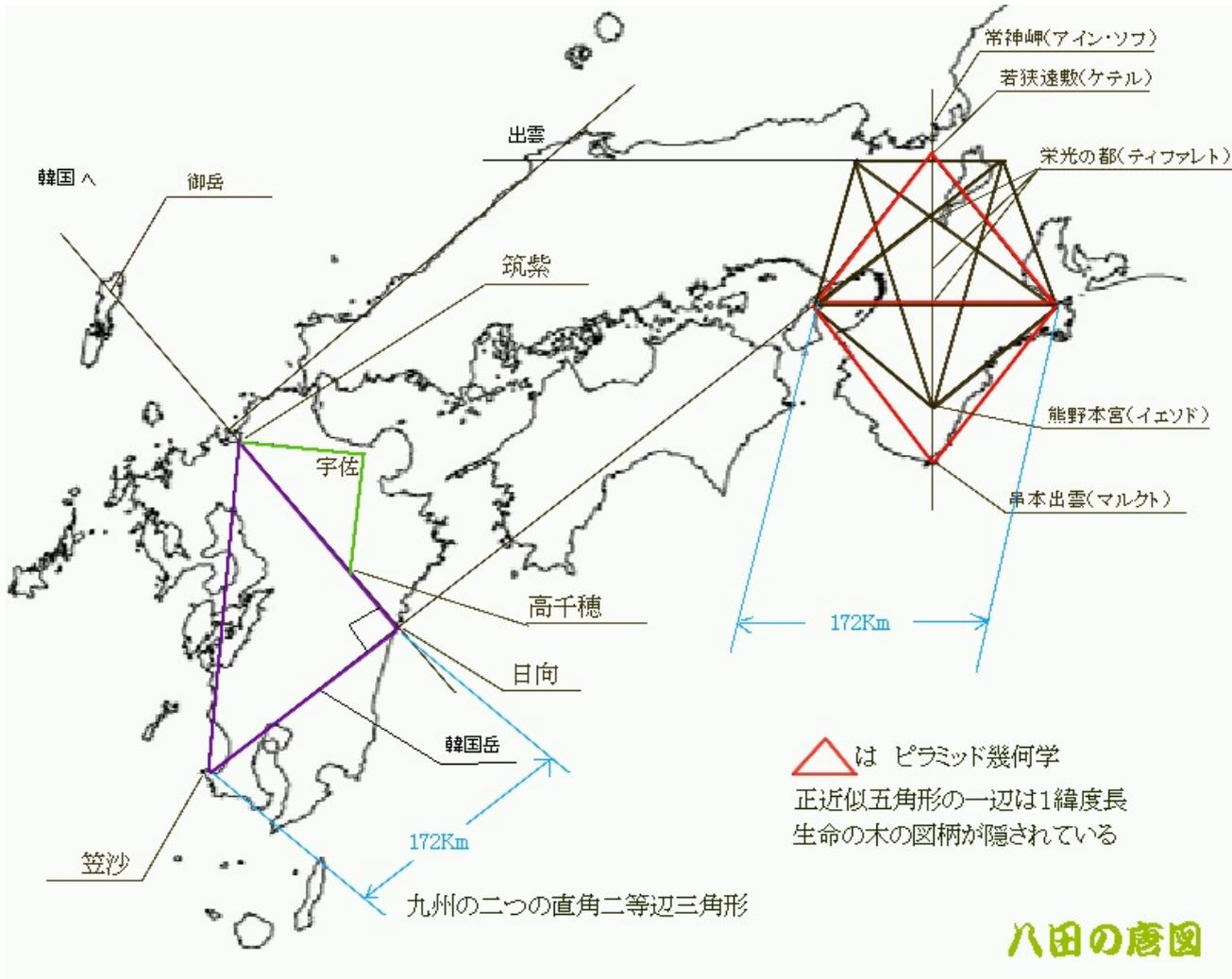
スはず（図の音読であるが、古事記編纂の頃には漢語の暗号組込みもなされた）の清音化であるとともに、「統」（訓読）で地勢を掌握する意味が込められている。

総じて海外に発祥する地勢掌握のための秘伝地図という意味が掛け加えられているのである。加えて、カラスとはこれまた高空から鳥瞰した感のある地図の視点をも暗示している。

カラスには尾がつきものだ。図形は愛知県を東端として終わるが、尾を示す場所だから尾張と名付けられた感があり、また「終はり」の掛詞であるから図形はそれ以上東には結びつかないと

予想される。その実、幾何学原理をさらに東に展延できそうな祭祀拠点をも、筆者は未だ見出していない。

日本で、そうした地図は未だ発見されていないし、現存の可能性も乏しいと言わねばなるまいが、皇室には古伝の未公開の文物があると言われるし、後に重要な関わりを述べることになる物部氏の末孫の家系には門外不出の秘伝の地図が伝えられるとあって、興味深いものがある。



失われた十支族を求めて

カバラはユダヤの神秘思想と言われる。伝承では、エジプトで得た知識を持ってモーゼが民族を率いて出て、ヘブライ王国の基を築いたとされる。

ヘブライはソロモン王の後、分裂して北のイスラエル王国と南のユダ王国となり、イスラエルは先にアッシリアに滅ぼされ、民族は「より東の未到の地に行こう」の言葉を残して行方知れずとなり、ユダはしばらく後に新バビロニア（カルデア）に滅ぼされ、民族の知識階層がバビロンに連行された。

そこで彼らは、半自由人としての生活を送りながら民族の団結を呼び起こすユダヤ教思想を確立した。そうした試練と民族の存亡をかけるストレスの中で、他を凌ぐ知的優秀さが求められ、洗練されゆく知識の流れの中で、カバラが熟成したとみられている。

カルデアはやがてペルシアに滅ぼされ、バビロンの拘禁を解かれたユダヤ人たちは喜んで故地に戻ったとするのが旧約聖書の論理だが、後世の研究では幽囚の時の彼らの生活はかなり豊かであったため、パレスチナの瓦礫の故地には魅力がなく、定着したかどうかは疑わしいというのが定評を越えた説として見直されている。

では、どこへ行ったのか。おりしも預言者がヤーヴェに立ち返れと唱え、ユダヤ民族の一本化を実現する理想を掲げた時代であった。ヘブライの再建のためにイスラエルの失われた十支族の行方を追ってシルクロードを東遷し、中国、朝鮮を経て日本にまでやってきた者もいたと考えられるのである。

日猶同源を証拠だてる論議とともに、日本に残る固有名詞や習俗から、ユダヤ民族の流入を証明しようという研究は、かなり以前からあった。

最も古いものとしては、明治8年にイギリス人のN・マクレオドが著書「日本古代史の縮図」において、日本人の生活、習慣、祭りについて、旧約聖書の古代イスラエルとの類似に言及したものがある。（*19）

戦前には、アイデルバーグが、神道上の習慣と旧約聖書の記述を照合比較するとともに、古来の日本語の固有名詞が古代ヘブライ語で解釈できることを述べている。

たとえば天皇の呼称スメラミコトは、古代ヘブライ語で解釈でき、スメラが発音上のサマリア（イスラエル王国の首都）で、ミコトが皇帝の意味で、あわせるとサマリアの皇帝を表わすのだという。

また、初代神武天皇の称号カムヤマトイワレビコは、古代ヘブライ語やアラム語で解釈され、カム（創設する）ヤマト（神の民）イワレ（ヘブライ）ビコ（崇高なる）で、「神のヘブライの民の崇高な創設者」の意味になるという。

三種の神器の一つ、「八坂の勾玉」も、ヤサカが神への信仰を意味し、マガタマがヘブライ文字のヨッド（, ）を模したもので、イスラエルの神を表わすという。

また、ミカドとは十支族のうちのガド族の出自を示しているのだともいう。

こうしたことを事実とするなら、一国の王の名前に、以上のような意味付けを与えることの宣伝力は、相当なものと考えざるをえない。執拗に古代人一般に対して、「ユダヤの統率者ここに在り」と喧伝しているのも同じことになる。

理解できぬ者は別としても、古代ヘブライ語に多少なりとも通じた内外のユダヤの民には、強いインパクトを与え続けたのではあるまいか。

もしかすると、古代皇室には既にエゼキエル思想が反映しており、イスラエルの十支族の末裔が早くから日本に浸透していたのを察知了解して、預言に従って離散したヘブライの民を結集すべく図った一つの方策だったかも知れない。

「人の子よ、汝一片の木を取り
その上にユダおよびそのともなるイスラエルの子孫と書き、
また一片の木を取りその上にヨセフおよびそのともなる
イスラエルの全家と書くべし。
・・しかして汝これを供に合わせて一本の木となせ。
・・我イスラエルの子孫をその往けるところの国々より出し、
四方よりかれを集めてその地に導き、
その地において汝らを一つの民となして
イスラエルの山々に居らしめん。
・・再び二つの国に分かれざるべし。
彼等また・・身を汚すことあらじ。・・」

（エゼキエル書三十七章十六～二十三）

信仰が人々を支配し、明日の分からぬ過去の時代においては、どれほど強い影響を持っていたか知れはしない。かつて約束を違えたことのないとされる神が、そうした約束を与えたのであるから、なおのことである。

神功皇后は、新羅征伐を繰り返したが、朝鮮半島に定着したユダヤの民を浮遊させ、移動を促す陽動作戦ともとれる。

皇后が百済から献上された七支刀は、神聖数「7」に基づくユダヤの象徴的燭台メノラを模したものであり、内外に「ユダヤ求む」を印象付けるには著しく、応神朝にはユダヤ系として知られた秦氏の祖、弓月君が大量帰化した事実も一連の出来事として説明がつく。

現在のイスラエルのユダヤ人入植政策の古代版が、まさに古代日本において行なわれていたかも知れないのだ。

苛酷な新天地でのエルサレムの創造

そうすると、日本の古代の為政者は、国土計画において何を行なおうとしたのか。それは、新天地でのエルサレムの創造ではなかっただろうか。

畿内を中心として究極的な凶形を配置していることをみると、この地に統治の中心を持ってこようとしたことは明らかである。そのために、日本の黎明期に起こされた事件が、神武天皇の東征である。この謎にまつわる考察は後程行なうことにするが、土地の選定が質よりも形式重視で行なわれたことを、次の事実から知っていただこう。

歴史学者には割合知られていない盲点がある。それは、地質学的なレベルの問題で、奈良盆地の広域が古代黎明期においては、まさに天照大神の所望された「豊芦原の瑞穂の国」に表現されるように、水滴り豊かな葦生い茂る湿地であったことである。湖底だったとも考えられている。
(*22)

それによれば、わざわざ盆地の水を排出するのに、生駒山系を最短距離で打ち抜く、大和川の疏水工事が行なわれているとさえいい、それでも明治の初頭まで深い泥田として湿地のなごりが残っていたくらいで、水耕にようやく利用できても、疫病の発生しやすさなどの点から、決して住環境に適した土地ではなかったはずだというのだ。確かに古代の奈良では疫病が頻発したが、この理由と考えられなくない。

それを今や、「奈良盆地は自然の要害」説が押し切った形になっている。確かに、東西と南を高い山に仕切られ、交通の難所にある秘境。だが、もし山岳を敵に奪い取られたなら、ふもとの様子は筒抜けであり、これほど簡単に破られる都もなからう。

また、国際使節を迎えるにあたって、決して有利な位置に無かったために実用面の要求から難波に幾度も遷都され、副都ともされた。

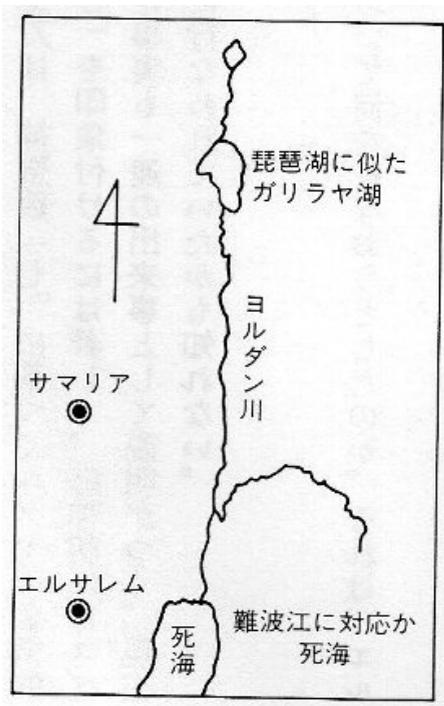
またそれ以前にも、東征途上の西日本には、中国山地を控えた温暖な肥沃地帯が広がり、いくらかでも国造りのできる土地があるはずであった。

つまり、本質的に信奉する祭祀の要求する形式に徹底的に従ったとしか考えられないのである。それは過去の世界のどこでも重大な動機として有り得たことだ。

また、故地を偲ばせる地形を醸していることも重要かも知れない。既に琵琶湖と淡路島が相似形をしており、それが古代人の神仙観に幾何学的発想を与えていたことを述べた。

パレスチナにあるガリラヤ湖も、やや小さい（縦最大21キロ、横最大12キロ）とはいえ、琵琶湖と形状が似ている。湖には上ヨルダン川が流れ込み、下ヨルダン川として出ていくが、これらの川は奇しくも南北の真直ぐなラインを形成する。

その相似図において、この川の入射位置と角度は、淡路島から（京都御所を経て）琵琶湖に入射し伊吹山に至る鬼門のルートに符合するのである。



また、南北に流れるヨルダン川とはあまりにも奇遇。これこそカナートならぬ、遠敷一奈良の地下水道の発想の原型かも知れないのだ。

そこで、次のように推測するのである。

早くから思想上の形式的、地形的に条件の整った畿内の土地に目が向けられた。

新民族は征服が成功すると、まずカバラのシンボルで広大な結界を作り、大スケールの祭祀システムを稼働させつつ、この範囲にある土地の住環境造りを進めていった。

この時の奈良盆地の水は厄介であり、大和川の疏水工事がこの時に行なわれた。水位を下げる一方、土砂の搬入工事も行なわれた。唐古・鍵遺跡は、こうして造られた一つのモデル地区であり、拡大拠点であったのではないだろうか。

第二のエルサレムの候補地としては、もとより五芒星の作る内五角形の心央にくる奈良の地こそ究極のものであった。しかし、そこは奈良盆地で最も低地であり、まず手狭ながらも湿地帯の南高台、明日香の地を最初の都市造営地としなければならなかった。

生駒山系に立って眺めた時、大和の湖面の南方に葦の生い茂る湿地に連なる土地があり、それ

ゆえ大和言葉で「彼・州・処」とか「葦・処」と呼び、水鳥がしきりと飛び立っていたので、その印象から漢語の「飛鳥」を充てたものであろう。

それがまた、朝鮮語の発音上の「安宿」と捉えられたが、偶然ではなく巧妙な国際性を意識した掛詞として考案されたものだからである。

古代黎明期には、大和言葉が確立しつつも、各種の渡来人で構成される国家であったから、関係各方面に配慮した固有名詞が生まれたと考えられる。

エルサレムとは「平安の地」を意味する。初期の明日香は朝鮮語の「安宿」、すなわち平安に住み得る土地の意味と朝鮮を経由してきたユダヤ人には了解され、日本語に万民が慣れた後世には「平らかな」奈良となり、漢語の浸透をみた平安京ではその言葉通りに、いずれもエルサレムを大勢的な汎用語で言い換えた宮都の呼称となっているのである。

また、宮都の形状をみると、東西南北に面を仕切った街の外観は、エゼキエル書の神の示したエルサレムの街さながらである。特に藤原京と平安京の内裏は、ヘブライの十二支族それぞれの出入りする門が、四面に名前こそ違えど設定されているかの感がある。中国式都城の様式を真似たり、道教思想のみが反映しているのではない。カバラは、顕在的な宗教思想や構築物を隠れ蓑にして息づいているのである。

そして、人々にこう語りかける。「知る人ぞ知れ」と。古代において、その「知る人」とは、ユダヤ系の住民であったのだ。都がエルサレムにちなむ。それは彼らに対して強烈なインパクトになったはずである。

ならば、都人はユダヤ人だったのか。それがそうともならなかったところが、歴史事実の奇妙さなのではないだろうか。

エゼキエルの影響下の遺物、習俗

ユダヤ人への喧伝策、エルサレムの建設とくるなら、当然民族の一本化を前提にした習俗も執り行われてこようものである。

エゼキエルは、その時の在り方をエゼキエル書第四十章以降に、神に伴われ異象のうちに來たるべきエルサレムの光景を見たこととして申し送っている。（聖書を併読されるよう）

ヤーヴェは燔祭、罪祭、愆祭を人々に求めている。鬼の俎と鬼の雪隠は、そのための家畜を屠る台と容器であろう。また、酒船石は聖所を清めるための家畜の血を採取する台であろう。犠牲の牡牛を屠るのに適した大きさであり、主に頸からの流血を採る溝がつけられているとみられる。

神社の柱や鳥居が朱塗となったのは、正月の元日に牡牛の血で清める指示に基づくものだろう（四十五章十八～十九）。

神社の境内地や宮都の内裏といった聖所にあつて神職に在るものは、毛衣を着ず、頭には麻の冠をし、麻の衣、麻の袴を着用した（四十四章十六～十九）。後に絹が使われたのは、秦氏の主張が通つたものだろう。

年一回、新嘗祭のときには、祭司の首長である天皇が、その年採れた新穀を食味した（四十四章三十）。

おりしも仏教全盛期に、桓武天皇は「上帝を祭り、燔祭を捧げた」と書紀に記される。上帝は道教の最高神のことであるが、燔祭の意義からヤーヴェが暗示されている（四十六章二）。

現在でも、各神社では「お一日参り」が行なわれるが、これは旧暦の新月にヤーヴェを詣でる指示に因む（四十六章一、三）。

中臣姓が祭祀職、秦姓が技術職の世襲の名で、政界に出るときには藤原姓に変えているのは、相続地の問題をクリアしたものと捉えられる（四十六章十六～十八）。

古代宮都は東西南北に整然と仕切られていた（四十八章全体）。

平城京の北方、平安京の北方には不浄を入れない禁苑があり（四十五章一～三）、その南から大内裏が形成され、祭司と官僚機関があつた（四十五章三～五）。また宮都の中に在る者は、ひどく虐げられることはなかつた（四十五章六～八）。

天武天皇の企画した藤原京は、ほぼ正方形をしており、東西南北の各面には三門ずつ計十二門が配されていた（四十八章三十～三十五）。

平安京大内裏の南東に、豊かな地下水が湧き出る土地があり、神泉苑とされた。自然が残されて多くの種類の植物が茂り、水鳥も多くいた。天皇の避暑のための行幸地となり、都が日照りで渇水したときなどには民衆のために門が開けられた。これは、ヤーヴェの約束した癒しの湧水地としての性格のものだった（四十七章一～十二）のではないか。

律令位階制度は、上厚下簿のシステムであった。位階による官人の特別優遇は、給与、税制、裁判にまで及び、本人ばかりか一族まで恩恵を受けていた。また、五位以上の貴族は常に同じ門閥から再生産されるシステム（蔭位の制）になっていた。官人の役所における仕事は概ね午前中だけであり、租税と労役に苦しむ一般民衆とは極楽と地獄の開きであった。これは異邦人との差を明らかにしたものと捉えられる（四十四章九～十八）。

奈良時代から平安時代が変わるにつれ、上厚下簿の傾向がより強まったが、高下貴賤の差を神の指示に基づくものとして、古来から神を堅持してきた血と素性の知れた家柄を高位に維持するシステムを作ったものとみられる。

また、畿内では、諸税のうち「庸」が免除「調」が半納される民政上の優遇措置があったが、これは中国のように都の場所によって範囲が変動するものではなかった。つまり、カバラの結界の許に在る者を高く、それ以外を低くして、民衆におのずと神に選ばれた民の自覚を与えようとしたのであろう（四十七章十三～四十八章全体）。

新天地のエルサレム造りは、律令国家の完成を以て贖われると考えられたようだ。その筋書きを書き、指針を積極的に与えたのは天武天皇であったろう。カバラに通ずる秘書、古事記を編纂されたからである。その基礎はカバラ行者たちの修業の地（後述）の入り口にあたる吉野での隠遁時代に培われたのではないだろうか。

なお、エゼキエル預言は、唯物主義、科学万能主義の今においても、ロマンのあるテーマである。というのも、現在が科学の進歩の末、環境破壊を押し止められなくなった黙示録の時代でもあるからだ。

イスラエルは外部の批判をもろともせず、日夜大量のユダヤ入植政策を推し進め、預言成就の下地造りに懸命であるし、実体調査に懸命なユダヤ民族調査団は、日本における失われたユダヤ支族の消息の確たる証拠を求めて奔走していたと聞く。

そして、日猶同源が灰色という段階にある時、それに黒のとどめを刺すのが掲出した古代祭祀霊場の描く図形群なのである。そんな荒唐無稽な話を誰が信じるのだろうかと思われるかも知れないが、絶対思考の彼らであれば、鬼の首を取ったように思うに違いない。

ユダヤ人渡来に関する諸論

さて、近年に至っては、M・トケイヤーが信仰上の習俗、祭りにおいて、様々な類似点を挙げている。

- 1、山を神の座と仰ぐ日本修験道と、山の頂を聖地とする古代ユダヤの宗教性の類似
- 2、八坂神社、平安神宮などの朱塗の古代ユダヤ神殿のものとの共通性
- 3、神社の狛犬とユダヤ神殿前のライオン像の共通性
- 4、生後30日目に赤子を初詣でさせる習慣は日本とユダヤだけ
- 5、塩で身を清めるみそぎの習慣も日本とユダヤだけ
- 6、日本の神官と古代ユダヤの僧侶の服装の類似
- 7、日本のお守りとユダヤのメズサ（護符）の伝統の類似
- 8、皇室の菊の紋章と、古代ユダヤ神殿の嘆きの壁の菊の紋章の符合
- 9、山伏（修験者）の兎巾と、ユダヤ教信徒のヒラクリティエーの類似（これに関しては、特に表1・2にまとめてみた）

表1.2 修験者とユダヤ教徒の装束の類似

修験者	ユダヤ教徒	
被髪である 前頭に「兜巾」を着け、下顎もしくは後頭で結ぶ 「兜巾」は黒布で十二のひだを持ち、法華経の経文を入れて障気除けにする 篠懸け(麻の布)を着ける 祭儀、修行の前に法螺貝を吹く 山駈けするとき呪文を唱える 苦行を通して神験を求める	被髪である ヤムルカ(キッパー、小帽)を被る 前頭に聖句箱(ヒラクリティー)を着け後頭で結ぶ 聖句箱は黒の立方体で聖句を入れて常に留意する 聖布を着ける 祭りのときにショーファーを吹く 道を歩くときも寝るときも、聖句を唱える 唯一神との連携を求める	烏帽子と関連か 十二のひだは十二支族を暗示か



修験者とユダヤ教徒の装束の類似

10、京都太秦の秦河勝にまつわる大酒神社がダビデを意味し、広隆寺横のいさら井（イスラエルの意）などの史蹟が古代ユダヤ人の居留地をかもす（この太秦と秦氏ユダヤ起源説に関しては、佐伯好郎氏の「太秦を論ず」が著名となった）

また、北九州におけるユダヤ人定着についての次のような研究家の諸説がある。

1、北九州の宇佐文化圏にある重籐遺跡で発見された2～3万トンもの鉄滓跡は、古代に一大精錬所があったことを物語り、ソロモン時代の赤土を精練して鉄をとる方法と同じである

王の命でタルシン船団で遠洋航海したヘブライ人、鉄の民ヒッタイト人、航海術に長けたフェニキア人でなる一団がマレー、海南島などに製鉄拠点を築いた後、渡って来たものと考えられている。（*19）

2、北九州一帯から西日本、中部にかけての謎の岩文字（ペトログラフ）は現在までに七十箇所

六百点以上見付かっているが、シュメール古拙文字なる絵文字である

シュメール文化を引き継いだヒッタイト人によるものと解釈されている。（*23）

3、「隋書倭国伝」の秦王国の記載（608年）と正倉院蔵の戸籍表における秦姓の人数が豊前豊後地方のユダヤ系秦氏定着の事実を物語る

彼らの「石を以て祭る」風習が、ヤコブの石枕の故事の反映とみられること、宇佐八幡宮の御神体「真薦の枕」が石枕とノアの方舟に由来することなどが言われている。

真薦枕は、八幡神の託宣により始まったが、なぜか方舟の形をしている。託宣を伝えた者は宇佐宮の禰宜（巫女）であるが、辛島勝姓をもつ秦族の女であり、そこにユダヤ的価値観が反映しても不思議はないという。（*19）

より歴然としているのが、吉野ヶ里遺跡近傍の鰐神社の木造りの船に枕型の石を乗せた御神体で、その石にはユダヤのシンボルである「メノラ」が刻まれている。

4、求菩提山の伝承「求菩提山雑記」には、継体天皇の頃の狂暴な八鬼の伝説を伝え、対応するように同山の鬼神社にカラス天狗らしい八体の像が祭られ、また求菩提資料館蔵の「太郎天曼陀羅」絵にはセム系人種特有の顔立ちの八天狗が描かれる

求菩提山頂には、人工的な配列の巨石、男根型の立石（ヤコブの石柱）、女陰のような組石など、ユダヤ的な巨石信仰の跡がある他、開山以前5世紀の土器も見付かっており、秦氏のがもたらしたものに違いないとしている。（*19）

カバラ祭祀を担った天狗、先修験者

天狗の伝承は、北海道を除く全国に広がるが、多分に敬虔に自己修業に生涯をかけたカバラ行者であったと筆者は考える。カバラの伝えるところによれば、相当に修業を積んだ者なら超能力（神通力）を得て天狗のように天駆けることも可能とされる。

彼らは、日本に来た当初は体制に準ずる行動をとっていたのだろうが、為政者たちが大規模に国体に対してカバラを適用しようと図ったのに対し、体制から離れて静かな修業の場を求めて山岳に入り、世の流れから離脱を図ったのであろう。前1世紀頃、パレスチナの死海西岸の洞窟で静かにカバラの瞑想修業に専念する集団があったと伝えられるように、本来の彼らの目的は、自己修業にあったのである。求菩提山や紀伊熊野山中には、修業のための窟が多く遺るのはそのためだ。

だが、神武東征に係る全国的な騒乱は彼らさえも飲み込み、新旧いずれかに従った形で、ある者は大和近傍に残り、ある者は中部以北の蝦夷地に入り、あるいは人跡の及ばぬ山地に入ったものと解される。

前者は、行動を共にした以上、畿内の山岳地帯で修業する理想と引き替えに、大和朝廷から国体レベルのカバラ祭祀に特別な関与を命じられたに違いない。

なぜなら、畿内の菱十字型、正近似五角形の中に、天狗伝承の地としては北から、天狗岳、鞍馬山、伊吹山、竹生島、愛宕山、八日市、大峰山系、大台が原、少し外れて多度山と実に多く存在し、南北ライン上に都合3つ、セフィラ（球）上に2つまでが位置しているからである。これは、日本の他の地域に比べ、圧倒的な密度である。

だが、やがて彼らは、朝廷から反骨分子として疎んぜられ、かといって尋常でない能力を恐れられて敬遠され、異端の天狗として恐れ憚られることになったのだろう。

では、ユダヤ結集の先駆けたる大和朝廷がこれを敬遠しだしたというのだろうか。その理由は、彼等の非妥協性もさることながら、政策の転換によると考えられる。

継体帝の擁立において、皇統の断裂論議がなされることがある。それが原因かどうかは分からないが、先述の求菩提山の天狗に初めて迫害が及んだ記事を見ることができる。また、この頃から大陸文化の摂取が盛んとなってくる。

これは、当初あったとみられる自国の秘教カバラを見限る動きと考えられなくもなく、またそれとともに歴史も鮮明度を増してくるのである。

第一章 · 了

第二章 古事記と超古代史

古事記に記される神々の名は、それ自体が意味のある暗号になっている。

一般庶民には手の届かない高みにある存在として印象付け、ごく少数の選ばれた者だけがそこに盛られる知識を汲み取って、庶民よりも優位な立場を築いていたと解釈できるのである。

エジプトばかりか、メソポタミアの地にはシュメール文明が開花した。その態様は古代らしからぬ驚異的なものであった。

卓越した古代文明があったと古事記は語る。それは興隆の頂点を極めたが、戦争とそれに続く変災で壊滅したという。

その微分された解が、シュメールの良識であったかも知れない。

シュメール文明

エジプト文明については若干紹介したが、カバラの源流を求めて、もう一方の流れというカルデアの線を遡るとき、アッシリア、アッカドを経て、最古のシュメールへと辿り着く。

シュメール文明は、後にメソポタミアに居を占めたあらゆる文明の基礎になった事実があり、その開始がエジプトよりさらに千年の古さを持つ（前四千年）とされる。

シュメールは、メソポタミア南部、チグリス・ユーフラテス川の流域地帯の荒涼とした自然のもとに華開いた最古の文明であった。既にした言葉のようになるが、他にいくらでも探せば、良好な土地は見付かったであろうのに、わざわざこの砂漠の地にである。

彼等の存在が知られるようになったのは、わずか百年ほど前のことで、イギリスの考古学者レイヤードがアッシリアのアッシュールバニパル王の図書館を発掘し、そこから約3万枚もの粘土板を手に入れたことに始まる。ここにはシュメール文明に関する知識が豊富に記録されていて、今なお解読作業が続けられているという。（*18）

その中で、世界の衆目を誘ったのが、19世紀末のジョージ・スミスによるギルガメシュ叙事詩の第11書板の洪水伝説の解読である。それは大勢的な宗教の世界神話である聖書のノアの洪水の原型であったからだ。これは後程触れることにする。

次は、発掘物と粘土板の解読から分かったことである。

シュメールの都市国家は、中心に神殿があり、そこを取り巻くようにして市民の生活の場があった。近隣の都市国家や遊牧民としばしば戦争があったので、周囲に城壁が巡らされ、そこから川まで道路が付けられ、川岸には船着場が設けられ、船が交通手段とされていた。神殿が政治、経済のセンターで、王と神官が商業、農業従事の市民を支配しており、神殿の中心部には、ジググラートと呼ばれる層状の塔があり、シュメール語でエ・テメン・アン・キ（天と地の基礎となる建物）と呼ばれていた。

シュメール人には、古代人という先入観はまったく通用しない。（以後*26より）

数学においては円周率や、ピタゴラスの定理が知られ、神官や学者は代数の問題や方程式を使いこなし、195兆9552億という桁外れな数を生む級数を扱っていたという。天文知識においては、1年の暦は現代の精密時計を以てする正確な一年の長さとは3分しか違わず、月の回転周期に至ってはわずか0.4秒の違いだった。

また、有名なものに、モーリス・シャトランが解読した「ニネヴェ常数」があるが、これは2億6800万日（約600万年）を1周期とする天体の運動を示したもので、知識の出自が人類出現の域を超えていると驚嘆されているものである。また、2万6000年を周期とする地球の歳差運動も知っていた。

また、紀元前3000年頃のシュメールの円筒印章は、水星から冥王星、さらに未知の第10番惑星を記した太陽系惑星配置図であるという説がある。その場合、天候神マルドゥークと竜神ティアマトの戦いの神話は、外辺惑星マルドゥークの突入による太陽系惑星の大過去にあった異動の過程を説明したものではないかというのだ。（*28）

文明の営みにおいて、シュメール人は灌漑農業、銅、すず、銀、金などの精練、ろくろでの陶器作り、車両での運搬を手懸け、武器においても、銅の短剣、エレクトロン合金製の斧、槍、弓矢はじめ、船や車による重装備の軍隊があった。

他所では金メッキ製品も出土し、そして電気のまぎれもない利用を示すかのように、近年、バグダッド郊外でオーパーツともいえる陶器電池の実物が見付かっている。医術についても、彼らは動物、植物、鉱物から薬を作り、その成分を化学的に抽出さえし、手術も行なわれ、外科用のハサミやメスも使われていた。そこには古代医術にありがちな呪術的要素がまったくないというのだ。

また、社会システムも古代らしくなく、ギルガメシュ叙事詩によれば、長老達の家と都市の代表の集まりからなる二院制議会が存在したという。法に基づく裁判も行なわれたらしく、法律文書や数々の判例を記した粘土板が見付かった。また学校もあり、教科書や生徒の宿題を筆記した粘土板ノートも多数発見された。

総じて、この最古のシュメール文明だけは、他の古代文明とは隔絶しており、魔術性、呪術性が一切なく、学問、文字、科学知識が公のものとして普及されていたというのである。

それほどシュメールに関する発見は、常識外の事柄に満ちている。そこまでのことが既に分かっているながら、実際の教育現場ではほとんど重きを以て語られていない。そのために、未だにこの頃は新石器時代に毛の生えた程度のイメージしか与えられていない。実に奇妙なことではある。

。

古代卓越文明をもたらしたもの

さて、そうした文明を可能にした知識は、どこから生まれたのだろうか。

シュメールの場合、一応、学者の間では先行する文明の有無が論議されたという。数万年前からメソポタミアには、ウバイド人が最初の農耕文化を以て根拠し、かなり進んだ石器、装飾品、土製人形などを生産していた云々の説が出されたが、知識のレベルに格段の差があり、突如の高文明出現の理由を説明し得るものとはなり得ないため、立ち消えとなった。こうして、臭いものに蓋がなされた格好で、学問領域は確実な発見を待つという時間稼ぎをすることとなった。

どこか未知の宇宙から下されたアイデアだったのか、より先行する時代が大文明を擁していたのか、探求心の強い人ならば、納得のいく説明が欲しいものである。

ところが、その両方を肯定するような神話が存在しているのだ。それがキリスト教世界を揺るがしたギルガメシュ神話であった。

はじめに天と地、天神地神と神々の集団アヌンナキが生まれた。天と地が分離した後、地上に主要河川が造られ、運河や堤防が造られ、国土は秩序正しくできあがる。そこで神々は人間に仕事を手伝わせようと雌雄一組を作ると、人間は増え、耕作し、牧畜し、穀物を以て神々の倉庫を豊かにし、神殿を保ち、神々の祭りを正しく行ない、水を捧げるようになった。そこで、神々は人間にいろんな事を教えたので、国土は活力あるものとなり、すべてが豊かになっていった。

ところが、地上に人間が増えてうるさくなった。最高神エンリルは他神達と協議の上、洪水で滅ぼすことにした。それを知った知恵の神エアは、人間のウトゥ・ナピシュティムに方舟を作ってすべての生きものの種子を保存するように警告した。ことの次第を知ったウトゥは生きものに関する必要なことを済ませると、すべての事の始まりから終わりまでの歴史を記録し保存したという。

大雨が6日6晩降り続き、7日目に収まって、方舟はニシル山に漂着した。それから7日目に、鳩、燕、大鳥の順に解き放し、大鳥が帰ってこなかったので、すべての鳥を解き放し、山頂で神々への燔祭を捧げると、その匂いを嗅ぎ付けて神々は蠅のように集まってきた。

エンリル神らは生き残りが居ることを知って憤慨したが、エア神の取り成しで事は治まり、ウトゥは神々の中に列せられ不死を得たという。

筋書きの類似と成立の古さから、聖書のノアの洪水の原型であるとみなされている。

この余りに人間的な振る舞いの神々とは、高度科学を有した宇宙人（人とは限らないかも知れないが）を思わせる。昨今のUFO事件とも関連することとして、我々の物理宇宙にある幾兆ど

ころでない星々の中に、高度知性を備えるに至ったと考えられる星は確率的に何百万とある。

また一方、神話にいう洪水で滅んだという人類の文明とは何だったのか。相当、高度に発達していたとすれば、火事場から焼け出される如くしても、シュメールの奇跡は起きようというものである。神話の中身からはその内容は想像し難い。聖書の叙述においてもノアの洪水以前について厚みがないため、キリスト教世界でもまとまった文明はなかったとされている。古代に対して偏見を持つ考古学いわんやである。

だが、過去から持ち越された知識があるという。エジプトの伝承では、トゥトがすべての歴史を記録した円柱を後世に伝えたと言われている。だが、これらの記録の実物が見付かったという報告は未だなく、未発掘なのか、未解明の資料の中に眠っているのか定かではない。それでも、シュメールやエジプトでは、そうした知識が活用されていたとしか思いようのないことが起きていた。どこかにあって然るべきなのだ。

ところが、その記録が存在していたのだ。ただし、粘土板や円柱としてではなく、またオリエントにおいてでもなく。

それが古事記の上つ巻だったのである。

そんな話、聞いたこともない、どこをどうこじつければそうなるのかと読者は訝られるかも知れないが、残念なことに未だかつて正しい訳し方を行なった者がいなかっただけのこと。

本居宣長が、この試みを果敢に行なったが、惜しくも当時の世相に、古事記に語られるとんでもない未来知識を表現するすべがなかったゆえに。

今の世はまた今で、学者も宗教者もそれぞれの立場と利権ゆえに絶対に正答し得なくなっている。

その点、僭越ながら筆者は、一つの歴史の最新で究極の時点に生きて情報を収集し、見聞きした事柄の中に、古事記の知識に比定できるおよそのものを認めることができた。

なにゆえ古事記と銘打たれたか。それは、古代においてもなお古事であるゆえに、そのように命名されたのである。神武天皇に先立つ遥かにおぼろの世であるが、比類なく卓越した文明と人類の存在したことのゆえに、神つ巻（神々の時代の記録）と区分されたのである。

だが、そればかりではないことも分かっているのである。何と、その中には今の時代における預言もなされている。これゆえ、後述する「神の計画」の書という趣も兼ね備えていると、ここでは申しておこう。

古事記の神話が、宇宙の開闢話から始まっていることは、誰しも知っている。だが、その内容は中国の開闢思想を参考にした程度の認識しかない。それゆえ、その後で地球と大陸の生成へと時系列的に話が展開されていることを発見する者は、まずいない。

なおのこと、さらに一つ前の時代と思しき文明の高度な発達の様相から滅亡に至る歴史展開が語られ、続いて時代を分け隔てた洪水を含む大変災があり、その時に神々が環境復元のために活躍し、何と、ウトウよろしく生命の種子（知識）の救出者が居たことさえ語られていたとしても分かるはずがない。

そればかりか、その後には、今の時代の黎明期から何と、今の時代の終結に至るまでの預言が（つまり少なくとも二つの時代の説明が）施されている。としても、当然理解されることはなく、そこに書かれていることが今の時代の子孫への忠告や教訓であったとしても、再考されることはなかったのである。

メソポタミアと日本神話の類似

特にメソポタミアの神話と古事記の神話は、基本的ないくつかの要素に従って比較すると、極めて類似性のあることが分かる。これによって、日本へのオリент文化の伝播が確実に有り得たことが分かって頂けよう。

[神話の出だし]

神話の出だしは、なぜ洋の東西を超えて同じふうでなくてはならないのだろう。

シュメールの創世記：「この世の初めに、まず天と地が双子のように生まれた」

バビロニアの創世記：「まだ上に天は名付けられず下に地がその名を呼ばれないとき」

旧約聖書：「初めに神は天と地を作りたまへり」

古事記：「天地の初めのとき」

[黄泉の国と黄泉帰り]

シュメールの黄泉帰り（甦り）神話はこうだ。

愛と豊饒の金星の女神イナンナは、何故か地下界に下っていくことにした。そのために神殿の地位を退き、地下界で危害に遭ったときのために大神の助力を請うよう小間使いに言い付けた。

イナンナが地下界に赴くと、姉である地下界の女王は立腹し、七つの門を通るたびに飾りや衣服を取り去るという死者の掟を適用した。門ごとに王冠、杖、首飾り、ペンダント、黄金の腕輪、胸かざり、衣服の順であった。素裸の女神は、地下界に下った理由で死の判決が下され殺される。

小間使いの訴えを聞いたエリドゥ市のエンキ神は、爪の垢から二人の人物を造り、命の食物と命の水を与え、イナンナ救出の策を授けた。二人は策どおり命の水を振りかけ死体を復活させ

たが、地上に戻るために身代わりが必要となる。イナンナは、夫のドゥムジの振る舞いに立腹し、ドゥムジを身代わりにした。

後代のアッカドの神話では、女神イシュタルが、既に他界していた夫の植物神タンムズを追って地下界に行き、七つの門で門ごとに王冠、耳飾り、首飾り、胸かざり、腰帯、腕輪と足輪、腰布の順で取り去られる。そして体のあらゆる部分に、六十の悪霊を放たれ病気となり死に到る。地上では、それとともに植物、人間などあらゆる生き物の元気がなくなったので、神々は困惑し、知恵の神エアに助けを求めるといふ筋だ。

ヒッタイト神話でも、豊饒神テリピヌが地上から姿を消したために、地上の人間、生き物、植物に活力がなくなり、神々は困惑したが、蜂に見付けさせて、七つの扉の付いた建物に彼を閉じこめたので、地上に活力が戻ったという同様の話を伝えている。

古事記では、男神で夫であるイザナギが妻イザナミを追って地下界（黄泉）に赴く。そこには、何の障害もないが、イザナギは出ていくときに黄泉軍の執拗な襲撃に遭う。そのしつこさは、身代わりを要求するシュメールの場合に似る。

しかし、衣服を捨てる話は、シュメール、アッカドとは逆に、脱出の後に「汚き国に到りてありけり」の理由で衣服などを自分の意志で捨てている。

その順は、杖、帯、袋、衣、袴、冠、左右の手纏（腕輪に相当）であり、シュメール・アッカド神話とは習俗と男女神の装いの違いを考慮してもその類似（傍線部の）は相当のものであるし、都合7種類（古事記は手纏を左右に分けて8品目）というのも絶妙すぎる符合である。

表2.11 黄泉国の掙の違い

シュメール	アッカド	日本
女神イナンナ	イシュタル	男神イザナギ
入国時に脱衣	入国時	出国後
王冠 ⑥ 杖 ① 首飾り ペダント ③ 腕輪 ⑦ 胸飾り 衣服 ④	王冠 耳飾り 首飾り 胸飾り 腰帯 ② 腕輪足輪 腰布 ⑤	①杖 ②帯 ③袋 ④衣 ⑤袴 ⑥冠 ⑦手纏

また、体を水で洗淨するイザナギの身禊の行為が、イシュタルの命の水による蘇生に対応し、黄泉の国のイザナミは、蛆にたかられ、全身の八ヶ所（多数箇所）に雷が巢食ったが、アッカド神話の六十（多数）の悪霊の放たれたイシュタルに対応するなど、要素に分解してみたときの類

似点が余りにも多い。

また、メソポタミアの神話では、イシュタル、タンムズ、テリピヌといった豊饒神の不在が生態系の枯渇をもたらした。つまり、いづれの神話も何らかの地上の現象の主宰神、守護神の身に起こった異動により、地上の人間生活が影響を被ったという考え方になっている。

古事記もそれは同じで、イザナミの病態に仮託して、大戦による地上文明の衰亡を語ったり、天照大神の岩戸隠れにより太陽不在の暗黒時代を語ったりしているのだ。

[天候神と地神の戦い]

日本神話の八俣大蛇の物語の原型であると学問的にも認められているのが、ヒッタイトの嵐神と竜神の戦いの神話である。

嵐神プルリヤシュと竜神イルルヤンカシュが戦い、初めに竜神が勝ったが、これに対して嵐神は、風と空気の女神イナラシュと人間フパシャシュに依頼し、女神の特別な儀式で竜神を誘い、酒を与えて動けなくし、人間が縛り上げ、嵐神が斬り殺したという。

さしずめ、竜神が八俣大蛇に、嵐神がスサノヲに、イナラシュが櫛名田姫に、フパシャシュが足名椎手名椎に対応している。

バビロニアの主神マルドゥークと竜身の地母神ティアマトの戦いはこの類型で、嵐の怪物を御するマルドゥーク（雄牛がシンボル）は、スサノヲ（牛頭天王）に対応し、ティアマトの眷属には怪物や七俣大蛇がいて、八俣大蛇の原型を醸している。

ギリシア神話のオリンポス神族とティターン神族の戦いも、この類型とみなされる。

いづれの神話も、要素に分解して分析すれば、同根であることが察せられる。

[洪水神話]

シュメールのギルガメシュ神話には、生存者ジウストラの大洪水物語がある。

アッカドのギルガメシュ叙事詩は、シュメールの同神話をまとめ上げたもので、既に紹介した。

ペルシアのゾロアスター教の神話（*8）にも、善神と悪神の戦いするとき、悪神の地上に出した

害毒を浄化するためにティシュタル星（シリウス）が大雨を降らせて大洪水を起こし、このとき善神アムルダードが全草木を集めて一本の多種樹に作り替えたという話がある。

古事記でも、「身禊」から「天の岩戸」の段にかけて、洪水を伴う大変災の有ったことが語られる。この後、カミムスビ神が穀類（生命あるいは産業）の種子を集めて保存した話があり、さしずめウトゥ、アムルダード、ノアに対応する。

[特定の数の偏重]

数の意味の類似も指摘できる。メソポタミアでは「7」「6」「60」が偏重されるが、それぞれ「神の（次元の）行為の完成数」、「神の行為に絶対及ばぬ不完全数（人間が成し得る最大数、あるいは凶事を示す数）」、「極めて大きい数」を象徴している。

ウトゥの作った方舟は、すべての生き物の種子を運ぶもので、内部が7つの場所9つの床に分けられ、瀝青で密封し、中央に帆を立てたもので、7日目に完成した。6日6晩降った大雨は、7日目に収まり、方舟はニシル山に着く。それから7日目ごとに、鳩、燕、大鳥の順に解き放した。

ウトゥは、この功績により神々の中に加えられ不死を得たが、このことを聞いて不死を望んだギルガメシュは、課題の6日6晩の不眠が出来ず、そればかりか眠り込んで6日目に起きる始末で、その資質の無さを曝してしまう。ここにカバラにいう完成数「7」と完成に至れない数「6」の所以が対比されており、ヤーヴェは天地創造を終えて7日目に休まれたという創世記から、666は滅びに到る獣の印とする新約最後の黙示録に至るまでに影響している。

古事記では「7」「8」が特別に用いられ、「7」を神の行為の完成数としている例がみられる。不可見の世界の造化の5神の生成に続いて、可見世界（物理世界）の造化の7神が成ったとされる。

続いて、造化の二神（イザナギ神、イザナミ神）が生産したのが、14島と35神であった。ここでは「7」が基数となり、併せて49となっている。

一方「8」は、メソポタミアの「60」に対応して、多数を表わし、八百萬といった使い方、きわめて多数を示したりする。また「6」は島の数に1例があっても、意図して用いないようにしているふしがある。

[不老不死、世界の建直し]

不死を得る資格の無さを思い知った失意のギルガメシュに、ウトゥははるばるやって来た苦勞を思い、生命を更新する薬草イッサヒルアメルを秘密を教えた。そこで、ギルガメシュは海中に入りこれを苦勞して手に入れる。だが、故国ウルクへの帰途で油断してしまい、これを蛇に食べられてしまう。

このように、ギルガメシュ叙事詩は創世記にかなりの影響を与えている。薬草と生命の木の対応、蛇の悪業による不死の断念と樂園追放、死の宿命といった共通性がみてとれる。

ゾロアスター教の神話には、海中にあるという多種樹の老衰を遠ざけ、世界の建直しのために万民に不死の薬を調製する白ホーム樹とそれを守るカル魚、それを狙う悪神の蛇や蛙の話がある。

それは、創世記の生命の木とそれを守るケルビム、蛇の悪業の類似が指摘できる。

世界の建直しや不死の樂園復歸のテーマは、後期の旧約で出現してくることである。それゆえ紀元前7世紀頃から建直しの話題が覇を競うように登場してきたと考えられる。

日本神話には、不老不死のテーマはなく、神々にも死がある。それゆえギリシア神話的と言える。だが、後の竹取り物語では不死の薬について語られる。

また、世界の建直しが過去にあったことを伝えるが、樂園復歸ではなく、将来におけるものは明確でない。生・成・衰・滅の定型パターンに基づく生命的更新、黄泉歸りの思想が存在するだけであるとみてよい。

~~~~~

以上、古代中近東と日本の神話の類似は紛れもない事実と言えらると思われる。これは翻って、オリエントの思想が日本に十分に浸透していたことを示している。

正倉院の御物には、中近東以西のものがみられる事実がある。それは何も、物珍しさのゆえに輸入されたのではなく、積極的に自らの出自を偲ばせるものとして持ち来されたことを考えてみるべきではないだろうか。

だが、古事記にはもっと精密で重要な知識が盛り込まれている。

それは、神名に込められており、言葉の表情の分かる日本人なら頭の中でおぼろげなホログラフィー像を組み立て得るようになっていっているように思われる。

よって、世代を経て風化にさらされて要素だけを辛うじて止める神話とはまた違った、神名ならではの特別な伝承形態があり得たはずである。



古事記上巻の元は、本辞と呼ばれており、中央や地方部族にあった「語部」が口誦伝承していたものと考えられている。このため、今の歴史家は、本辞を様々な地方で創られた説話と考え、歴史的な価値が薄いものとみている。

だが、序文の意趣は、全く逆である。成立の動機としては、諸部族の持ち伝えている伝承に差異誤謬が多く生じつつあり、このままでは存続に耐えぬと判断し、仕方なく文字にすることが語られている。つまり、口伝の伝統（カバラの特徴でもある）が崩壊しつつあり、本意が見限られる前に書物にしようとしたというのである。

また、「過去の時代は暗く遙か昔のことであるが、前々からの教えによって国土を生み出したときのことを知り、先の物知り人によって神を生み人間を成り立たせた世のことが分かる」とか、「歴代天皇は・・・いつの時代においても古事を調べ、現代を指導し、衰えようとする典教を正し補強された」とあるように、特に神話部分は、古い過去から先賢によって伝えられてきた古代の事実に基づく知識と信じられたものであった。

しかもその内容は、「邦家の経緯、王化の鴻基」（国家組織の要素であり、天皇の指導の基本）としての実用機能を持たされていたという。それはまさに、世の指導原理たろうとしたカバラの性質を物語るものと解せるのである。

知識は、宮廷や諸豪族の傘下の語部の伝承していた本辞の全容と考えられる。古事記はその中から精選され、政策を折り込んで採録されてはいても、矛盾のない古事の展開となっていることは、解読を終えた筆者の感である。

序文で太安萬侶の言うよう、恐らく、天武天皇は「智の海は浩汗として」のとおり過去の歴史に通暁され、「心の鏡は・煌として」のように、未来の日本をありありと見透されていたのであろう。

本辞は特別に大事なものであり、伝承を正確に行なう努力がそれまでになされていたことは確かだ。そこまでは、通説でも論じられていることだが、具体的にどうだったかということについては、まったく関心が持たれていない。

だが、カバラがそこに関わる限り、事は驚嘆すべきものであったことが推測されるのである。筆者は、現代の情報工学的手法が用いられていたのではないかと考えた。

情報化時代の現代では情報の保全のために様々な方法が考えられているが、基本とするところは、次のようなことにまとめられる。

- 1、 情報の複写とタイムリーな照合
- 2、 情報それ自体の体質強化
- 3、 情報媒体の品質保全、向上
- 4、 保全行為の組織化、制度化
- 5、 機密を要する場合の情報の暗号化

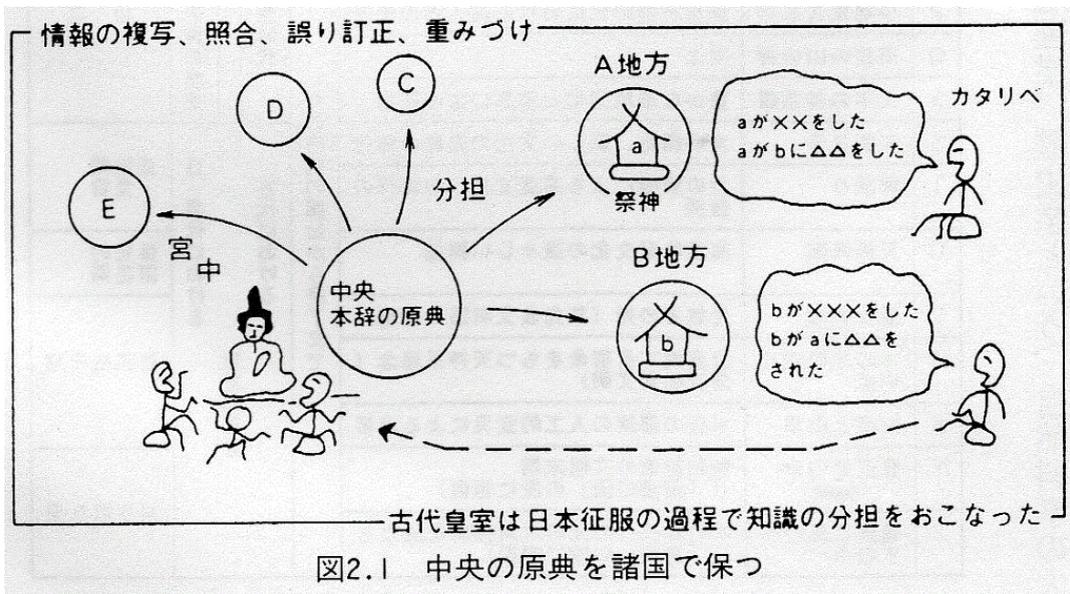
現在、こうしたことが考慮され、コンピューターを中心とした情報管理が行なわれているわけである。だが、古代のやり方も決して負けてはいないと思われる。

<知識情報> 保全すべき情報とは、本辞であり、この中の神名や筋書きに仕組まれた意図が知識部分であった。それゆえ、神話の昔語りふうの一連の筋書きをまるまま暗記するか、書き記せば、知識保持の機能は一応果たせることになる。だが、カバラは伝統的に口から耳への口伝が原則だから、意味はエリートが守秘するとしても、口伝の目的に指向した専門家集団（語部）に伝承が委ねられたわけだろう。

<情報の整備> 当初、知識を憶え易くするために、知識の集約、筋書きの単純化、親しみ易い説話化がなされたに違いない。また、知識を身近なものに見立てて連想的に記憶する方法が効果的であるため、知識を国の津々浦々の地名に縮図化したり、部族ゆかりの祖先神や氏神として割り当て、各地に祭社を作り人々の生活に馴染ませて、民を知識のバックアップ体制に組み込んだようだ。それは翻って、民衆の精神性向上に大きく寄与した。

<情報の重み付け> 民衆にとっては崇敬、畏怖すべき神々も、識る者にとっては、「神」や「命」は知識自体に力を持たせるための重み付けであったかも知れない。民衆はその意味するところを知る必要はなく、神々への畏敬の念で心に刻み、後世に正しく語り継げれば機能は果たせる。

<知識の複写、照合、誤り訂正> 歴代天皇は、地方の語部を定期的に宮中に招き、口誦を楽しんだという。（図2・1）このとき中央の保っている元の情報と、他家の受け持つ情報を照合し、誤り訂正をしていたというのが真相ではないか。むろん前もって諸家に主宰神、祖先神として知識を分担保持させ、引き替えに家柄の由緒格式を保証し、プロジェクトへの協賛体制を確保したと考えられる。



<情報媒体の品質管理> 情報伝達の媒体は、語部とその底辺を支える民衆である。語部は、知識の記憶を担い、文法の整備や新造語の管理など、国語の取締まりの機能も果たした。また、知識の語りに対して、舞を振り付けるといった効果的な記憶法を用いていた。

現代でも、宮内庁楽部はこの伝統に基づいて、雅楽の知識伝承を行っている。就業者に要求されるのは、一語一句間違わぬ記憶力である。

歴帝は、上下貴賤を問わず人々に国語の教育を普及したが、これは底辺の強化に繋がることであった。ゆえに人々は下層民でも後世に万葉人と親しまれるほど文学面に秀でたが、そこには知識保全の支援体制の拡充と優れた人材発掘の期待が込められていた。それは翻って、国民の品性向上の効果をもたらす、まさに賢聖の施策となった。

彼らは大過去の文明の利器を再現できなかったかわりに、方法論的なものは極力駆使していたのである。

さて、余りに無神論的な見解に戸惑われたかも知れない。だが、これは知識存続の便宜的一面を述べたもので、本来のカバラ保持者は唯一神との連携を常に保つために、神の善良で強い属性を、分派した神々を通して象徴的に観ていたと考えられる。同様にして、筆者も神の存在を信じるものであることをお断りしておきたい。

古事記には何が書かれているか

筆者流のやり方で、古事記に何が書かれているかを、一覧表（表2・1）にしてみた。

表2.1 古事記神話の物語構成一覧

| 段の表題        | 物語が示そうとしている事柄                      |            | 特記事項          | 歴史展開                        |                              |
|-------------|------------------------------------|------------|---------------|-----------------------------|------------------------------|
| A 天地のはじめ    | 超宇宙論、宇宙開闢論                         | 宇宙／地球の創成   | 質量／電荷／スピン     |                             |                              |
| B 島々の生成(1)  | 地球創成論                              |            | 自転する地球        |                             |                              |
| C 島々の生成(2)  | 大陸の生成、各大陸の名称と特徴                    |            | 大陸移動説         |                             |                              |
| D 神々の生成     | 人類文明史（文明の全盛から衰退まで）                 | 前の歴史       | アトランティス？      |                             |                              |
| E 黄泉の国      | 人類文明史（衰退から終局まで）<br>燃焼兵器による大戦争による終結 |            |               |                             |                              |
| F 身禊        | 地上の大浄化、洪水、過去の清算                    | 人類の空白期     | 大洪水           |                             |                              |
| G 誓約        | 暴走する自然と高科学力の対比                     |            |               |                             |                              |
| H 天の岩戸      | 天変地変とそこからの回復処置<br>（天体衝突の影響）        |            |               |                             |                              |
| I 穀物の種      | 次時代への知識遺産の持ち越し                     | 生存環境の回復整備期 | ウトウ／ノア        | 種子期採種                       |                              |
| J 八俣の大蛇     | 異変の爪痕、火山活動の鎮静処置                    |            | 八重垣マウンド       | 土台構築期<br>環境整備<br>畑作り        |                              |
| K 須佐の男の命の系譜 | 上処置にともなう治山、灌漑事業                    |            | ピラミッド         |                             |                              |
| L 因幡の白兔     | 土地改良と農業基盤の拡大                       |            | 古代の観点↓縄文・弥生時代 | 現代の観点↓古代から近世の歴史             | 基盤整備期<br>施肥改良<br>土質種改良<br>発芽 |
| M きさ貝姫とうむ貝姫 | 火山や旧態民族との葛藤                        |            |               |                             |                              |
| N 根の堅州国     | 農耕民族の大地の支配権の獲得                     |            | 今の時代の開始から終了まで | 古代における<br>近・現代における<br>預言的部分 | 基礎形成期<br>根茎、実<br>葉の充         |
| O 大国主の命の系譜  | 農耕、開墾関係の風物描写                       |            |               |                             |                              |
| P 少那毘古那神    | 農耕石器時代における異人との交流                   |            |               |                             |                              |
| Q 御諸の山の神    | 同上                                 |            |               |                             | 変化期<br>受粉                    |
| R 大年の神系譜    | 豊かな農耕文化と知恵による統治                    |            |               |                             |                              |
| S 天若日子      | 文明開化、新しい文化の先鋒の帰化                   |            |               |                             |                              |
| T 國譲り       | 力の威嚇による高度文化への移行の強要                 |            |               |                             |                              |
| U 天孫降臨      | 高度物質文化の賑々しい開花                      |            |               |                             |                              |
| V 猿女の君      | 先駆者の死（某先進文明国の没落）                   |            |               |                             |                              |
| W 木の花の咲くや姫  | 急燃焼する宿命をもつ天神系理念（高度物質文明）            |            |               |                             |                              |
| X 海幸と山幸     | 水辺の部族の人工的変災による没落                   |            |               |                             |                              |
| Y 豊玉姫の命     | 怪物徘徊の文明末期<br>（「黄泉の国」の段に相似）         | 結実枯死期      |               |                             |                              |
| Z 鵜葺草葺合へずの命 | 次の時代への元の木阿弥的な旅立ち<br>（「身禊」の段に相似）    |            | 刈り取り期         |                             |                              |

まず、時系列的に宇宙の始まりから、地球の生成、大陸の生成、その中に生じた特筆されるべき文明の内容へと、歴史展開の筋書きが進められている。

学問ジャンルで分ければ、宇宙論、天体物理学、地質学、地理学、歴史学という、自然科学の大要が盛り込まれていることになるのだが、緻密に調べれば、定常宇宙論的な宇宙の始まり、物理学上の基本三性質の発生、陰陽の二極性による現象創造、物質の回転と凝集による自転天体の生成、初期の大陸（パンゲア）が地下の火でひび割れて海陸分布ができたことなど、古代のものと一蹴できない、至って現代科学に近い解答を持っていることに驚かされるのである。直感だけで築き上げた知識とは到底考えられないのだ。

そうした知識の出自を物語るかのように、続いて記される或る海洋文明は、好調な発展を遂げた後、燃焼関連の事物や火薬兵器の登場によって腐敗し、大戦を起こして壊滅し、その後天体レベルの異変が起きたというのだ。これは何を意味するのか。

また、シュメール神話と同様、過去の文明の種子（知識遺産）が持ち越されたことを伝えている。それゆえ「穀物の種」の段以降、今の時代の始まりからの記述となるようである。

だが問題は、これ以降の物語の筋の大要が、植物のうち、特に一年性草本、その中でも穀類の一生を叩き台にして語られている趣きがあることである。

それは、種子が地に播かれ、大地が施肥され、長い年月をかけて大地に青々とした茎葉が繁茂し、他系から受精を受けるべく爆発的開花を遂げ、実をつけて枯れ、果実が刈取られて残骸が火にくべられるという一連の流れのようであり、文明の成行きもこれに類する捉えられ方がなされていることだ。

これを今の歴史時代という観点で捉えれば、時代は未だ継続中であるから、今の時代の終わり、すなわち刈取り終了時までの何らかの成行きに関する預言が施されていることになる道理である。

そこで類似の印象を禁じ得ないのが聖書である。この場合も「事物の体制の終わり」の時を収穫に掛けて、葡萄の刈取りの時と位置付けている。

聖書はカバラに根ざすことが自明。古事記もカバラからきているならば、この両者は預言において、対を成すものとなるに違いないのである。



### (3) 古事記の科学知識

古事記の解釈にあたって筆者は、日本人として慣れ親しんだ言葉の趣きと響きから、その意味を像として組み立てる試みをした。既に組み上がった古語について知られたものは、その意味を重視し、難解なものは一音毎に分解し、その持つ本来の表情をみることにした。その場合の語義は、筆者が考案した表2・2によった。

表2.2 大和言葉の表情解釈

| 母音の表情<br>子音の表情                           | ひ運存と静<br>らじ<br>く動統る止                                      | 意味を的確に示すと<br>思われる漢字                                                                | 基本的な意味                                                                                                                     |                                                                                                            |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 陽<br>陰<br>縮<br>堅い<br>柔い<br>勢<br>相増<br>転力 | ・動<br>・静<br>・抑制<br>・具体<br>・具体<br>・抽象<br>・抽象<br>・多量<br>・変化 | あいうえお<br>かきくけこ<br>さしすせそ<br>たちつてと<br>なにぬねの<br>はひふへほ<br>まみむめも<br>やゆよ<br>らりるれろ<br>わゐを | 開・生・海・嬖・居<br>隠・木・潜・毛・子<br>狭・絞・州・瀬・削<br>田・地・角・手・戸<br>波・泥・沼・根・野<br>葉・日・吹・辺・炎<br>問・満・向・目・面<br>八・湯・世・代・多<br>転・平・滑<br>若・井・涌・分・男 | 基本原理<br>潜在、静穏を示す<br>圧縮、統制を示す<br>固形物、土地<br>弱固形、流動物<br>勢いのよい抽象<br>丸みのある現象<br>多数、大量、世界<br>回転、平定、押並べ<br>パワーの涌出 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>天地のはじめ（前半）</p> <p>天地のはじめの時、高天原に成りませる神の名は、天の御中主の神。次に、高御産巢日の神。次に、神産巢日の神。この三柱の神は、みな独神に成りまして、身を隠したまひき。</p> <p>次に、國若く、浮かべる胎の如くして水母なす漂へるときに、葦かびのごともえ上がるものによりて成りませる神の名は、ウマシアシカビヒコチの神。次に天の常立の神。この二柱の神もみな独神に成りまして、身を隠したまひき。</p> <p>上の件、五柱の神は別天つ神。</p>                                                                          | <p>天地のはじめ（後半）</p> <p>次に成りませる神の名は、國の常立の神。次に豊雲野の神。この二柱の神も独神に成りまして、身を隠したまひき。</p> <p>次に成りませる神の名は、ウヒチニの神。次に妹スヒチニの神。次にツノグヒ（角杭）の神。次に妹イクグヒ（活杭）の神。次にオホトノチの神。次に妹オホトノベの神。次にオモダルノ神。次に妹アヤカシコネの神。次にイザナギの神。次に妹イザナミの神。</p> <p>上の件、國の常立ちの神より下、イザナミの神より前を、あはせて神世七代とまをす。（独身の一々を一代、夫婦神の一组を一代とする）</p>                                                                                                                                          |
| <p>表2・3 天地のはじめ</p> <p>訳：超宇宙の原理が、先ず存在した。世界の開始に際しては、先ず超宇宙があり、そこに中心なる根源的意志、現象を顕し結ばせる機構、現象の理念を与える（纏し結ばれた）プログラム供給機構が存在した。この三つはそれぞれ独立し、我々の観測にはかからない。</p> <p>現象の展開時の様子はこう考えられている。漂う水母状の意味不明なもの（ホログラム）に光が射すと萌え上がる徴のように現象生成が始まり、励起された場としての時空間が生じた、と。これらのことも、我々にとつては観測できない出来事である。</p> <p>以上、五つの事柄は、我々の物理宇宙とは別次元を扱う理論で出てくる話である。</p> | <p>訳：次に、物理空間の法則が完成した。場の時空の発生に伴い、物理的宇宙空間が生じた。それは物質の母源たる星雲を豊富にたたえていたのだが、同時に基本的な物理性質も生まれた。</p> <p>浮き上がる泥土（浮ひ土泥）と沈む泥土（吸ひ土泥）で対照される浮力と重力「その理由である質量」、次に堅牢な極（角杭）、活発な極（活杭）で対照される陽子と電子「電荷」、次に回転体（殿）の中心方向に向かう力（殿地）と外辺方向への力（殿辺）で対照される求心力、遠心力「角運動量」がそれぞれである。これら質量、電荷、角運動量は物質の最小単位、素粒子を決定する基本三性質となっている。</p> <p>物性の諸要素の完備（面足る）に伴って、収束（風）に向かわせる摂理と、拡散擾乱（波）を招く摂理が働きはじめ、現象の綾が捏ね（綾・彼し・捏ね）られることとなった。</p> <p>以上、神の現象創造は、七（段階）という完成数によっている。</p> |

「天地のはじめ」の前半は、現象の展開元たる神の次元の仕組みの話である。ゆえに現代科学では、まったく扱われることはない。

古事記は、神の次元に現世を司るプログラムの固まりがあると言っている。それは、「命」すなわち神の「御言葉」「言語」として表現され、その時に与えられる神名が現象界を彩る主要なテーマを表わすことになるようである。

それゆえ、神話上の神々の列挙は、神名の意味する事柄の「かつてあったこと」（古事）または「これから起こること」（預言）に分別されるのである。

このプログラム全体を総称してカミムスビ（隠身、隠れ結ぶ摂理）と言ひ、一方それは演算、励起されて初めて実体を伴う現象となるために、その演算のための機構をタカミムスビ（臯身、顕し結ぶ摂理）と言う。

中国道教の万象の根源「太極」は「宇宙の本態であり、自らを開展して現象を生起させた」とする形而上摂理として表現されるが、古事記はその全体像を機能別にして報じ、太極である中心原理をアメノミナカヌシで与えている。

筆者はこれまで、未知の領域を科学する研究団体において発表した「超宇宙の仕組みを考えるモデル概念」において、現実世界すらも一種のバーチャル・リアリティー（仮想現実）であることを論じた。その時のシミュレーションモデルが、参照光でプログラムを引くホログラフィック・コンピューターモデルであったために、表記解釈を施したものである。

この概念は、トーマス・ベアデンの精神／物質領域統合の理論とも整合するもので、難解なインド哲学、心霊、UFOその他の未解明の問題に有効な考え方が提供できると自負している。（\*69）

カバラは、「創造主による言語表現により、宇宙は形成された」とか「神が言われた聖なる言語の物質化によって、すべての創造行為は成し遂げられた」と、古事記を一步進めた言い回しになっている。それら「言語」とは、まったく世界の存立を規定するプログラムのことでしかない。預言者やシャーマンの検索する領域がそこにある。

また、我々は夢の世界を不随意に組み立てるし、催眠術にかかると術師の命ずる世界をリアルに組み立て、現実同等の意識経験を代わりに済ますことさえできる。これは、我々に根ざす意識の本質が、言葉の鍵を以て該当するプログラムをどこからか検索してくる言語プロセッサー的な高次機構であることの証拠である。

一方、こういう例はどうか。

1943年、アメリカのフィラデルフィアの軍港で、高出力磁力実験が行なわれ、この時、港に居た駆逐艦エルドリッジ号が消滅し、数分間に渡ってノーフォーク沖に現われ、再び元の位置に現われたとき、悲惨にも物質融合した乗員や、その後発火死する乗員が続出した。米軍はこの事実を隠蔽したが、著名な研究者によると、この実験の目的は磁力の持つ未知の力を利用して物質の位相を転移させ、別の生存界へ送り込むことにあったという。

それを随意に可能としたのはUFOであろう。それはもはや、相対性理論の枠を越えた、プログラム時空理論なくしては語れないのである。

このように、科学界には明らかに秘儀があり、人々に公開されるものはごく魅力のないものにすぎない可能性があるのだ。

「天地のはじめ」の後半は、ようやく我々にとって馴染みのある物理宇宙の話題となるのだが、ここには驚くべき記述がある。

泥土の水中での浮き沈みの現象をイメージさせて、浮力と重力の対照を暗示し、杭（極）における「角」の堅牢な場合と「活」の活発な場合を対照させて、重く安定した陽子と軽く活発な電子の対照が（今の時代なら）思い浮かぶ仕掛けとなっている。また「トノ」は字義的に「丸味ある具体」を表し、「ヂ（地）」は内地、「ベ（辺）」は外辺を示すので、回転体などにおける求心力、遠心力の対照を語るものとなる。

それは物質の基本的な性質を、陰陽を対比し、譬えを使って巧みに表現しているのである。一まとめに関連づけると、質量、電荷、角運動量（スピン）という素粒子物理学上の基本三性質になるのだから驚きである。

素粒子がこの情報によって決定されることを古代人が知っていたのかどうか。もしそうでないなら、火事場から焼け出される以前の知識とみてよいだろう。

こうした知識存続の効果は、もしも近世程度に科学が興隆してくれば、これを読み解くことにより、新発見のヒントになる可能性を持つことであろう。そのようにして西洋科学の発展に着想を与えてきたのが、カバラなのではなかったか。

古事記は定常宇宙論的であり、今はやりのビッグバンを語ってはいないようだ。だが、その概念が、古代になかったわけではない。中国の「三五曆記」には、巨人盤古が混沌の固まりの宇宙卵を開いて、成長とともに天地を分離し、世界を開闢していったという神話がある。

日本にも、蘇我氏の神道弾圧の際に滅ぼされた大中臣家の末裔、九鬼家に伝わる「九鬼文献」の中に、原初の神「モトツワタラセ」が気と力が凝り固まった卵のような状態から世界を開闢したという記述がある。神名が、原初における物質と空間の拡散を表現している。

この「九鬼文献」には、出雲王朝のスサノヲの子孫にノア、イエス、釈迦が出たことなども書かれ、そうした荒唐無稽さがもとで世を惑わす偽書とみられ弾圧された経緯がある。だが、これをカバラの吐出の一例と捉えるなら、海外で著名であったノアやイエスの話はどこかに伝えられ

ていて然るべきであり、特に大和朝廷創立に関わった主要豪族の末裔に伝えられていることは、至極あり得べきことなのだ。

大過去の頂点を極めた時代から持ち越された知識はカバラに引き継がれ、そうした中から適宜、種々の記録に選択採録されているのだろう。

当然、カバラもビッグバンを論じている。

「・・・覆い隠された最高の神秘的な力は限界のない裂目のなかにあった。それはあたかも空虚な裂目が存在しているようであり、天上の神秘的な点から前方を輝かしていた雷撃の力によって照らしだされるまで総ては不可知のままに止まっていた。その天上なる点を超えればそこはもはや不可知の領域である。そこでその一点は原始点と呼ばれ、この一点より総ては始まり、創造された」（光輝の書、序章）

ビッグバンが一世を風靡したのも、カバラに予見されたことのゆえ、（後に述べるカバラを奉ずる秘教組織の影響下にある）科学界が祭り上げたきらいがある。ユダヤ系物理学者アインシュタインなら、ここに哲学とヒントを得ていたに違いないのだ。

もっとも、「原始点」をレーザー参照光の照射点を意味するものと捉えれば、拙モデル概念を支持するものとなることがすぐにお分りになるだろう。研究者個々にヒントと指導を与える。それがカバラなのである。

時系列的にズームアップされ、「島々の生成」の段では、現象の展開の説明も地球レベルとなる。

前半は太陽系内における地球の生成の過程について語り、後半は地球上の陸地が地下の火によってひび割れして創られる、いわゆる「大陸移動説」を論じた上で、世界地理に言及している。

| 島々の生成（前半）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 表2・4 島々の生成                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ここに天つ神諸の命もちて、イザナギの命イザナミの命の二柱の神に詔りたまひて、この漂へる國を修理め固め成せと、天の沼矛をたまひて、言依さしたまひき。かれ二柱の神、天の浮橋に立たして、その沼矛を指し下ろして書きたまひ、塩こをろこをろに書きなして、引き上げたたまひし時に、その矛の末より滴るしほの積もりて成れる島は、オノゴロ島なり。その島に天降りまして、天の御柱を見立て八尋殿を見立てたまひき。</p> <p>ここに・中略・「この吾が身の成り余れる処を、汝が身の成り合はぬ処に刺し塞ぎて、國生み成さむと思はずはいかに」とのりたまへば・中略・「然らば吾と汝と、この天の御柱を行き廻りあひて、ミトのマガアヒせむ」とのりたまひき。・中略・「をみなご先立ち言へるはふさはず」とのりたまひき。然れども隠処に興して子水蛭子を生みたまひき。この子は葦船に入れて流し去りつ。次に淡島を生みたまひき。この子も数に入らず。</p> <p>・中略・ここに天つ神の命もちて、フトマニにうらへてのりたまひしく「をみな先立ち言ひしによりてふさはず、また還り降りて改め言へ」とのりたまひき。</p> | <p>現象の展開は、平衡と擾乱の相互作用による。まず、物質が全てプラズマ状態（シホリ絞・炎）にあるとき、強力な磁場（ヌボコ）により回転（コヲロコヲロ）して集合し、重力によって凝集して自転（自リオノ、転リコロ）する天体を造った。銀河系や太陽系、そして地球がそうである。そうした天体は、自転軸（ミハシラ）の周りに非常に広大な回転対称域（ヤヒロドノ）を持っており、地球の場合には、当初自転軸を中心にして、広くて丸い大陸（バンゲア大陸）があった。</p> <p>どのような現象についても、陰陽の二極性が創造の要素にあり、陰陽が作用し合い新しい形態が徐々に組織されていく。それは、男女も同じであり、男は剛毅、収斂の性質を持つゆえ「をとこ」（土の力）と、女性側は柔軟包容の性質を持つゆえ「をみな」（水の力）と表現する。また、相補する雌雄の二極の相互作用は共通軸に対する回転によってなされる。たとえば、共通の磁場を柱にして電離物質が回転することは、多くの天体創造（国生み）の原因となる。また、マクロな現象では、雌雄が同勢力としても、拡散性の雄側が運動を先行したなら、現象は発散して結果が突らない。大過去には、拡散勢力が国の統治に突わりうとして内乱相次ぎ、結果的には大量の葦船による流罪者を出した。また、地球の自転が異状な時期に、陸地の海没が起こったりもした。組織造り国造りを通して、まとめる側の力が拡散する力をしのがねば、まとめた結果とはならないのである。</p> <p>さて、次に揚げる島々は、当初あった大陸が地下の火（マントル対流）によってひび割れて生まれている。それを擬態模倣し、扁平な鹿の肩甲骨を火で焼いてひび割れを起こし、吉凶を測るフトマニが考案されているのだが、海陸（水と土）が侵攻し合って島ができていくわけでもあるので、それゆえミト（水と土）のマガアヒ（交合）ともいう。</p> |

世界地理については大陸名がその特徴とともに語られるようなのだが、既に山田久延彦氏が先見的解釈を施されているので、ここでは取り上げないことにする。ただし、筆者は、続く歴史の説明が前の時代のものであることを踏まえ、大変災（洪水）以前の大陸名が記載されていてもよ

いと考える。例えばアトランティス島も採り上げられているだろう。海没を暗示する「淡島」がそれということはあるまいか。



だが、その次から二通りの意味を帯びてくる。どちらか一方が本物というのではなくて、縁語を使い、わざと両面から話を進めているのである。それまでの流れからいうと、土木関連用語を並べ、倉庫の扉や大きな窓からの採光について語っているようにみえる。

ところがもう一方では、区画線引による領土や縄張り（争い）のイメージから、利己的な心根が招く世相の暗転や大きな混迷について、縁語によって暗示しており、それは次に続く生産神イザナミの病態へと繋がっていく。

すると、石や楠のように堅牢であるが鳥のように速やかに飛ぶ船が登場してくる。これは、もはや飛行機である。

大宜都比賣は、穀物生産の神であるが、前後の関係からここでは工業生産に関係した表現となり、大規模大量生産が始まり、急燃焼するもの（石油など）の登場によって、イザナミは新たな歴史造りのための機能（ミホト）を駄目にしてしまったということになる。こうしてイザナミは死に至り、次のおぞましい「黄泉の国」の段へと続くのである。

だがその前に、イザナミのミホトによらぬ嘔吐物から金属工業が、糞から非金属土類の（セラミックなどの）工業が、尿から満ち溢れた種々の物を飲み取るだけの需要、湧き出る生産物をそれに結びつける経済体制、その下に豊かな受皿としての市場流通体制が生まれたという。

この後半部分はまさに、現在の我々の世界の有様を、先取りして語っているように思われてならない。一応、イザナギ、イザナミの二神の協力で創られた神々という扱いになっているが、あまり良い展開ではなかったことを、汚物からの神生みで表現しているわけだ。つまり、根底には利己主義、利益主義の影が濃厚に横たわっており、そうである限り、その先には着実な歩みで黄泉の国が到来すると、古事記は語っているのである。

しかし、これらのことは過去にあったことであり、決して今の世におけるそのような進展を保証するものではない。では、この節で語られる過去とは、いったい何をモデルにしたのであろうか。

それは、一万年前に栄えたという、かのアトランティス文明ではないかと考えられる。

「ああ、ソロンよ、ソロン！ あなたがたギリシア人はいつでも子供だ」というのは、エジプトのサイスの神官がアトランティスについてギリシアの賢人ソロンに語ったという、プラトンの著作「ティマイオス」の有名な一節である。

ソロン（前六世紀）は、クリティアスに語り、それを孫のプラトン（前四世紀）に話したものが、著作となったわけだ。

神官は、サイスの神殿には、過去から連綿として興亡を繰り返してきた人間の歴史で、情報として入ってきたものが総て記録され保存されているために知り得るのだと前置きした上で、先古ギリシア時代にアトランティスという国家がジブラルタル海峡の外に広大な島上にあり、多くの植民地を持って君臨していたが（ヨーロッパではイタリア中北部、アフリカではエジプト、アメリカ大陸に及んでいた）、なおもアジアに向けて大軍を以て侵攻したとき、アテネ軍を最強としたギリシアに敗れた後、恐ろしい地震と洪水が起こり、アトランティスは海中に没したと語った。

もう一つの書「クリティアス」によれば、アトランティス島は、全島にわたる美しく豊かな平原があり、支配者ポセイドンはその近くの丘に都を構え、海水と土でなる大小様々の環帯を交互に造った。

環帯には、海から港へ入る通路が開かれ、大きな船が出入りでき、また環帯から次の環帯へ三段櫂船で移動できた。

港湾は三つあったが、それぞれたくさんの家が密集し、水路には船や、いたるところから到着する商人が数多く群がり、昼も夜も喧騒だったという。

主たる交通手段は、陸においては馬、水上では帆船で貿易船から軍船まで相当巨大なものがあり、大西洋を股にかけて東西の大陸を行き来していた。水利設備も山岳部からの木材や四季の産物の都市部への輸送のため、山岳からの幅広い水路が適当な間隔で設けられ、それがさらに小さな水路で結ばれていたという。

「神々の生成」の段の前半部分が、港や水利設備に関して特別な記載をしているのは、偶然のこととは思えない。これらはアトランティス島の特徴である。

建造物も、目を楽しませるために単色や斑色にし、石壁に銅の接着剤、内壁には銀、錫の合金、高丘城砦には輝くオリハルコン、神殿の外壁に金銀、内部にオリハルコン、金銀象牙が使われていたという。

「多くのものは、広範な支配のおかげで国外から入ってきていた。しかし、それ以上にたくさんの生活に必要なものは、その島自体が供給していた。地中から採掘して得られる堅いもの、熔解するもの、すべてである。・・職人の仕事に必要な用材となるすべてのものを豊富に産出した」  
（クリティアス）

その文明のレベルは、ちょうど中世からルネサンス期にかけてのヨーロッパほどであったかも知れない。

だが、文明は一度火がつくと急激に進展をみせる。豊富な鉱物資源は、やがて機械装置を産み、航空機などの利器の登場を産むのが必然である。産業革命から、はや二百年で宇宙に人が飛び、核兵器が世界に充満した。

だが、よく考えてみると、その原動力は人間の飽くなき知識欲や探求心といった綺麗事でも、人間の生活をより豊かにしようという高尚な欲求によるのでもなかった。他を凌ぎ隷属させるための飽くなき利益追求のために競争を激化させたというのが本質ではなかったか。そこに触媒的な作用をする石油などの燃焼原料や軍事兵器類の登場があり、事態を深刻化したのである。

古事記「神々の生成」の後半は、簡略ではあるが、その点にまで言い及ぶ。プラトンの叙述がそこまで至っていないのは、プラトン乃至サイスの神官が、あえて信じがたいような事物の話 avoided ためかも知れない。

「多くの世代の続いた間、神の本性は彼らの中にまだ十分にあった。・・彼らは真実の、高貴な思考様式を維持し、人生の普通の事件に対しても、お互いの関係におけると同様に、謙遜と思慮を示していた。ゆえに彼らは、美德以外のすべてのものを蔑視し、富には重荷に対するように冷淡であり、自制心を失うことなく、華美に酔い痴れることはなかった。・・しかし、神的な部分が彼らの中に絶え尽き、人間的なものの性が勝利を占めたとき、真の自己の幸福を持ちこたえることができず、墮落し、・・利得と力の不正の精神に満ちていた。神々の神たるゼウスは、・・誠実な種族が哀れな状態に陥ったことを考慮し、種族が迷いを解くように罰することに決め、すべての神を集めて・・言った」と記しプラトンは叙述を終えた。

古事記もまた利己主義的迷妄の世情の先に黄泉の世界、さらにその先に生命枯渴の天変地異の事件（いずれも後述）を置いて、現代を戒めているのである。

—黄泉の國（その一）—

かれここに、イザナギの命ののりたまはく、「愛しき我が汝妹の命を、子の一木にかへつるかも」とのりたまひて、御枕辺にはらばひ御足辺にはらばひて泣きたまふ時に、御涙に成りませる神は、香山の畝尾の木のもとにます、名は泣澤女の神。かれその神避りたまひしイザナミの神は、出雲の國と伯伎の國との堺なる比婆の山に葬めまつりき。

ここにイザナギの命、御佩の十拳の剣を抜きて、その子カグツチの神の頸を斬りたまひき。

表2・6 黄泉の國（一）

今まで積極的に生産に携われなかつた精神文明の側では、達成すべき両文化の均衡のとれた発展が、急燃焼関連物の登場で一気に損なわれたために、非常な後悔が生まれた。とりわけ悲惨なのは、戦争と環境破壊の間で泣く被災者であった。こうして魂の脱け殻となった物質と利益主導型文明は、現実世界と黄泉の世界の境界地に置かれたのであった。

再度、破滅の原因を剣のごとき英知に照らしてみると、やはり燃焼関連の事物が蔓延したことによると確認された。この時生まれた教訓は、かの破滅の顛末を次のように語り、歴史を引き継ぐ者達に再び組するなかと告げる。

利益主導と競争原理により偉大な繁栄を築いた世界も、その度が過ぎて侵略戦争の激化となって現われ、多くの破壊兵器の使用により死の淵に立たされていた。

イザナミは擾乱の摂理を物語るものであるから、この段からは計画や抑制といった悟性が介在する過程を欠いた生産体制によって出力された文明を示すものとみる。それは利己主義、利益主義によって主導された文明の在り方である。これを以降イザナミ文明と呼ぼう。

一方、イザナギは平衡の摂理であるから、この段からは、イザナミとは正反対の悟性、良識を主導原理とした文明の在り方を示すものとみる。だが、現実の歴史の成行に対し積極的な関与が遅れていた。

いよいよ文明がイザナミ主導で末期状態となったとき、良識の光を当てると、何が衰亡に導いたかがはっきりしたのであるが、時すでに遅しだったというわけだ。

衰亡に導いたものの内容は表2・7の解釈のようになる。少ない言葉を使って、何とか過去にあった印象を留め、後世に遺そうとしていることがお分りになろう。それは、現在どこの国でも保有しあるいは使用している戦争のための兵器であった。

表2・7 黄泉に導いた兵器類

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                |            |                                                                                                                                                                                                      |           |                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| カグツチ                                     | <p>「カグツチ神の血から生まれた神々」<br/>         石拆（イハサク）<br/>         根拆（ネサク）<br/>         石筒の男<br/>         ミカハヤビ<br/>         ヒハヤビ<br/>         タケミカツチノヲ<br/>         （タケフツ）<br/>         （トヨフツ）<br/>         クラオカミ<br/>         クラミツハ</p> | 輝く土        | <p>岩が裂ける<br/>         根元から裂ける<br/>         堅牢な筒の力<br/>         閃光と素早い火<br/>         素早い火の回り<br/>         強力な閃光を発する土<br/>         強力な断ち切り<br/>         あらゆる断裂<br/>         暗・竜神<br/>         暗・水神</p> | 石油、爆薬     | <p>爆裂、炸裂<br/>         爆裂の激しい様<br/>         大砲<br/>         爆裂と焼夷の様、重火器<br/>         急燃焼兵器<br/>         強力爆弾、核兵器<br/>         核兵器の効果<br/>         核兵器の影響<br/>         暗く淀んだ天空<br/>         黒く淀んだ水系</p> |
| <p>「刀」 天のヲハバリ<br/>         （イツノヲハバリ）</p> | <p>殺されたカグツチノ神の体から八種の山の神が生まれたが、何を表すかは不詳<br/>         しかし、前出の山野の神が良くないきっかけを作ったことと同じ線上にあるだろう</p>                                                                                                                                  | 尾羽張り、とおせんぼ |                                                                                                                                                                                                      | 凍結、（経済）封鎖 |                                                                                                                                                                                                       |

そうした兵器類が、過去にも使われるに至ったらしい。インドの叙事詩マハーバーラタにはかつて王族の戦争があり、この時に神インドラの兵器が使われたと語っている。

「火の玉のように輝く砲弾が発射されると、濃い霧が軍隊を包み、不吉をもたらす竜巻が起こり、黒雲がうなり、音をたてて空高く昇っていった」とか「その光には、太陽でさえ目を回した」とか「兵器の熱で世界は熱くなった」と書かれる。それはまさしく核戦争の情景である。

また、その兵器は「巨大な鉄の矢に似る」と書かれるが、それはまさにミサイルである。またこれは別の部分で、爆発すると天心に一万個の太陽があるほどに明るい稲妻とも表現されている。その譬えが元となり、建御雷男神として表現された故なのだろうか。現代人の我々でもまさかと思うようなこの描写は、間違いなく過去のものだ。そうしておきたい。

だが、古事記とは「フルコトノフミ」とも読み替えられるように、「フル」は「降る」(理念が垂

迹する)とも「振る」(繰り替えし歴史にかかる)という捉え方も可能だ。原型がこうなっているのなら、時代を超えて作用してくるかも知れないというわけである。

黄泉の國(その二)

ここにその妹イザナミの命を相見まくおもほして、黄泉國に追ひいでましき。ここに殿の藤戸より出で向かへたまふ時に、イザナギの命語らひてのりたまひしく、「愛しき我が汝妹の命、吾と汝と作れる國、未だ作りをへずあれば、還りまさね」とのりたまひき。ここにイザナミの命のこたへたまはく、「悔しかも、速くきまさず。吾は黄泉戸喫しつ。然れども愛しき我が汝兄の命、入りきませること恐し。かれ還りなむを、しまらく黄泉神と論はむ。我をな視たまひそ」とかく申して、その殿内に還り入りませるほど、いと久しくて待ちかねたまひき。かれ左の御髻に刺させる湯津爪櫛の男柱一箇取りかきて、一つ火ともして入り見たまふときに、蛆たかれころるぎて、頭には大雷居り、胸には火の雷居り、腹には黒雷居り、陰には拆雷居り、左の手には若雷居り、右の手には土雷居り、左の足には鳴雷居り、右の足には伏雷居り、あはせて八くさの雷神成り居りき。

表2・8 黄泉の國(二)

高度物質文明は、もはや蘇生不能ともいうべき、冥界の状態に移行していた。しかしなおも、その状態から救い出そうと、叡知主導文明を模索する側から、今一度やり直そうという提案が出されたが、利益主導型文明は、もう手遅れで後戻りできそうもないが、なんとか努力してみようから、余計な詮索をせよにしばらく待っていてくれという。

しかし、いくら待ってもその気配がないので、知恵の火に照らして中を覗いてみると、物質文明世界は、いたるところで環境破壊が進み、戦火が起り、ありとあらゆる怒号が充満して、どろどろになるまで腐敗が進んでいた。はては、核戦争さえも方々で起り、地上の様子はさながら雷の巣窟であった。

そしてどうやら、我々は現代に至り、「黄泉の國」そのものの真ただ中に吹き溜められた感が

してならない。

黄泉の國 (その三)

ここにイザナギの命、見畏みて逃げ還りたまふ時に、その妹イザナミの命、「吾に辱見せつ」といひて、すなはち黄泉醜女を遣して追はしめき。ここにイザナギの命黒御蔓を投げ棄てたまひしかば、すなはちエビカツラなりき。こをひりひ食む間に逃げ行でますを、なほ追ひしかば、またその右の御鬢に刺させる湯津爪櫛を引きかきて投げ棄てたまへば、すなはちタカムナなりき。こを抜き食む間に逃げ行でましき。また後には、かの八くさの雷神に、五百の黄泉軍を副へて追はしめき。ここに御佩の十拳の剣を抜きて、後手に振きつつ逃げきませるを、なほ追ひて黄泉比良坂の坂本に到る時に、その坂本なる桃の子三つをとりて待ち撃ちたまひしかば、ことごとく逃げ返りき。ここにイザナギの命、桃の子にのりたまはく、「汝、吾を助けしがごと、葦原の中つ國にあらゆる現しき青人草の、苦き瀬に落ちて、患惚まむ時に助けてよ」とのりたまひて、オホカムツミの命といふ名をたまひき。

最後に、その妹イザナミの命、身みづから追ひきましき。ここに千引の石をその黄泉比良坂に引き塞へて、その石を中に置き、おのおのの対き立たして、事戸を渡す時に、イザナミの命ののりたまはく、「愛しき我が妹の命、かくしたまはば、汝の國の人草、一日に千頭絞り殺さむ」とのりたまひき。ここにイザナギの命ののりたまはく、「愛しき我が妹の命、汝然したまはば、吾は一日に千五百の産屋をたてむ」とのりたまひき。こをもちて一日にかならず千人死に、一日にかならず千五百人なも生まるる。

かれそのイザナミの命になづけて黄泉津大神といふ。またその追ひ及きしをもちて、道敷の大神ともいへり。またその黄泉の坂に塞れる石は、道反の大神ともいひ、塞へます黄泉戸の大神ともいふ。かれそのいはゆる黄泉比良坂は、今、出雲の國の伊賦夜坂といふ。

表2・9 黄泉の國 (三)

最終戦争と聖衆 (UFO) 来迎

イザナギはイザナミの方法では生直しは無理と、汚土から脱出を図ろうとする。正体を見破られたイザナミ勢力は、すべてを道連れにすべく、最終戦争を起こした。イザナギ側は、黄泉軍の殺戮の手から逃れるべく、核シエルター(軍事施設の象徴)やビル(都市の象徴)をおとりにして、時間かせぎする。だが、なおも幾多の兵器を持つて殺戮軍が繰り出してくるのを、かわしながら生き延びてきた最中に、時代の境界地(ヒラサカ)である終結の時代を迎えることになるのだが、そこに一つの救済機理が存在した。その境界の時点(サカモト)に居た桃形の飛行体(UFO、仏教にいう聖衆)が、空に満ちる(ミツ)ほどにやってくる。殺戮軍を撃退したのだ。こうして、次の時代を担う人間が、辛うじて橋渡されたのであった。ここで、地球の将来に渡って、桃の実に一つの委託がなされた。「歴史の頭しに貢献する人類が今後このような苦境を迎えて難儀するようなきには助けてやってくれ」と。この桃の実には、「大神の現し身(天の車)」という名が付けられた。

時代の最後まで、物質文明は地上を蹂躪したが、ある一点を境に消滅し、分子を滅らした精神文明が後を継いで、人間は増加の一途を辿ったのだった。後に、過去のイザナミ文明は「世の面を尽きさせた(ヨモツ)大神」とか「歴史を最後まで蹂躪した(道敷き)大神」と語り継がれた。また、我々の科学観では、存在の状態(相)が隔たる二つの世界の間には、感覚では掴めぬ境界石が置かれ、交通を拒み、互いの秩序を保たせたいと考えている。たとえれば現世と黄泉を往来することは禁忌のことであり、神であっても難しい(トイシユタル神話)。ゆえに、時間軸上のその接点に、隔壁の大岩が仮想されて、「歴史を元に戻す大神(道返し)」とか「黄泉世界の扉を開く大神」と呼ばれた。また、この時代の接点のことを、今に「出生前夜の境界地」という。

鬘(カツラ)は葡萄のこと。葡萄は背が高く伸び、棚を作ってやればそこに這い伸びて、強い日差しを遮り心地よい日陰を提供してくれる。また頭を保護する被り物もカツラという。ここでは、軍事施設としての用途として捉える。

タカムナは筍の別名であるが、その伸び方はすさまじく、間にいくつもの節を持つ。その様はまさに高層建築物になぞらえられよう。

|         |      |
|---------|------|
| エビカツラ   | 鬘・カ  |
| タカムナ    | 高・竹  |
| ヨモツヒラサカ | 世の面  |
| オホカムツミ  | 大神の  |
| 道敷き、道返し | 道  歴 |
| 塞へます黄泉戸 | 黄泉の  |

これは現代都市におけるビルディングのこととして捉えられる。

イザナギの逃亡に追いすがるイザナミ軍は、まず軍事施設と大都市を攻撃対象にすることが、ここでは読み取れるだろう。いま核大国のミサイルの照準が、敵国のこのようなところに向けられていることは衆知のことである。古事記はまさに、予測された終末戦争の有様をまるまま預言しているのである。

さらに、終局世界がどのようなようになっていくかが、時間軸を道に見立てて説明されている。実に相対論的な科学観をしているのが古事記なのだ。

それによれば、世界は滅亡側と再興側に真っ二つに分断されるようである。

それは聖書の最後の審判を経て分断されていく人々の行方を暗示し

ているとも言えようか。いずれにせよ、過去の時代は閉鎖され、歴史を振り出しに戻すといった捉え方がなされている。

その間に介在し活躍するのがUFOであるらしいことも、古事記からはわかる。どうやら地球人類の営みは宇宙からの管理下にあるのかも知れない。

この段に書かれる事柄の中に、聖書に出てくる将来に渡っての幾つかの警告と同様のものが含まれていることに気付かれよう。

聖書によれば、終わりの世にまず大都市（バビロン）が崩壊するので、そこから出るようというもの、終わりの時に地の王の軍隊は天の軍勢に滅ぼされ、特定の者が救い上げられるというもの、そしてある時点を境に前の時空は過ぎ去り、新しい時空が用意されるというものである。

だが、これらのことは、かつて起こったことと古事記は主張する。だから、黙示録も、もしかすると超古代にあった出来事のビジョンを神話化し、教訓と子孫への警告を込めたメッセージにすぎなかったかも知れないわけだ。将来を悲観諦観するより、利己主義蔓延の超古代の経緯との近似を極力避ける努力が欲しいものである。

ここで桃の実に対してUFOという唐突な解釈を施したが、これ以外に方法がないからである。その過去の印象が、世界の神話伝承になり、天の軍（ユダヤ）とか、聖衆（仏教）として後世に残されたものとみる。

表2・10 最終局面を飾る代表的事象

ハ・雙  
（タケノコ状）  
見せる時間上の究極地点  
実（桃状のもの）  
史、時間 敷き仕切る  
戸を閉ざす

火避けドーム、核シェルター  
高層ビル  
ハルマゲドンの象徴地  
聖衆、UFO  
歴史を仕切り、元に戻す  
過去の歴史を閉ざす

この時のイザナギの桃の実に対する要請が、再び人類がかかる危機に直面したときのために用意されているというのだが、それがカバラという共通の下地を介して旧約に預言されたハルマゲドン（もし今後に起きるとすれば）の奇跡の解釈となり得るかと思われる。

古事記は現文明が植物、特に穀類の一生と変わるものではないことを語っている。また、古事記の「古」とは「降る」とも「振る」とも読み替えられる掛詞としての意義を孕んでいる。つまり、時代はその中に人類の文明を揺籃して、幾度も繰り返すものなのかも知れない。いわば、人類史の転生輪廻である。

そして生物の歴史すべてが生・成・衰・滅を規定するDNAにコントロールされると同様、人類文明史もどこからか一定の傾向を持たされているというのが自然界の相似像というものかも知れない。

## 汚土脱出と大洪水

イザナギ神は黄泉国から脱出して、心身を清める身禊を行なうが、まず汚れている身に付けていた道具、衣類、装飾品の類を投げ捨てる。

既に述べたように、冥界に出入りする際に身の回りの物を脱着するのは、メソポタミアの神話にみられるモチーフであり、その内容もほぼ等しいと言える。

表2.11 黄泉国の掙の違い

| シュメール                                                | アッカド                                            | 日本                                      |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 女神イナンナ                                               | イシュタル                                           | 男神イザナギ                                  |
| 入国時に脱衣                                               | 入国時                                             | 出国後                                     |
| 王冠 ⑥<br>杖 ①<br>首飾り<br>ペンダント ③<br>腕輪 ⑦<br>胸飾り<br>衣服 ④ | 王冠<br>耳飾り<br>首飾り<br>胸飾り<br>腰帯 ②<br>腕輪足輪<br>腰布 ⑤ | ①杖<br>②帯<br>③袋<br>④衣<br>⑤袴<br>⑥冠<br>⑦手纏 |

ただ、日本神話には持ち物のイメージが類似する意味深長な何物かが象徴的に神名で挙げられていることである。意味を考えると、物心両面における遠隔地への逃避を表わす言葉となっている。これは何だろうか。

いささか荒唐無稽な感があるが、前段を引き継いで、地球外知性の助力によるイザナギ人類の汚土地球からの遠離というフェーズがあり、生き残った人類と生物の種子は、いったん生存可能な別の場所（宇宙）に移されたのではあるまいか。ウトウやノアの方舟は、古代人にとって手の届く範囲で分かり易くした象徴話である感がある。

| 杖 帶 袋 衣 袴 冠 手纏                                                                       | 棄捨品       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 衝き立つ船戸<br>道の長乳齒<br>時墨師<br>煩ひのうし<br>道俣<br>飽昨のうし<br>奥辺疎、渚日子、貝篋                         | 生じた神      |
| 遠離の船出<br>長い道程<br>長い時間の経過<br>煩悩、病の消失<br>道中の安全<br>食欲飽食の消失<br>遙か遠くに遠離                   | 示す意味      |
| 環状列石の中央柱？<br>歯状列石？（カルナク）<br>クロムレク？、天体時計<br>ドルメン、瞑想、治病所<br>石神、道祖石<br>ドルメン<br>磐座の直線上配置 | 他に暗示されるもの |

表2・12 汚土脱出の旅

身禊の後半は原話を省くが、イザナギ神自身が身体を清めるべく、川の中ほどに降りて潜るといふ話である。これは現在でも核兵器の放射能毒を洗浄する最も有効な方法と考えられている。

それをよりスケール大きくした大洪水があり、イザナギ人類の存続が果たされるために地上が水により洗浄されたことを意味すると解する。

（これは水を多量に含んだ天体との衝突が原因であった。後段）

古事記では、この時に災禍を示す神々とそれを直そうとする神々、そして海洋と水系の浄化の神々が生まれたとする。水系の浄化の神で、水深で持ち分けた三つのツツノヲ神は筒の威力の神格化で、海洋の環境回復のために設置された浄化機構のことであろうか。（ノストラダムスは「諸世紀」二章四八編で、毒物浄化の輪が極地にあることを予見した）

前述のように、ゾロアスター教にも、悪神の地上に出した害毒を浄化するためにアフラ・マツダの命でティシュタル星（シリウス）が三十日三十夜大雨を降らせて洪水を起こしたという類義

の伝承がある。

次にイザナギが目鼻を洗淨したとき、天照大御神、月読の命、建速須佐の男の命が生まれたので、イザナギはそれぞれに高天原、夜の支配する国、海原を統治するように命じる。だが、スサノヲだけは責任を果たそうとせず、母の居る地下界に行きたいと泣いたので、緑なす山々は塩害で枯山となり、あらゆる災いが発生した。そこでイザナギ神は、彼を追放してしまったという。

ここでは三貴神の支配の構図を示すことにより、新しい天地支配の開始、仕切り直しが語られている。スサノヲが海原というのは、すべてが水の中に没した前提に立つ。それは直ちに收拾されるべきであったが、スサノヲの責任放棄話に掛けて、浄化の行き過ぎによる生態系の壊滅を物語っているとみられる。

「誓約」の段は、挿入的なものと解する。好位置においてアマテラスの武具の象徴する神々しい高科学力と、スサノヲの武具の象徴する大自然の力を対比し、出所が異なることを示した上で、どちらが善で勝れているかを対照しようとしたようである。ここでは科学力が善として描かれる。

|                                            |                         |                                                                                 |                |                    |
|--------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|
| 山川動み、国土皆震りき<br>タギリビメ<br>サヨリビメ<br>タギツヒメ     | スサノヲ（地上）の眷属は自然現象の猛威を表わす | チノリノユキ<br>イホノリノユキ<br>イツノタカトモ<br>イツノヲタケビ<br>アマツヒコネ<br>イクツヒコネ<br>クマノクスビ           | アマテラス（高天原）の科学力 |                    |
| 田切り、滾り<br>狭縫り<br>滾つ                        |                         | 千程の矢の格納具<br>五百程の矢の格納具<br>矢射りの関連具<br>威力ある雄叫び<br>天の知恵を握ねる<br>活く・日・握ね<br>限・霊す・日    |                | 表2・13 神の科学力と自然力の対照 |
| 広域大地震、地殻変動<br>細断、溶岩流の激動<br>圧縮、ねじれ<br>沸騰、焦熱 |                         | 長距離ミサイル？<br>中距離ミサイル？<br>ミサイル発射台？<br>超音波兵器<br>宇宙科学による創造<br>生命科学の活用<br>他系に及ぶ霊妙な科学 |                |                    |

それは、引き続く「天の岩戸」の段において、天体の衝突によって引き起こされた大自然の猛威が、神々の科学力によってみごと鎮静化される話へと繋がっていくわけで、ここにカバラの真骨頂である高科学力と、それによる自然界のコントロール、無知な事象の強伏が望ましいものとして示される。こうして、天つ神に象徴されるカバラ保持者にとって、自らの立場の優位は確かなものとされるわけである。



## 天体の衝突が招いた太陽消失

---

「天の岩戸」の段では、かの一時代を終わらせた大変災の経緯の詳細と、死んだ地球を元の状態に回復するために執られた超科学的方法が語られる。奇想天外な内容であるが、古代の黄泉帰り思想の底流を成す重要な記憶である。

天の岩戸（前）

ここに速須佐の男の命、天照らす大御神に白したまひしく、「我が心清明ければ我が生める子手弱女を得つ。これに因りて言はば、おのづから我勝ちぬ」といひて、勝ちさびに天照らす大御神の菅田の畦離ち、その溝埋みまたその大菅聞こし召す殿に尿まり散らしき。かれ然すれども天照らす大御神は咎めずてのりたまはく、「尿なすは酔ひて吐き散らすとこそ我が汝兄の命かくしつれ。また田の畦離ち溝埋むは、地を借しとこそ我が汝兄の命かくしつれ」とのり直したまへども、なほその悪ぶる態止まずてうたてあり。

天照らす大御神の忌服屋にましまして神御衣織らしめたまふ時に、その服屋の頂を穿ちて、天の斑駒を逆剥ぎに剥ぎて墮し入るる時に、天の衣織女見驚きて椽に陰上を衝きて死にき。かれここに天照らす大御神見畏みて、天の石屋戸を開きてさし隠りましき。ここに高天の原皆暗く、葦原の中つ國ごとごとくに闇し。これに因りて、常夜往く。ここに萬の神の聲は、さ蟬なす満ち、萬の妖ごとごとくに発りき。

表2・14 天の岩戸（前半）

もう一度、時代を分けた変災の内容を詳しくしよう。それまでに山野の乱開発や、戦火による偶発的破壊によつて、神々の手で初めの頃に、大地の安寧の目的で整備されていた土地が多く駄目になっていた。そのような所業も、おそろく一時的な戯れか、あるいはもつと良いことをするためであろうと放つておいたのであつたが、無知による暴挙はなおも続いた。

そうするうち大地の安定は崩れ、ついに歴然とした事件が起きた。水と土を多量に含んだ天体が、破壊によつて抵抗力をなくしていた地球に衝突したのだ。このために地上は泥水で大地を洗つたような格好になつただけでなく、衝撃による地殻変動の影響が、地球の深部にまで及び、清浄な地球の衣ともいうべきオーロラを織り成していた地磁場が消失してしまつた。宇宙から射込む宇宙線は大気に水滴をつくり、濃厚な雨雲を形成した。このため太陽は照ることを止め、地上には雨が降り続き、世界は寒冷と暗黒の中に置かれ、地上の生命は絶滅に瀕したのである。

ここで中核になる話は、「天の斑馬」に象徴される天体の落下と、それが引き起こした大異変である。

斑馬とは、死と再生、吉と凶の相反する状態を具有する禁忌の神馬と古代人の間では認識され

ていた。加えてこれには、水と土の混ざり合ったものの意味合いが込められている。その逆剥ぎとはまさに、尾を引き近づく天体（彗星）を形容したものでしかない。

ソ連科学アカデミーのA・ゴルボフスキーは、世界各地に伝わる洪水伝承を調べた。中近東をはじめ規模と様相を変えながら多くの地域に語り継がれている事実を背景に、大異変の中心を求め、特に南北アメリカ、ヨーロッパ、アフリカといった大西洋に近い民族に、リアルな激しい地殻変動を伴った大洪水の伝承があることをつきとめた。

異変の極近に居合わせたと思われるメキシコの古文書チマルポポーカは「天が地に接近し、一日のうちにすべてのものが滅び去った。山も水の中に隠れた。・・多孔質の溶岩が物凄い音をたてて沸騰し、赤い色の山が宙に舞い上がった」と伝え、この時の溶岩の噴出で山ができたとし、南米キチェ族の「ポポル・ヴフ」には、「大洪水が起こり、あたり一面暗くなり、黒い色の雨は昼も夜もどしゃぶりに降った。・・人々は死に物狂いで逃げ・・すべて駄目で、このようにして人類は滅び去ってしまった」とあり、アマゾンのインディオの間でも、「天地に轟く音響がして、すべてが暗黒に包まれ、大雨となった。雨はすべてのものを洗い流し、全世界を水浸しにした」としている。

だが、アラスカの伝説では「大洪水が襲ったが、荒れ狂う水からカヌーで逃れた数人が山の頂上に逃れて助かった」が、ギリシアの叙事詩では洪水の前に大地が震動し「あるものは丘の上に避難し、あるものはボートに乗った」のレベルとなるという。

そうしたことから、ゴルボフスキーはこの原因を大西洋における天体の異常接近ないしは墜落とみた。そこは、プラトンの書いた、一夜にして海没したというアトランティス伝承の地であった。

今から一万四千年ほど前、海水面が百メートルも一気に上昇したというデータがある。そして現在は、かつてより百四十メートルも上がっているというのだ。

通説では、氷河期が終わりを告げたためとされているが、それほどの水位の上昇を引き起こすだろうか。それよりも、天体の運んだ大量の水が水位を極度に押し上げ、衝突とあいまったアトランティス島の海没がメキシコ湾流の流路を開き、ヨーロッパの氷河期を終わらせたのではなかったか。

だが、大異変は、天体の引力や衝突により巻き上げられた物質による大洪水や噴火といった直接的な作用があるに加え、いま一つ、落下した天体の規模によっては、地核やマントル層に及ぶ歪みの影響により、地磁場消失ということも有り得たかも知れない。

古事記によれば、「忌服屋」と「神御衣」からオーロラが連想され、地磁場が導かれるのだが、これが「服屋の頂」すなわち電離層の外から落ちてきた「斑駒」天体のために駄目になることを、織り手の生産機能の死という寓意で表現しているとみられる。それが太陽のお隠れに繋がるとは、表2・14に施したような雲の形成過程によると考えるのである。

太平洋諸島の住民の間では、「最も暗い時代」とか「毎日が夜の時代」と称される時代があったとされ、「ポポル・ヴフ」の伝えでも、大異変の後で寒さが始まり、太陽が失われたといい、カバラのタルムードにも、樂園追放の後で太陽が隠れたという記事がある。

ゴルボフスキーも天体の落下によって影響を受けたであろう磁極や地軸の移動を説いており、異変の期間を、インド、マヤ、エジプト、アッシリアの暦の開始点を辿ることにより、B・C 11652～11542の約百十年の間だったと割り出している。仏教では新年の直前に煩悩滅尽の百八つの鐘を衝くが、この数の近似は面白いと思われる。一年の回帰する節目は、古代においてはよく、大過去と現時代の接点を縮図化して暗示している場合が多いのである。

古事記では「身禊」からこの段までで、一大異変を多角的に説明している。まず「身禊」では人類の再出発のためにひどい汚染状態を浄化しておかねばならないとして水を正当化し、次に幼いスサノヲの行状に譬えて、地上の守護精神の能力不足、抵抗力不足で異変が訪れたとし、最後にその事件が天体の衝突によったことと、その影響が長期間太陽を隠すほどの規模になったことを語っているのである。

## (6) 死からの再生

---

### 世の建直し（地球蘇生）と今時代の開始

さて、とてつもなく奇想天外な話をしてきた。「天の岩戸」の後半では、お馴染みのアメノウズメのショーによって天照大神が岩戸から誘い出されるという段になるのだが、実はここで生命体地球の蘇生術が示されているのである。つまり、壊滅状態の地上が不思議な神々しい科学力によって回復させられたことを述べているのだ。

真賢木を根ごと掘り取り、上、中、下枝にそれぞれの工程で造られた種々の物を掛け、合い言葉を踏ませたりなど、それに要した手続きの数々が、すべて非常に長い一文の中に収められるという他の部分にない特異性を以て語られるこの段。筆者はそれを解読したが、UFOはじめ未知の分野の話題の真贋が論議される昨今、さらに輪をかけた脱常識な内容の記載は差し控えたい。

ただ、簡単に申し上げれば、この長大な一文は、既に述べた位相転移で航行する宇宙船の制作法と稼働のあらましであり、それと同様の方法で宇宙船地球号が位相転移され、プログラムが掛け替えられた結果、蘇生されたことを語っているのであるとしたい。

その次は、「穀物の種」の段であるが、ウトウの事績を語るかのような知識の持ち越し者の存在した話である。

スサノヲは追放を受けた後、オホゲツヒメの神に食物を乞おうとした。オホゲツヒメは鼻、口、尻から種々の美味しいものを取り出して料理を作り差し出すと、その振る舞いを見ていたスサノヲは、汚いものを差し出したと思い、オオゲツヒメを殺してしまった。

だが、殺された体からは穀類が生い出でた。頭には蚕、両目に稲種、両耳に粟、鼻に小豆、陰部に麦、尻に大豆が。そこで神産巢日御祖命がこれを惜しんで取り、種にしたという。この種が次に播かれることが暗黙の了解となっている。

稲、粟などの五穀は、大過去の物質文明の生産物、技術成果の象徴である。それらの生産物は、現代をみても分かるように、多様で面白いものである反面、汚いものであったため、大変災（乱暴な大地の守護摂理）がこれを抹殺する結果となった。

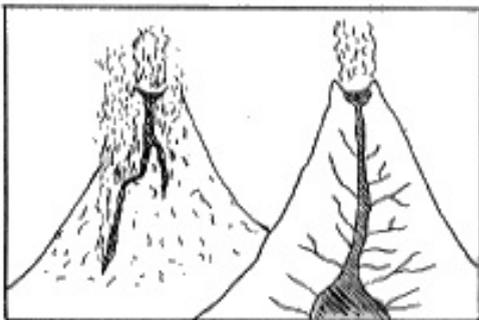
しかし、それでは余りにもったいないため、隠れた知識者が過去の知識を取りまとめて、次の時代に文明の種子として持ち越したという解釈となる。伝承のウトウ、オアンネス（シュメール人に文字、法律、幾何学、都市造りなどを教えた）、エジプトのトゥト、あるいはカバラの父ノアがそれであった。

だが、神産巢日御祖（ここでは神ではない）は、語義分解すると、隠れた（カミ）組織（ムスビ）の元祖（ミオヤ）、すなわち後に述べる秘教組織のはしりとなる者を意味している感もある。持ち越された知識は、いずれ秘教組織がカバラとして取り扱い、歴史の推進に役立てていくのである。

続く「八俣大蛇」の段は、お馴染みの話なので、物語の内容は詳しくしないが、指導的立場の神と恩恵を受けるべき人が地上にともに居た時代のことを語っているとみる。

前段までの話のスケールからしても、これは出雲地方のタタラの民の征服の歴史などを語っているのでは決してない。ヒッタイトの竜神嵐神の戦いの神話、シュメールのティアマトとマルドゥークの戦闘神話、ギリシアのオリンポス、ティターン神族の戦いの神話と同根、同レベルの話なのである。

ギリシアの場合、天地創造の初期にティターン神族である大地（ガイア）が天空や海、噴火山（サイクロプス、ヘカトンケイレス）を産んだが、後に天上の神々によって強伏されて地下（タルタロス）に幽閉されてしまう。さし絵を見てもらえば分かるように、これらは火山の形容なのだ。



一つ目(火口)巨人サイクロプスと  
百手巨人ヘカトンケイレス

つまり、ここでは、かつての大変災の余波である地殻変動、火山活動激化が大蛇の乱暴で示され、それをスサノヲ神が、ある方法によって平らげた事績を語っているのである。

この段も筆者はすべて解読し、スサノヲの偉業がどういうもので、遺構がどのように存在しているかを知り得た。だが、中国の風水や気功の話題が真贋論議の段階にある今、脱常識に過ぎるため、これも割愛させて頂くことにした。

これも簡単に、各種のマウンドがわざわざこのために造られ、その効果で地殻エネルギーが「気」に変換され、ともすれば暴走しがちな火山活動が和らぎ、人類に安定基盤が与えられたとしておこう。話題になった日本のピラミッドはこの一環で作られており、後の古墳なども多少

の意趣を残しているのである。それは、続く「根の堅州国」の段以降の、人類（大国主命）への大地の管理権の委譲へと繋がっていく。

そして、大国主命に示される農耕人類の時代、それは黎明のシュメールに始まる非常に長い忍耐と質素な豊かさの歴史であり、ユダヤ民の漂泊の歴史（大国主命の漂白）をも中に含みつつ、華美で賑やかな天神系の時代の到来に至るまで続くのである。

日本では、天つ神の系統の大和朝廷にとって、先住民である縄文、弥生人の時代が大国主の時代と捉えられたであろうし、また別の解釈をすれば近世までをも指すと考えられる非常に長い基礎充実の時代であった。この説明は、第四章以降で行なおう。

さて、古事記は前の時代と今の時代の間、夢から醒めたほどに、物心両面に渡る大きな断層があることを語っている。だが、知識と記憶、そして種子がこの間で受け渡された。種子は再び豊かな生物界を形成するに至り、記憶は神話となった。そして、知識はいったんシュメール文化を彩り、やがてカバラとして沈潜していったのである。そして、その旅路の果ての極東での発露こそが古事記であったのだ。

## 古代の死と再生観

---

一大文明の壊滅とそこからの再生のときこそ、歴史の陰に隠れたいわば舞台裏の出来事であり、もし歴史に偶然以上の意味があるならば、すべての反省がなされ、次の時代への基礎造りがなされるこの時期に、最も重要な意義が見出せるはずである。

その精神的な痕跡は、太古から連綿として持ち越されている「死と再生」を象徴した様々な儀式に反映されている。

その最初とみられるシュメールの新年祭は七日間続けられ（新バビロニア時代には、春分に始まる十二日間となった）主神マルドゥークの受難による混乱と不安で始まり、その復活の祭りで終わるものであった。

「マルドゥークは山地に捕えられ、槍に刺され、打ち砕かれ、殺され、消え去った」

ニサン月の一日、民衆は、神が消え、捕えられていることを知り、神官に質問を浴びせ、町中を探すが見付からない。その数日間、太陽も消え去り、絶望的な状況となる。

それと平行して、他の式典や祈祷などの宗教儀式が行なわれていく。四日目にはマルドゥークとサルパニトゥムに犠牲が捧げられ、祈祷文に続いて両神の前で天地創造の叙事詩が朗唱される。五日目、王は神殿で権力の象徴の品々を放棄し、過去一年間の行為を正された後、再び身を飾ることが許される。六日目、豊かに飾られた神々の像が各地から車やバーク船に乗せられてマルドゥーク神殿に到着。

そして七日目、マルドゥークは復活し、輝く太陽として民衆の前に姿を現し、復活を祝う歓迎の祭りは最高潮となる。

これはまったく天照大神の岩戸隠れのモチーフであると言ってよい。その儀式の典型は、古代中近東最後の秘儀であるキリストの死と復活として、世界全体に広まってもいる。

日本では年の更新に関する節分、新穀の更新を祝う新嘗祭、世の支配理念の更新に関する大嘗祭がそうである。そこには、魂の輪廻の概念を内含しつつ、自然界の万物に死と再生の法則が具有されていることを観念として持っている。

ユダヤの流れを汲むとみられる修験の行も「死と再生」の行である。出羽三山の秋の峰の行は、崇峻天皇の御子の蜂子皇子の苦行体験を辿るものとされるが、観念上の死に続く禊払いをし、皇子のかつて籠もった蜂中堂で母の胎内を経験しながら、日中に山駆けし月山を拝み、七日目の

朝に堂から再生してエネルギーに駆け出るといった経過をとる。

死と再生の思想の本義は、前段階として一度前身が滅び、過去の行為の反省とその忘却がなされ、次段階として神の前で威儀を正し純白な心構えとなった魂が、次の新たな局面のために再び新たな身を以て甦ることとされている。

その思想の裏には、遠く超古代と古代の接点にあった衝撃的事件の記憶があったのである。それは、ひとつの大きな不幸であるゆえに禁忌であると同時に、通常では遭い難い神との会見を図り、続く新規巻き直しという厳粛な喜びの機会を得ることでもあった。

このため、古代人はそれを吉凶、死生、正反混在の「斑」の事象としてとらえ、それを象徴した儀式を、最高の威儀と厳粛な手続きを通して行なったのである。

現代でも、それは秘教組織の参入儀式において採用されているとみられる。そのためか、彼らの起源神話は謎の多い形而上的過去にまで遡るのである。

時代の死と再生の事件は世界の神話に何らかの形で反映されたが、神々の気紛れ（メソポタミア、ギリシャ）、人類の頽廃、奢り（ユダヤ）、善神悪神の戦い（ペルシア、インド）などの理由が付けられた。また、その過程に何があったかについても多く語られているが、単純化、理想化がなされていて具体性に乏しい。

ところが、古事記にはこの過程について、神話の中核を成すほどに角度を変えつつ繰り返し詳細に書かれている。時代間の接点で事実を見てきた者の生の情報が古事記伝えられていると言えるのではあるまいか。それだけに、日本の神道は死と再生の意義について厳粛で明確な思想を持ち伝えているとみられるのである。

### 第三章 渡来前秘史

---

シュメールの良識は、人類への特別な神の計らい、すなわち惰眠という幸福からはかけ離れた霊的進化という目的のために覆い隠されねばならなかったようだ。

神と人の間で神の計画を知り、それを担った賢者の努力はいかばかりだったか。

## バベルの塔の事件とは

シュメール文明は非常に理想的な域に達していた。だが、その都市国家群が互いに戦い、国力を衰退させ、やがてアッカドに滅ぼされて消息を絶つと、文化的退行が始まったのである。科学性、合理性で成り立った社会が転じてシャーマニズムのそれに変化してしまったのだ。

奇妙なのは、この退行現象の事実が、シュメールの神殿ジググラートを槍玉に揚げた、聖書の「バベルの塔」に象徴化されていることである。

ジググラートは、天上の神々との交流のステーションとして機能すべく、すべての都市の中心に置かれていた。天上の神々をもてなす場所としての名前の付けられたものもある。

ギリシアのヘロドトスによれば、ジググラートの先端にある神殿には、美しいカバーで被われた寝台と黄金の机があり、選び抜かれた一人の巫女以外は立ち入れず、ただ伝令だけが地上との間を行き来しており、一般人にはこの中に時折天から神が降りてきて滞在すると信じられていたという。つまり、神との連携を求めて創られた塔であるはずのものが、いつしか不遜な目論見の塔に位置付けられてしまっているのである。

「全地は一つの言語、一つの音だけであった。人々は東に移り、シナルの地に平野を得てそこに住んだ。・・そして言うには、『さあ、町と塔を建ててその塔の頂を天に至らせよう。こうして我らは名を高め、全地の表に四散することのないようにしよう』と。・・神が言われるには『民は一つになって一つの言語を使い、今まさに事を開始した。ならばその目論見は禁止されねばならない。さあ、我々は降って彼らの言語を乱し、互いに理解できないようにしよう』と。神は彼らをこの地から全地の表に四散させたので、彼らは町を建てることをやめた。・・」（創世記第十一章一～七）

もし、神がこれを行なわせたとするなら、人々はそれまで異なった神に付いていたのだろうか。それとも神の方針が変わったのだろうか。人々はこの時を境に新たな言語を築き、民族を分かち、地を四散して一から文明を開始しなければならなかったのである。

ゴルボフスキーが指摘するには、戦乱と支配者の交替をきっかけに、知識は一般大衆から秘匿隔離され、指導者層におさまった神官層だけのものとなっているという。つまり、言語の混乱とは、指導者層の考え方の変動による一般人からの知識の剥脱を意味する寓意であり、全地の表に散るというのも指導者の考えから起きた民族独立事件と解せるのである。

そこに神の圧力があつたとするのが旧約の意見なのであるが、そうである以上、神とは実際何であるかが様々に論議されてきたことも事実である。真実唯一の神であるとするのは現在のユダヤ／キリスト教社会が是認する一般的な発想だが、聖書でも複数形の表現のなされる場合があるゆえに謎は深い。

シュメール文明で奇妙なのは、砂漠という居場所をより好適な環境、他の地域に変える努力をしなかったことである。そこに彼らが崇拜したジググラートの神殿に祭られる神の存在が不思議なものとして浮き上がる。

時折天から降りてきて神殿に滞在する神。古事記にも、むかし大きな文明社会が壊滅した事件があり、その時点から天上の神々が尽力したと書かれることは既に述べた。これを神々と考えるか、高度に発達した地球外知性と考えるか、様々に推測されよう。それによってこれからの話に綾が生じるし、端緒から究極的な結論に至るまでの解釈も異なってくるかも知れない。

とにかく、二つの時代の狭間というブラックボックスの中で、我々の祖先が何か強い薬を嗅がされた可能性が否めない。それをきっかけとして、神官層が知識の流出をセーブし、以後の人類の歴史の流れを陰からコントロールしていったとみられる。

これを境に専制の王制が敷かれ、その影にシャーマンの神官や僧侶がおり、占いや予言が流行り、祈祷まじないの類いに覆われ、人々はそれに行動を縛られるようになるのである。少なくとも、近世に至るまでは。

それは人類にとっての不利益に違いなく、不可知な何かが人間の本来在るべき姿を歪めたかと思いたくなる。だがそこに、大きな手掛かりを与えるのがカバラである。

## 霊的進化のための神の計画

---

顕教である聖書では明確にされない、靈魂の輪廻転生論をカバラは持っている。これは、やはり聖書を元にするイスラム教や、インドをはじめとする東洋思想に共通のものだ。

カバラによれば、人類の歴史に関して、別の大義、目的が存在するという。それは、地上的な事物とは別系統の霊的、宇宙的大義であり、このために地上的平和が犠牲にされねばならない事態すら是認されるというのだ。

その霊的大義とは、霊的進化、意識的進化を促進することにあるという。人はみな、真の自分である靈魂を持ち、その出自は星煌めく天上にあるのだが、なにゆえか地に落とされて久しく、復帰途上にあるとしても、それを促進すべく様々な工夫が施されているのが、我々が直面する歴史だというのだ。

また、その集合体である民族の集合精神や、さらに人類意識も存在が仮想されるが、すべて進化の階梯にあるときに、それらを有機的に進化させていこうとするプログラムが神によって与えられたと考えることができる。そこには、慈しみ深い神の恩寵を感じさせるものがあるが、カバラはもっと厳しい見解を持っている。

カバラのテキストである創世記の中の、アダムとイブの樂園追放に象徴される墮落のきっかけとなった知恵の木の実のことを、カバラは寓意と解釈する。知恵の木とはカバラの元の知識で、いずれ神が人類に報せる宇宙と人類の秘密に関するものであったが、ある天使がそれを先んじてアダムに漏らしてしまい、その内容の悲惨さゆえに神を呪い、墮落を起こしてしまったというのだ。（前後\*15より）

その内容とは、ゼロから出発し、様々な葛藤の中でしだいに文明を進歩させ、最終的には滅亡を必至のものとする歴史展開の原型であったという。既に、古事記も聖書も、人類史を一年性草本的に捉えていることは述べたとおりである。これを知って、戦慄を催す人も少なからずいるに違いない。それゆえ、元の知識はその後、秘教とされた経緯であるという。

我々は聖書の内容の厳しさと、潜在する恐ろしさに気づかされる。その典型的なものは黙示録であるが、それによると世のシステムを創っているのは悪魔であり、不完全な人間の為せる業であり、神はそれを粉碎する側に回る。

世のシステムとは、いかに人間を幸福に豊かにするかを命題として、長い歴史の中で試行錯誤して築き上げられてきたものではなかったか。過去よりも今はまし、未来はなお明るい。少なくともそう教えられてきた。だが、聖書はそれを偽善であると断じ、人間の性根は始めから悪であ

るから、その創ったものは滅ばねばならないとする。そのくせ、黎明期にわずかばかりに残った前の時代の成果を隠蔽することを行なわせる。なんと矛盾に満ちたことだろうか。

だが、カバラはそこに霊的な大義を認めている。聖書は「神の王国はこの世のものでない」とし、人生でどれほどの物質的成果を揚げたかではなく、どう生きたかに力点を置く。人の心は、程よく牧されねばならず、その結果、神の高処に達する進化が図られるというのだ。その考え方は、露骨に霊云々が説かれなくても、世の東西の主たる宗教思想に何らかの形で反映されていると言える。

一章でみたカバラの修法の例も個人の霊的変革を目的とする意味で同じことを目指していることは間違いない。星煌めく天上の高処に復帰すべく、一方では霊的知識と修業法の付与により啓蒙するも、もう一方では戦争や文明の高度化、競争激化などの様々な擾乱の要素で、人の精神に揺さぶりをかける、相反する二面性が必要とされるということなのだろうか。

また、狩猟、農耕などの旧態的な頭脳労働よりも、視覚を刺激し、手足を多様に使い、頭を様々な働かせる種々のものが与えられれば、人間の脳の機能も飛躍的に高まり、意識経験も豊富になり、翻って進化にも繋がろうというものか。今日に至って、日増しに進む科学技術の高度化とともに、人々のこうむる恩恵？は増大の一途を辿っていると言えるのではないか。

これについては後程触れるが、古事記に究極的に実現されるべき最高の喜ばしい事象として、ニギ（すなわち多大な賑わし）の命とその一族の天降、すなわち様々な高文明の利器が登場してくることとして預言されていることなのである。

霊的進化と、地上の満たされた幸福とは矛盾する。そこに次に述べる謎の指導者階層の難しい行動原理があるようなのである。報せてしまえば、効果に乏しく、まったく報せなければ、悲惨に過ぎる。そこに過去から連綿として宗教思想の形で、適宜人の手に届くところに与えられ、信仰の選択の余地が与えられていたものではなかったか。

## 神の計画推進者の登場

---

教訓と知識は過去から受け継がれてきていたのであるが、最初の理想的な国々が滅んだ後、それは神の計画に基づき隠蔽されたい。限られた知識者たちは、神官となり、持てる知識をもとに人々を指導する立場に就いた。シュメールにも神官はいたが、後の神官は、かなり性質の異なったものとなった。王を国の代表者として立てはしたが、政治の実権は彼らが握っていたのだ。

そして、秘匿にともなって、知識が秘教カバラとして潜在する。その中には、人類の歴史展開に関する神の計画を根幹に、それを実現するための過去にあった未来知識が含まれていた。神官層はその特権のために選ばれた者となった。神の計画を遂行する集団が組織され、指導層に浸透し、知識の秘匿や民族の離散とそれにとまなう新言語の開発、さらにその後の思想の多様化などを行なっていったようなのである。

神の計画は、聖書に預言者の口を借りて寓意の形で伝えられているという。しかし、その内容を正しく理解できる者は、ごく限られた真の計画推進者しかいないであろうとされている。そして、神の計画推進の代行者を、「神の御使い」と位置づける。彼らはそのゆえに、初めから救われていることを了解し、行為と事態に超然としている。その最初の者が、神と人々の間の取り成し役となったオリエントの神官層であった。だが、後の者もいた。それが世界の政治や経済に関与し、歴史を誘導するとされる秘教組織（秘密結社）である。

秘教組織は謎の組織であるが、よく譬えに出される場合を挙げると、カバラを奉じ、起源説としては定説がないとはいえ、古いものでは、アダムとイブの神話時代に遡るといふもの、ソロモン神殿の建築に従った石工組織、古代密儀宗教（エジプトのイシス・オシリス密儀、ペルシアのミトラス密儀、ケルト人のドルイド密儀など）など、旧いところに求める説から、近代に始まるというものまで諸説がある。（＊39）

石工組織起源の神話によると、開祖である石工職の統領がその昔、神から人類の進化に関する「神の計画」を知らされ、計画の推進者に任命されたという。このため、秘密組織を作り、そこで計画推進とそのための知識の伝承を担うべく、秘密厳守の厳格な戒律を作り、命令に従うことができ、資質があって志す者を参入させるという伝統を作り、今に至るとされている。参入者は、過去の自分における死と、組織における再生を象徴する参入儀礼を受け、新たな役割の中に生まれ変わって事に当たるといふのである。（＊11）

特徴として、古代密儀に重きを置き、厳格なカースト制を敷き、様々な歴史の陰の部分を作成し、表立たない等の理由から、過去の神官層の流れを汲むものと推測される。

むろん、以上の話は秘教組織の特徴を述べたもので、行動内容が分かってしまうような団体がその実体と考えることはできない。というのも、秘教は本来その存在を表に現わすことがないとされるからだ。

真の秘教の目指す計画の構想は、アダムの楽園追放に対する楽園復帰、バベルの民族分離事件に対する世界統一、人類無知の開始状態に対する高度文明の創造、といった開始時点の対極への歴史の誘導にあるとされる。

それを実現していく方法に、世間的な常識は通用しない。彼らは革命によって遅滞した空気に揺さぶりをかけ、新体制の熟成を陰からコントロールし、それがまた遅滞すれば変革することを繰り返す。そうして、神の計画のステップを代行していくというのである。オリエントの神官層が開始時点を条件付けしたのに対し、現代の秘密組織が対極を形づくるという関係において、両者は歴史の「阿吽」を導く同一の流れとみられるのだ。

### 人工的な神々

シュメール時代の神々は、ある目的を持って神話を形成し、諸都市のジググラートに祭られた。日本と同様八百萬神の様相を呈しているが、それは神話からも窺えるように、人々に天地自然の重要さと、国土を支配するのでなく、管理する者としての謙虚さを教え、国土経営の中の随所に、神の守護とアイデアが生きていることを教えようとしたものと考えられる。それは廃墟の中から生き残った謙虚な人々が、過去の教訓を生かそうとする合理的な考え方だったはずだ。

だが、その滅亡後、知識を握るようになった神官層が、神々の操作を行なっていく。

紀元前千年代の中頃に、神官達は神々の一定の目標を作成しはじめ、過去あらゆるところに林立した神々の受け持つ役割などに重畳が見られたので、その数を規格化する方法で、次第に減らしていったのである。（\*16）

規格化に伴い、神話の操作もなされた。シュメール時代の神話の原型を踏襲しつつも、神々には新たな性質が付け加わったりした。それは、林立する神々がもとより人工的であったことを意味する。そしてその効果は、人心のコントロールであり、人々は信仰の中に行動を束縛されるようになったのである。

重要なのは、そのような神官層が本当に信奉していたのは、カバラ的でありユダヤ的な唯一神であったらしいことである。というのは、神との会見を目指すカバラの最高の秘儀メルカバで瞥見できる神像の要素が、バビロニアの最高主神マルドゥークの属性に集約されていることから分かるのである。

バビロニア神話のティアマトと戦ったマルドゥークの出で立ちは、弓矢、三叉鉾、稲妻、炎を持ち、四方の風と七つの強風を副わせ、鎧と長衣を身につけ、頭から光を発し、四種類の嵐の怪物が引く車に乗り、口から強力な呪文を発していたというのであるが、これはエゼキエルの語った神の出で立ちにまさにそっくりである。

「我見しに、視よ烈しき風大いなる雲および燃える火の玉北より出できたる。また雲の周りに輝きあり。その中よりして火のうちより焼けたる金のごときもの出づ。その火の中に四箇の生物にて成る一箇の形あり。その様は是のごとし。すなわち人の象あり。各四の顔あり。各四の翼あり。・・その生きものの形はおこれる炭の火のごとく松明のごとし。・・その生物走りて電光のごとくに往来す。・・我その行くときの羽音を聞くに、大水のごとく全能者の声のごとし。そ

カバラ行者が専心したのは、エゼキエルが観たようなメルカバ（天の車）の秘儀の体得であり、まさに神々しいその光景を瞑想のうちに観ることだった。それと同様のものが天上の総帥権たる天命の書板を持つ最高神マルドゥークの性質であったのだ。

シュメール時代には惑星の一つを示した（ゼカリア・シッチン説）とされる高位にランクされなかったマルドゥークに、様々なメルカバ的要素を追加して最高神としたのは神官層であった。つまり、神官の間には秘儀があり、そうした神々の崇拜体制の背後に統一した唯一神を頂いていたに違いないのである。限られた者だけに伝えられた秘教カバラの唯一神。人々の全体に伝えられた顕教であるバビロニアの八百萬の神々。そのどちらが正統かといえ、前者であることは一目瞭然であろう。

メソポタミアの神々は、国と時代の変遷を経ても、よく受け継がれた。だが、神々は国の交替や王権の交替などによって、祭儀上の優位を容易に交替したし、特定の神に別の性質が付加されたりもした。それを合理的なものとして支えたのは、神話である。その創作者は、高位の神官達であり、そうしたことがなしくずし的にできたのも「真理は一つ」とする秘儀の神があったからに他ならない。

預言者エレミヤは、バビロンの新年祭の神々の賑々しい行列を見て、人工的な神々のゆえに貶したことがある。その理由は、決してそれらが石や粘土でできていたからではない。バビロンの主神マルドゥークは、過去、高位の神ではなかったが、神話によって強力な神として復活した。そこには、いつしかメルカバにおける神の霊の性質が付加されていた。ネプカドネザルや市民は、カバラの神の偶像であるマルドゥークを観ていたのであるが、仕掛けを知っていたエレミヤは、秘教ゆえ論述不能のやるせなさを抱きつつも、何も知らない王や人々を揶揄したのであろう。

## シュメール文化とともに浸潤した神官層

---

一国の王は、近世でこそ民衆の支持によらねば成り立たなくなったと言えるが、オリエントの場合は、神官層の支持なくしては成り立たなかったようだ。

知識を独占していた彼らは、知識の滅失を特に恐れた。特定の人から人への伝達はむろん、粘土板への記録も怠りはなかった。神官を育み、粘土板を保全する場所として、神殿や図書館や大学が創られねばならなかった。

古伝の文化の保守存続と共に、その建設を行なっていく志のある為政者が望まれたことは、メソポタミアの歴史をふりかえることにより検証できる。（以降\*16より）

紀元前2500年頃、アッカド人がシュメールの都市国家間の抗争に乗じて、アッカドを首都とした国を建て、前2350年頃には、サルゴン王がシュメールを征服。シュメールの文化（楔形文字、神々の体系、色々な制度など）はことごとく採り入れられた。

その後、数百年の間に山人グティウムにより荒廃させられたが、前2100年頃ウルクのウトヒエガルが追い払い、ラガシュのグデア王などは、古い伝統の復活と建設事業の推進を図ろうとした。しかし、西方のセム族、東方のエラム人により圧迫され、ウルナンムの法典を最古のものとして、シュメール人は歴史の舞台から消え去った。

その後（前2000年頃）、アッカドは、北のアッシリア（首都アッシュール、後代にはニネヴェ）と南のバビロニア（首都バビロン）に分かれ戦ったが、すべてシュメール文化に負っていた。神々は名を変えてでも神殿に座を占め、日乾し煉瓦とそれによる寺院建築（階段神殿）、楔形文字とそれによる高水準の文学、人類初の科学の基礎、粘土板とそれによる法文などが踏襲された。一般にはシュメール文化が卓越していたからだと考えられている。

前1728～1686年、バビロニアのハムラビ王が法体系を編纂し、マルドゥークを国の最高主神に定め、ペルシア湾からシリアにいたる大帝国を築いた。前1530年にはヒッタイトがバビロンを征服。ヒッタイトは、インド・ヨーロッパ語族で、セム語系のシュメール人やアッカド人とは違っていたが、やはり古伝の粘土書板と楔形文字を学び、歴史、法典、神話を残している。その後、バビロンでは、カッシート族が350年間支配。だが、アッカド語をはじめ、過去の文化的、宗教的遺産を忠実に受け継いでいる。

アッシリアは、前745年のティグラトピレセル王期に、バビロニアを連帯統治。シリアやアルメニアなど他の敗戦国にあっては悲惨を極めたが、バビロニアは文化的に依存度の高いものゆえに好意的に扱われ、しかもバビロニアの神々はそのまま崇拜された。

なぜ、シュメールの文化的遺産が王朝の変遷と長い時に渡って受け継がれ、その関係者が保護されたのか。その理由は、神官層がその持つ知識力によって、民族、王朝を超えて、時の権力構造に浸潤していったからとみられるわけである。

我々は単に歴史の波頭のみを見るのではなく、バビロンの文化遺産を救った手腕有る者の存在を考えてみなくてはならない。彼らは、バビロンの文化遺産のなかに、謎の秘宝が隠されているとでも吹聴したのだろうか。それとも彼らは、時々の権力者に催眠術を掛けて思うままに操ることができたのだろうか。

## 神官に逆らった王とバビロンの末路

---

アッシリアでは、サルゴン2世（前722～705）が立ち、その息子センナヘリブのとき、バビロンの裏切りに遭い、怒った彼はこれを攻めて廃墟としたが、その息子エサルハドンに殺されている。エサルハドンは王位に就くとバビロン復興を直ちに手懸けた。

バビロンは知識の宝庫、これを滅ぼすものは逆に滅ぼされるのだ。この一連の成り行きにも、文化遺産にまつわる利害を持った強力な第三者を考えれば理解しやすい。

このころアッシリアは、イスラエルを滅ぼした（前722年）のを皮切りにメンフィス、フェニキアを征服し最大となり、エサルハドンの息子アッシュールバニパル王のとき、最後の全盛期となった。彼は時のバビロン王と対立し、前648年にバビロンを陥落し、バビロン王を兼務した。バビロンを落としたものの知識存続には前向の姿勢をとり、ニネヴェにアッシュールバニパル王宮図書館を造った。これは、出土した最古のものとして有名であり、既に述べたシュメールに関する多数の粘土板が今なお解読されているところのものである。

以上の歴史の大枠を見ても、王権の不慮の中断や、一国の早い崩壊を招かないために、王は知識の存続保全に前向きでなくてはならなかったことが分かる。

紀元前625～538年には、バビロンの支配者としてカルデア（新バビロニア）が登場する。バビロニアの意志を継ぎ、マルドゥーク神を国家の最高主神に据えた。

至って象徴的な事件があった。前605年に皇太子ネブカドネザルが父王ナボポラサルより全権を委ねられてエジプトと戦い、シリアへの橋頭堡カルケミシュを攻略して成功を収めた。ところが、そのさなか父が死去（8月16日）し、その報せを持ってカルケミシュに使者が来て、ネブカドネザルは、完全勝利を目前にしつつも、それを放棄し、急遽バビロンに戻って即位式（9月7日）を形式的にしる挙げなくてはならなかった。その往復に要したのはわずか22日、片道八百数十キロの砂漠を、これ以上ない最速の乗り物ラクダで、11日間で踏破した勘定になり、無謀とも言える命懸けの強行軍をしたことになる。一国の王たろうとする者をこれほど焦らせたものは何なのか。それは彼の本土における人気だったという。

王位継承をめぐる、神官、貴族の間で紛糾、場合によってはクーデターも彼の脳裏に浮かんだらしい。ベロツソスは「わずかな従者を伴い、急いで砂漠を通り、バベルへおもむいた」と記す。

ところが彼は、遅滞なくバビロンに到着したとき、予想外にも行政権はカルデア人の手中にあり、貴族たちは王権を彼のために残しているのを見た。無事戴冠を終えた王は「司教を先頭と

する高位聖職者に伴われてエサギラ神殿に入りマルドゥーク神像の手を握った」と伝えられる。つまり彼は、神と神官層に愛されていたのである。

一方、次代のナポニドス王は、マルドゥークの影響力を弱め、月神シンを最高神にすべく行動を起こした。この行為は、神官層の思惑に反していたに違いなく、奇妙なことが起こった。オリエント随一を誇った国力が急衰退したのだ。

ナポニドスは、神官層にうまく取り入れることができなかったと言うしかない。表面的には民衆の心の離反という形をとったが、国の政治を支える知識者層が離反し、官僚機構が崩壊し、結果的には弱体を突いたペルシアによって廃墟と化されて、バビロンは以後再び甦ることはなかったのである。そして、聖書においてバビロンは、滅びの象徴としてこっぴどく叩かれることとなる。

## バビロンからの解放

---

新バビロニアとユダヤの関係というと、ネブカドネザルの行なったバビロンの幽囚が著名であるが、バビロニアの神官とヤーヴェの神官（いわゆるユダヤの預言者たち）はどう動いたか。

バビロン幽囚以前のユダヤの民にはバアル神やアスタルテ神が崇拝され、エジプトの風俗の流行が蔓延していた。それを警告したのが、唯一神ヤーヴェに立ち帰れと唱えた預言者たちであった。（バアルは天候神ダゴンの子で、ちょうど知識神エアの子のマルドゥークに相当する）

まず、新バビロニアが勢力した前612年頃、ユダ王国ではヨシア王のもとで申命紀の改革が行なわれた。これは、ヤーヴェ神礼拝の集中化に目的があった。この頃、エジプトに敗北し、王ネコの任命でエホヤキムが新王になった。だがこの時、預言者エレミヤは王に不信を表明し、ヤーヴェの下僕ネブカドネザルが、ヤーヴェの民に対する剣となるであろうと預言した。

その頃、ネブカドネザルの宮殿には、ヤーヴェのユダ攻撃を命令する声が鳴り響いたという。それに戸迷った彼は、その吉凶を魔術神官に占わせると、吉と出た。もし、声が本当にしたとなら、それは地下で繋がった神官層が仕組んだトリックだったかも知れない。伝えでは、このことに気を取り直した彼は、離反したユダを攻撃し、595年にこれを征服し、新王にゼデキアを据えたが、彼も反バビロニア主義を掲げ謀反を起こしたので、587年にエルサレムを完全に破壊し、ユダヤ人の知識階級ばかり4600人を連行した。これがバビロン幽囚の真相であった。

それはまさに、預言されたとおりのことと人々の目には映り、また後には民族大移動のように語り継がれた。

この幽囚は、旧約で語られるほど、ネブカドネザルが狭量でなかったという。エホヤキン王はネブカドネザルの食卓で生涯食事を共にしたといい、ユダヤ人はすべてが連行されたわけではなかったし、待遇も半自由人として遠くに行けないという以外はバビロニア人と変わらぬものだった。ペルシアによる解放の時、バビロンの金融業界は、すべてユダヤ人に握られていたほどだったという。

民族の伝統、風習、独自の宗教を維持することもできた。いや、むしろ宗教に関しては反バビロンを歌うユダヤ教色の強いものに変化することさえしている。

なぜ連行したのが知識階級の者ばかりだったのか。うまくすれば、将来の離反も防げると見込めるのに、なぜバビロンの文化や宗教を、征服者の立場から彼らに押しつけなかったのか、不思議な点は幾つもあるが、政治を動かしていたのが神官層を地下で繋ぐ秘教組織だったとすれば簡

単である。彼らはユダヤ民族を、次代のある目的のためにタイムスケジュールに組み込んだのだ。それは、神の計画の着実な成就を見届けさせる「証人」としてのものであっただろう。

バビロニア人を虐殺し、バビロンを完膚無きまでにしたペルシアのキロス2世は、一転して囚われのユダヤ人には寛大さを見せ、祖国に戻ることを許可し、捕虜はおろかゾロアスター教への改宗の勧めさえ行なわなかった。そこにもただの幸運とは思えないものがある。

この時、エゼキエル預言を心に携えたユダヤ人たちが自由になり、神官層も追放されたことであろう。だが、知識階層を欠いていたユダヤの地は瓦礫のままに打ち捨てられていた。そこで、豊かな暮らしに馴染んだ彼らが、果たして故地に戻ったかどうか問題とされる。

恐らく「十二支族はいづれ一つにまとめられ、イスラエルの地に置かれる」というヤーヴェの約束を信じて、神官などとあい謀って、共に東を目指したのではないだろうか。周到な神官層の仕組んだこと、失われた十支族の行方に関する情報もどこからかもたらされようというものがある。それを手がかりにして、長い道程の間にいくらか変化を遂げた人々がカバラを奉じて、新たなエルサレムを創るべく日本にやって来たかも知れない。

ここからユダヤ民族の形成した歴史は、二つに分かれてくることになるだろう。その一つ、故地を諦めた者達によって、東方の歴史が形成されることになる。東西の情報の繋がりにおいて、シルクロードが果たした役割は大きい。空間の隔たりもまた大きく、やがてそれぞれの立場で歴史が作られていくことになるのである。

## バビロニア的な古代日本

カバラは、成立に関してユダヤ教と深い関係があるが、ユダヤ人だけの持ちものではない。だから、古代日本にカバラが影響を与えているといっても、宗教がユダヤ教になるとは限らない。最も政治能力の有る者が、最も習熟した方法で人々を治めるものである。新しい土地では、なおさらそれが無難なやり方となるであろう。

バビロニアにおける宗教と日本の古代宗教の共通性は次のようである。

バビロニアでは、都市国家の運営などの大目的を持った守護神には、マルドゥークなど2、30の主要な神々が割り当てられ、個人の守護神、氏族の守護神、たずさわる事柄にまつわる守護神、支配神が、個々の人間の幸福、利益に関わるものとして登場し、八百万の神々の様相を呈していた。それは、日本における社寺の祭神の構図、氏神信仰や初詣に見る御利益信仰の構図にまったく似ている。

また、バビロニアには、神殿を治める神官の他に、魔術的方法で治病、魔除け、占いなどを行なう職業的な魔術神官がいた。特に、病気の治療は、彼らの職域であった。彼らは巫師、祓魔師として神懸りしたり、神託を聞いたりして、依頼者に処方箋を与えた。

一方、卑弥呼は、神の託宣を受ける巫女であった。神道における神官や補助的な巫女も、神と人間の仲介者である。また、奈良、平安朝の巷には、祈祷師、陰陽師、符術師などが病気封じや凶事祓いの場で活躍していた。それらは、バビロニアの神殿神官から、巷の魔術神官までに対応している。

バビロニアでは魔術は学問とされ、大学などが設けられており、神官はそうしたところから輩出されていたが、日本でも神官、僧、祈祷師、陰陽師などになるためには、神道、仏門、修験道、陰陽道などの各修業機関に入って教育を相当程度必要とした。

バビロニアの人々は、神々との関係で規範を受け、祭祀上の規則や生活上のタブーによってがんじがらめに縛られていた。規則を破れば、将来に確かな罰が約束されると、神官の口から(凶事の祓い、病気治療などの際に)折りにふれ説かれたからである。免罪の護符なども作られていた。

日本でも、特に平安朝期においては、神仏の祭祀や生活、行動の多面にわたってタブー尽くし

であった。特に都人における方位学の影響は顕著で、どこに行くにも日を選ばねばならなかったし、同じ家の下にも、配置すべき物が細かに取り決められ、凶事発生の際には、重箱の隅を突くようにして問題箇所が調べ直された。病に罹れば、加持祈祷に頼り、魔除けの護符が頻繁に発行された。その様相は、まったくバビロニア的と言ってよいものである。

一方、ユダヤ教的思想は日本でどうなったのか。ユダヤ教が確立したのが新バビロニア時代であったといっても、多分に前身的なカバラに依っていたに違いないが、それは一章で述べたように神道に多く祭祀の在り方に関する類似が指摘できる。宮中でも皇室はじめエリートの守秘するところであったろう。

バビロニア的側面は都市部で顕教に据えられ、カバラ的側面は秘教としてエリートが知識し、特に実習に関わる者は保護されて山に置かれたのである。山に置かれた者は先修験者というべきものであり、初めは保護されていたが、そのうち弾圧の対象となってしまったようだ。

このように、日本にはバビロニア的な習俗の側面があるが、むろんそれに関与した民族がダイレクトにやってきたわけではない。ここで東洋におけるユダヤ人と秘教組織の動きを追ってみよう。

まず、カバラを携えた彼らはシルクロードを辿り、巨大文明国中国に到った。だが、満足するに足る土地になり得たかどうか。

時に中国の秦王朝は、戦国時代の群雄の一であり、シルクロードの起点である中国大陸西部に根拠し、西からの流浪民を受け容れる下地は十分にあった。始皇帝が全土を統一（前221年）の後もこの地の・陽に都した。

イスラエルは500年も前に滅亡し、もし秦が拒まなければ流入定着は十分なされていたはずで、またそれを追ってバビロン幽囚を解かれたユダヤ人の入ってきた時間的な可能性も十分にある。

そうであれば、彼らがカバラの魔術概念を持ち込んでいた可能性は大きいわけであるが、始皇帝はそうした思想に事実上没頭していたことが知られている。むろんそれは、カバラとは明言されてはいない。が、もしそうであれば翻ってキャリアーたるユダヤ人の保護には繋がったことであろう。

始皇帝は、その一生を魔術に徒したといってもよいほどの神秘主義者であった。（以降\*47より）若年にして「河神の図録」という魔術書に親しみ、星の運気を駆使して天下を治めたとされている。占星術はカバラの本領であり、その名残る西洋占星術と中国の占星術の十二宮の概念の類似は顕著である。また、河神というのはオリエントの河辺の文明の神を思わせないではられない。

天下を統一した彼は、都造りのためその周囲に数多くの宮殿を造る際、天宮の運行に基づいた形に配置した。そして、死に至っても地下界で君臨すべく、始皇帝陵の地下の巨大な玄室には、文武百官の像、金銀細工の動物、玉石彫りの植物を並べ、宮殿や楼閣を設け、天井には日月星辰を、床には全領土の山河のパノラマを展開させ、渭水、黄河、長江などの模型には水銀が実際に流されていたという。この辺、錬金術などのカバラの片鱗も窺える。加えて、地下界の思想といい、巨大墳墓の機能といい、形を変えたとはいえオリエント的であることは否めない。

始皇帝は、側近に常に多くの方士を頼み、政策上の提言をさせている。彼のブレインであり続けた方士とは、道家思想家とされるが、医療や建築、占星術や預言さえもこなし、いわゆるオリエントの魔術神官の感がある。老子が始めたとされる道教は、紀元前4世紀頃の成立とすれば、カバラの中国版焼直しと考えられなくない。仙道はカバラの奥義とよく似た方法論を持つことは既に述べた。

万里の長城の建設のきっかけは、方士・盧生がどこからか持ってきた録図書の「秦を滅ぼすものは胡なり」という記述が憂慮されたからであった。これは一種の預言であり、人知を絶して正確なものだった。問題はそれを解釈する側にあり、「胡」とは西北方の異民族のことではなく、彼の死後政権を握った息子の胡亥であった。始皇帝もダニエルのような人材が欲しかったところだろうか。

また、始皇帝は、道教にいう不老不死の話信じ、それを体得した仙人を捜させたりもした。世界の情報が一堂に分かる今の世だから様々な情報を比較して分かるのであるが、不老不死はオリエント発祥の思想。それに関わるカバラの修法と、仙道で気を練り不老不死の金丹を作る修法は極めて似ている。

だが、始皇帝は簡便な噂の方を信じた。海外に具体的な仙薬があるという噂を聞き、その探索をしようとしたのである。その結果が方士・徐福の申し出から発した東海の洋上の蓬莱島に居るといふ仙人探索の計画実行であった。徐福は、数千人の童子童女を連れて、航海に出たという。彼が方士なら、元の神官層の流れを汲むものと考えられ、多分に東海洋上の日本に先んじて渡った十支族の搜索のために一策を練って、始皇帝から費用と人手を出させたものかも知れない。徐福とは、ユダヤ人ジョセフだという説もある。

徐福が日本に渡ってきた形跡が、新宮市にある徐福の墓である。この付近には、蓬莱にちなむ地名がいくつもある。彼の行動の舞台が熊野でなくてはならない理由があるなら、かのカバラの曼陀羅が考えられる。もしかすると紀元前3世紀頃には、すでに国体レベルの祭祀が稼働しており、それが東海洋上の神仙伝説の源となっていたのかも知れない。

甲斐の国の旧家、宮下家で代々伝えられていた通称「富士古文献」は、徐福が富士に到ったときに神代文字の資料を見て漢訳したものだと言われているが、この中には富士山麓を中心にした超古代における神々の華やかな文明の有様と、やがて悪の力がおよび、善神と悪神が超兵器を駆使した戦いの末、共に滅んだという歴史（インド神話や古事記にも書かれていること）が書かれている。

また、富士を初めに訪れた建国の神々は、ペルシアの北東部からシルクロードを辿って非常な苦勞をしてやってきたと書かれているのであるが、この部分が何やらアッシリアに滅ぼされたイスラエルの浮囚の渡来した事実を物語っている感がある。つまり、徐福は失われた民族を捜し当てたのかも知れないわけだ。

「イスラエルの王ペカの世に、アッシリヤの王テグラテピレセルが来て、イヨン、アベル・ベテマアカ、ヤノア、ケデシ、ハゾル、ギレアデ、ガリラヤ、ナフタリの全地を取り、人々をアッシリヤへ捕らえ移した」（列王紀下十五章二十九）

「そしてあなたは、彼が別の穏やかな群衆を自らの許に集めるのを見たが、これらはヨシア王の時代に捕らえられ、その領土から連れ出された九つの部族である。アッシリア王シャルマネサルがこれを捕虜として連れていき、河の向こうへ移した。こうして彼らは異国に連れていかれた。しかし彼らは異邦人の群れを離れ、かつて人のやからが住んだことのない更に遠い地方へ行こうと相談した」（第四エズラ書十三章三十九～四十一）

徐福がもしも魔術神官の一人なら、イスラエル部族在りの情報は大陸にいる征服欲にかられた始皇帝などではなく、必ず方士仲間に知らされたことだろう（始皇帝に知られたなら、恐らく日本はもっと早くから安寧ではなかった）。連絡成ったか、呼応するように秦の滅亡後、秦に居たとみられるユダヤ系の民が朝鮮半島に向かい南下を始めるのである。

徐福の消息は不明である。多数の船と資金を賜ったはずの始皇帝の許には、再び帰ることがなかった。始皇帝はなおのこと仙人捜しに地道をあげ、多くの方士を各地に送ったが、帰ったのがただ一人、不吉な預言を持ち帰った盧生だったというわけだ。その盧生もやがて始皇帝の横暴ぶりに都を逃げ出し、忠実な顧問に裏切られたと思った始皇帝は、怒りを内外の方士や学者に向けて生き埋めにした。これが抗儒の内実であったという。

神託、預言は、実にバビロニア的でありユダヤ的である。また、始皇帝の心を捉えた道教の奥義仙道は、師から弟子への口伝でのみ伝えられ、どうしても文字にする場合には、わざと欠字にしたり隠語を用いたという。それは、まったくカバラ的である。古事記も同様に隠語で成り立っている。

仙道の発生に関しても、天地の中心神である原始天尊から人頭蛇身の伏羲、神農、黄帝、老子へと伝えられたという神話があるが、これもヤーヴェから蛇天使とアダム、ノア、アブラハム、モーゼといったカバラ伝承神話と似ている。

さて、以上の話に、オリエントに発する神官層が、どのように時の権力者に取り入り、巧みに操ることができたかを見本を見る思いがしないだろうか。だが、始皇帝は彼らの予想以上に横暴でありすぎたようだ。

## 日本への流入と倭人の動き

---

ユダヤ人の古代日本への渡来に関する考え方は、先学によってかなり出されている。それも、時代を分けて何段階にも行なわれたとするのが妥当とされている。

篠原央憲氏らの諸説（\*19）を基にまとめてみれば、まず渡来の最も先遣的と考えられるのが、既にしたように、北九州の国東半島を拠点として、一大製鉄所を設けていた一団である（前7世紀頃）。

その技術は、ソロモン時代のものと同じであることから、多分にタルシン船団で遠洋航海したヘブライ人、ヒッタイト人、フェニキア人でなる一団であるが、彼らは貿易の民であり、日本の覇をかけて戦うすべの者ではなかった。しかし、その後朝鮮半島から北九州に移った民族が日本制覇の切札として彼等と結びつき、鉄器を利用して勢力を拡大した可能性がある。

次の時期（前6世紀～前4世紀）にあたるのが、「失われた十支族」と呼ばれる消息不明の民族である。

これについて篠原氏は、朝鮮史の「いにしへの亡人、秦役（滅亡時の混乱）を避けて韓国へ来たる。馬韓、東界の地を割いて与え、辰韓とす」「その人形皆大で、衣服清潔、また宏巾細布を作る」「言語風俗異なり」「鉄を出す」の記事に該当するとしている。

「いにしへの亡人」とは単なる難民でなく、太古から流浪を宿命づけられている、中国朝鮮人とは体型、習俗、言語の異なるユダヤ人だというのだが、筆者は、既に後追いの幽囚を解かれた二支族も加わっていたと解釈する。秦に至る十分なタイムラグがあり、前述の方士の活躍を考え併せればそうなる。

それは第三波（前1世紀～後2世紀）ということになるが、一つの統一された思想を以て積極的に日本に新国家樹立のアプローチをした者でもある。彼らは新天地で一つの歴史の実現を図ろうとするとともに、過去に離散した民族をまとめる使命を持っていた。先遣者徐福の情報があるいは刺激になったかも知れない。

彼等は、秦の滅亡にともない朝鮮半島にやってきた。馬韓はそれを忌み嫌い、山岳未開の東界の地に去らせた。そこで辰韓を創り（前2世紀初）、その後速やかに南下して、朝鮮最南部に弁韓を創った（前2世紀中）。弁韓は、十二支族が暗示的ともいえる十二国に分かれており、後に日本領任那となる。この模索の先に、日本列島があった。

「倭」国の観点からアプローチする研究もある。

論語の中で孔子は、国内で道徳の廃れを憂いて「もし海に浮かば、九夷に居らんと欲す」と言った。九夷とは、九番目の蛮族の地で、東海洋上の島々を指すが、前5世紀初頭の頃、この地の者は本国よりも礼節を心得ていることを言ったものである。

これをみても、中華思想を持つ中国が海上の日本に対してどのような注意を払っていたかは、容易に察することができる。朝鮮半島でさえも、万里長城をはるか北上して厳寒の地を経て至るものであり、北西南方の蛮夷の地と同様、開拓の価値なしの印象を持っていたのである。

だが、この方面からは親中国的な使者が、再々訪れていた。そこで、いつの頃からか、彼等に敵意なくむしろ帰順の意志のあることを見込んで、中国政府の意志は届かないが、辺地の代理統治を特別に認めるという意味合いを込めて「委ねる人」すなわち「倭」と名付けたようである。それが果たして土着の民の社会であったろうか。恐らくそうではなく、中国の威光を知る都落ちした人々の作った社会であったからこそ、礼節を保っていたのだろう。

前3世紀の山海経には、初めて倭の地理位置が「蓋国は鉅燕の南、倭の北にあり、倭は燕に属す」と示される。倭が実際に燕の属領となっていたというより、燕とは「委ねる人」としての関係が深いことを言ったものだろう。また問題にすべきは、燕は今の北京を首都として東を遼河まで、そこから鴨緑河までを蓋が、そこから南の朝鮮半島以南を倭が領有していたということである。つまり、倭とは、成立当初の馬韓を含む朝鮮半島一帯のことだった。その後、朝鮮半島には、前2世紀初頭に異民族が辰韓を、さらに南下して弁韓を創る動きがある。

その頃の倭は、後漢の班固の手になる前漢書地理誌に「楽浪海中に倭人あり、別れて百余国、歳時を以て来たる」と誌される。この文からも、倭が日本列島のみという説は成り立ちそうもない。朝鮮半島内の部族乱立の過渡的有様を示しているのである。

紀元57年成立の後漢書東夷伝には、倭国から大夫と称して使者が洛陽にきて、光武帝の印綬（漢倭奴国王の金印）を受けたと誌している。この金印は、志賀の島で発見された。紀元前後する頃、北九州には倭人の部族国家が続々と誕生していたのであろう。

3世紀の魏志韓伝には、「韓は帯方の南、東西は海を以て限りとし、南は倭と接す」とある。つまり、まだこのときにも、半島の南に倭は根拠しているのである。そして有名な魏志倭人伝となる。この場合も、半島にある狗邪韓国を含み、対馬から日本へと、倭国は続いているのである。そうするうちに、倭は半島の根拠をなくしていったが、そのぶん力を日本平定にかけていたのであろう。

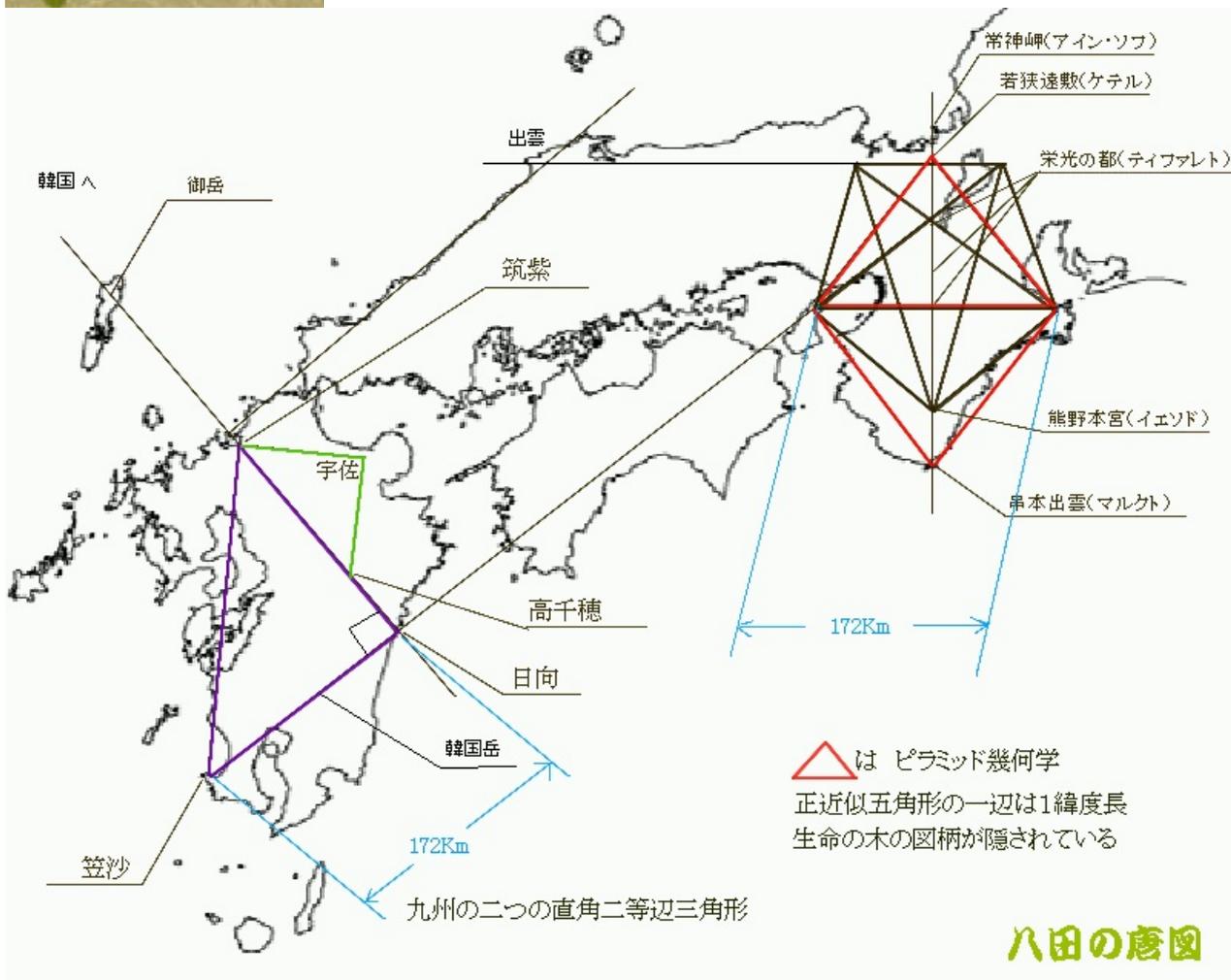
倭はこうして、様々な人種が混淆した形で日本列島に重心を移してきたと考えるのが望ましい

ようである。

### 第三章・了

## 第四章 カバラに誘われた日本古代史

なぜ日本だけが高々二千年の歴史しかないのか。海が人を隔てたのでも、山が歴史を遅らせたのでもない。ただ隠蔽されただけなのだ。



## 古代人の行動の原動力だったカバラ

明日香、奈良、京都の都は、カバラの原理図である生命の木の図形が大地に投影されたその中心に据えられていた。

それは、この地が初めから強力な神霊力によって守護されるべき聖地となる構想が立てられていたことを物語る。これが古代の覇者が一見して他に良好な土地が幾らでもあるのに、敢えて山々に囲まれ交通に難有る奈良盆地に根拠しようとした理由である。

既に述べたように、古代の奈良盆地は通説に言うような要害の地どころか、今の大和三山を島々として眺めるような大湿地、あるいは湖であり、明治初頭まで泥田の様相を呈していた。つまり、はっきり言ってそう魅力ある土地ではなかったのである。

だが、神武天皇は大和の地を「吉き処」とした。（筆者としては古事記が語る歴帝の存在は、荒唐無稽に見える神話ですらも真実を語るものゆえに、確かなものとする）神武天皇の遠征に要した歳月は十有余年ともされ、兄イツセノ命を失い、自信も危うく命を落とすところであったところ、熊野回りの険難悪路を推すことにより、ようやく先住民族を駆逐し目的の地を手に入れた。

まさに信ずるところのものが要求する形式に徹底的に従ったとしか言いようがない。こうした一連の行動をとってきた者とは古代皇室であることは歴史の物語るとおりで、その後も大和朝廷の庇護のもとに主要霊場は守られ、それを中心に神社系列は伸長し、日本全国に神々のネットワークが作り出されたわけである。

だが、古代皇室がこの祭祀を主催した原点であるとするには疑問が残る。というのは、皇室の主宰する祭祀が日の神の崇拝にあるという形態をしているだけに、今回のカバラ図形が天神地祇を並び祭る形態の中に隠されている事情を説明できないからだ。そこには駆逐され、併呑された先民族の神々をもバランスよく祭ろうという意志がみてとれるのである。

そこで、先住部族でありながら神武天皇に帰順して後に、朝廷の陰の力として君臨した物部氏が特筆されるべきであろう。高天原系のみならず神道文化全体を支え、飛鳥時代において新来の仏教文化の攻勢に、身を挺して滅んでいった大豪族である。それゆえこの豪族の謎を解くことは有意義なことであろう。物部氏の祖先は、饒速日命とされる。この神と、大和朝廷創起の神武天皇が謎の黎明期に接触した。それが神武天皇東征で知られる西日本に起きた大乱である。（

以降、\*51を多く参考とする)

日本書紀によると、神武天皇は、東征を企てる以前の九州に在るとき、密偵の知らせで、大和、河内地方には天の磐舟に載って天から降りてきたという神によって統治されている国家があるという情報を得た。神武天皇は、それは饒速日命という神だが、その地は非常に吉い処なので、攻め取ろうと決断したという。

饒速日命については旧事本紀が詳しくしている。

饒速日命は天降するに際し、天つ神から秘術を授かった。それは十種の神宝を持ち、一から十まで唱えてゆらゆらと振れば、死んだ者も生き返るといったものだった。その十種の神宝を天つ日継ぎの印として携え、三十二人の武将と二十五部の物部とともに天の磐舟で生駒山の西麓建ヶ峰に降り立ち、不思議な医術で死人を蘇らせたことなどにより民心を掴んでいったという。このため、現在でも東大阪市の石切剣箭神社、天理市の石上神宮など、河内大和にかけて饒速日神を祭る神社が数多くあり、今でも病気やガン封じで信仰を集めている。

だが、既にこの伝承の中にはカバラの概念が露出している。十種の神宝、三十二人の武将といった数は、セフィロトの概念から採られたものであることが紛れもない。

「無窮なるエン・ソフの世界から、分離世界が形成される時、そこに十の特質が識別可能となった。これがセフィロトである」「聖なる知恵の三十二の経路」「そこには無形の十のセフィロト及び基礎となる二十二の文字がある。・・・」(創造の書)

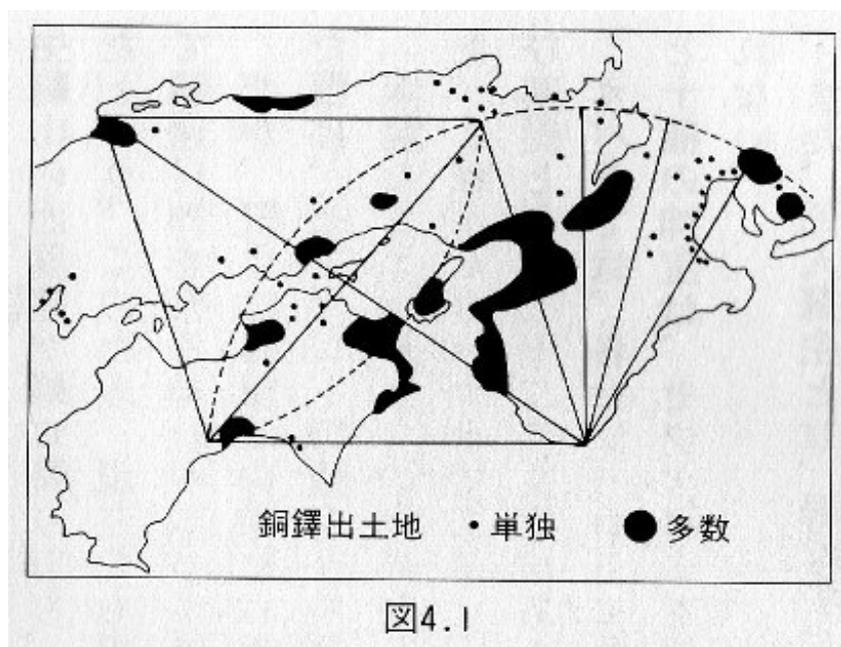
カバラでは、各セフィロトに象徴を対応させ、その上で祭祀や意識的訓練を行なう。もしかすると十種の神宝は、セフィロトを組上げた生命の木(セフィラ)に対応して祭られたのかも知れない。これが大和時代には、賢木の上、中、下枝に三種の神器を懸け祭るといった形態に置き替わっているのだ。

また、死人蘇生とは、尋常ではない。明らかにオリエント系の黄泉帰り思想がもとになっている。それに加え、カバラの死人蘇生の秘儀(熟達者においてはキリストの聖蹟と類似の奇蹟を呼び起こせるといった)が露出しているとみられる。むろん饒速日命自身、熟達者であることを否定するものではないが、拙論では饒速日命の生存年代を二世紀頃と見ているので、情報伝達のタイムラグからイエス・キリストの華々しい人気獲得の模倣という見方もできるかと思う。M・トケイヤーの言うよう、古代シルクロードがユダヤ商人の独壇場だったとすればいいことではない。「石上」は、物部氏が得意とした石工職を表わすとされるが、イスノカミとも読まれるようにイエスを暗示し、石切はなまらせた表現ともとれなくないからだ。

一方、饒速日命の根拠地は、銅鐸の鋳型の出土地と重なりとされる。銅鐸の鋳型は、九州や福

井からの出土の例もあるが、石切神社西の鬼虎川遺跡の銅鐸工房をはじめ圧倒的に河内、大和に多く、銅鐸そのものも饒速日命を祭る神社の近辺に多く出土する。つまり、西日本から中部にかけての銅鐸文化の中心を担っていたことが推されることから、彼の経営した国こそ弥生時代末期の銅鐸に象徴される謎の祭祀国家ではなかったかと思われている。

銅鐸は現在までに四百個もの出土があるが、出土地の全体像は、奇しくも前述の図1. 8の示す範囲とかなり符合する。(図4. 1)つまり、カバラ祭祀にまつわる特別な国土計画に従い、銅鐸の祭事が各地に普及された感があるのである。



また、出土の状態がまた謎を孕んでいた。いずれも土中深く埋められ、あるいはわざと細かく砕かれていたものもあった。このことから銅鐸は河内、大和の本拠地で作られ、支配圏の各地に配られ用いられていたが、一時期に一斉に放棄されたと考えられている。この一時期とは、他ならぬ神武天皇の東征の時ではなかったかと。

饒速日命の国の名は、ヒノモト（日本の国名の由来）と呼ばれていたらしい。

中国の唐の時代に書かれた新唐書には、「日本は即ち小国、倭の併する所となり、ゆえにその名を冒せり」と書かれている。この国はかつて「日本（ヒノモト）」と言ったが、倭によって併合され、名前も奪われたと言っているのである。また、記・紀には既にしたように、九州にあった後の神武天皇が東征し、河内大和地方を征服した旨の記載がある。これらを総合するとき、単純に「倭」とは九州に興った国で、東に進攻して河内地方を中心にヒノモトを名乗っていた国を征服し、その国名を踏襲したことになるだろう。

神武東征の戦いは半ば神話化されているが史実であり、ヒノモトは大和に敗北し、先住民族は三つの選択をしたことが知られている。一つは徹底交戦して果てた者、また一つは大和に帰順しむしろ戦いを大和の有利な様に仕向けた者、そしてもう一つは服属を嫌い追求の及ばぬ地方に逃げのびた者である。

書紀によれば、神武軍に対して徹底抗戦に及んだのは饒速日命の部下のナガスネヒコで、彼が正統な天つ神の系統であることを確執して譲らなかったために、そこでどちらが本物かということで武器比べをしたら、ニギハヤヒ伝来の武器よりも神武軍のそのほうが勝っていたので、彼は内心焦ったがもはや兵を解くわけにいかず、最後まで戦い、ついに自刃して果てたという。

一方、大和に帰順したのが、ヒノモトの主君であったはずの饒速日命その人であるとされている。つまり、ナガスネヒコは敵軍と自軍によって挟み撃ちに遇った格好である。

戦いが終わって、神武天皇の初代皇帝としての即位式場で、饒速日命は近衛兵を率いて威儀を正したといい、この寝返りの功績により――彼が物部氏の祖先とされるので――以来、物部氏は皇室の側近として勢力を伸長することとなった経緯となる。

また一方、大和の支配を嫌った勢力は、東北に逃げのび蝦夷と呼ばれる民となり、その後の大和朝廷の幾度ももの長征により、今の秋田、宮城以北に追いやられてしまう。

後に大和朝廷の任を受けて蝦夷との調停を行なう蝦夷管領となった秋田安東氏に伝わる家系図によると、ナガスネヒコには安日王という兄がいて、十有余年に及ぶ神武軍との戦いの末、ナガスネヒコは自害したが、安日王は東北に逃げのびたとされ、安東氏はその末裔であるという。つまり、落ち延びたヒノモトの民の一半は永々と大和に反抗し続ける荒蝦夷となり、また一半は安東氏のように双方の対立の緩衝役の和蝦夷として存在することになるのである。

では、なぜ先住民の精神的な盾であったはずの饒速日命が大和に帰順してなお徹底抗戦に及び、蝦夷地に逃げ出さねばならなかったのでしょうか。それは、ヒノモトが書紀が言うような饒速日命の統治国ではなかったからではないだろうか。

旧事本紀には、饒速日命が高千穂への降臨に先立って河内の国に降りてナガスネヒコの妹を妃にした後、神武東征に遭ったとされている。つまり、ナガスネヒコの支配地に後から饒速日命が入り、最終的には共同統治するまでになっていたらしい。

そこで、推理を加速するのが、異端の文献とされる東日流外三郡史である。そこには、河内大和ばかりか五畿七道を治めていたのは安日彦、ナガスネヒコ兄弟であり、饒速日命は九州に勢力を持つ日向族の神武軍の先鋒として送り込まれた人物であったと記されている。つまりスパイだったというのだ。

また、東日流外三郡史は、ナガスネヒコの国こそ（邪馬台国ならぬ）耶馬台国だったといい、日向族はその国名を借用し偽って魏に取り入っていたという。そして日向族には、比味子なる若い巫女がいたとも伝える。これが本当ならば、随分話の様相も変わったものとなるろう

蝦夷地に逃げ延びた者とは、どのような人々だったのだろうか。

東北人には、「自分たちはもともと河内にいて、神武天皇に敗れて落ち延びてきた」という言い伝えがある。また、前記の秋田安東氏は、古来より日本将軍を名乗っていた。

また、「津保の碑」にまつわる話がある。平安時代に勅命を受けて蝦夷征伐に出た坂上田村麻呂は蝦夷地の津保の地に到った際、矢筈で石に「日本中央」と刻んだが、後に地中に埋められたと伝えられている。

何ゆえこのような碑文を刻んだのか、何ゆえこの地を日本の中央としたかについては、蝦夷人に大和朝廷の威光を示そうとしたのだとか、当時の日本は国境を中国大陸に想定していたので地理的中央を言ったものとする説があるが、むしろこの辺りが（畿内に）ヒノモトなる国を築いた人々の末裔の多く居たところだったと考えれば理解しやすい。

この碑は、近年偶然に青森県の東北町で馬頭観音の石材を求めていた村人によって発見され、伝承は復活した。推測するに、田村麻呂は懐柔策として蝦夷の主張を入れてヒノモトの地と命名したのだが、結局のところ蝦夷人は陸奥の奥地に逐いやられ、それと共に石碑も運び出されたのであろうか。

室町時代に書かれた諏訪大明神絵詞には、「蝦夷の地に日本を名乗る一族が居る」とか「陸奥の国は日本の国、人々は色が白くて目が青い」と書かれている。そこにはヒノモトの名残りの残存ばかりか、その民族の白系人的な身体的特徴をも捉えており、東北美人とは今でも言われるように、まだしも古代の真実を伝えていると見られる一節ではある。

そのような蝦夷地には、ユダヤの痕跡を醸すものがある。戸来の地名がヘブライの転化であるとか、湯田がユダを示すとか、当地の祭り歌「ナニヤドヤラ・・・」がヘブライ語で解せるとか言われ、王家の紋章の五芒星形が民家に伝えられていたりもする。

また、キリストの墳墓と伝承されるものさえある。それは、実際にキリストが中東から海を渡り来たというより、その伝統を持った者が追われて住み着き、文化を形にしておこうとした現れとみるむきもあろう。

一方、目の青い白人とは、セム系の生粋のユダヤ人とは言い難い部分もある。だが、既にみたセム系フセイン顔の天狗などの例もある。それゆえ時間を遡れば、畿内にもと在ったヒノモトには、ユダヤ系を含む様々な異邦人が多数居たと考えられるのである。

純粹な異邦人なら民族の尊厳を重んじ、思想上の同調や異民族との混血は本来嫌うところであろう。それゆえ徹底交戦して果てた者、逃げ延びた者、あるいは天狗、山人等にその可能性が大とみてよい。

## 物部氏はフリーメーソンか？

---

一方、大和に帰順し同化を謀った側に一つの性格が読み取れる。それは、時の権力を陰から操ろうとする秘教組織的性格である。

既に前章でみたように、秘教組織は紀元前のはるか前から、世界の歴史を陰で動かしており、異種文化との混合、混血は厭わず、ただ独自の目的（神の計画）の遂行と役割の継承を様々な時の中で果たしてきた。島国とはいえ民族流入が盛んであった古代、特別の国土計画図まで用意されていたならなおのこと、日本も例外ではなかったはずである。

中でもフリーメーソンは、ソロモン神殿の石工職組織に始まるなどの起源神話を持ち、錬金術をはじめとするカバラを秘教として伝え、全世界に出没し、中央権力に表立たずに浸透し、自らの思想である神の計画を公に知られることなく実行してきたとされる。たとえば、近世ヨーロッパにおける様々な革命やアメリカ独立運動の舞台裏に彼らの行動があったことが著名である。いわば彼らは、革命を通して世界を変革しようとするアイデンティティーを持つ。

その点、物部氏は代々が石工職にあり、鑄物技術にも優れ、修験者的な生活をしながら鉱物資源を探すといった、広い意味での山師であったといい、むしろその性格は修験者（カバラ行者）一般に共通するところもあろうから断定はできないが、性格的にかなり似通ったものがあると言えよう。

当初から全国の津々浦々を歩き、地の利を押さえていたに違いなく、カバラ図形を各地に投影することをはじめ、神武軍を有利に導くことも容易だったに違いない。そして事実、大和側についた後は地理の明るさを生かして軍事の要職を占め、後に蘇我氏との政争で滅びるまでは朝廷の陰の力となり、推進したのが神道文化であった。新参の仏教を廃し、あくまでも旧来の神々の祭祀と崇拜体制に固執したのであったが、その陰にはカバラの祭祀マンダラが隠されていたわけだ。

もしかすると饒速日命は、初めから特別の使命を持ってこの地に来た高位の秘教組織員であったかも知れない。スパイなどという話をしたが、オリエント以来の、時の権力への浸潤の仕方をそのまま用いただけのことなのである。そして、彼は確かに弥生時代の部族林立状態を中央集権へと導いた日本における最初の革命の担い手となった。その志は大和朝廷へと引き継がれたが、後の日本書紀の作者が辛酉革命説に根拠を置いて制作していることが、革命政権であったことを暗に主張しているように思われる。

彼らは斬新なデザインの銅鐸を製作した。現在でも一つの鑄型から複数個の銅鐸を作り出すことは不可能という。しかし、それをこなしていた。そのアイデアの卓越性、実行の技術は、何ら

かの高度知識の根拠なくしてあり得るだろうか。それはオリエントのトゥーベの技術とカバラの錬金術が関わっているに違いない。

カバラは多くユダヤ系の人々により伝承されたことが否めない。しかし、オリエントの神官層の伝統を汲む彼らは、そこに根を降ろすとしても、ユダヤ人一般の平和を希求する考え方とは発想が異なり、いざという時には無縁にもなり得たのである。

## 物部氏の所作らしい遺物と隠蔽工作

---

カバラは神の計画から発し、その驚愕的な内容から秘教化された経緯がある。このため、秘教組織は歴史にいつでも関わり得る指導的立場に根を張りはしたが、事を起こすときには世にあからさまにならない方法で行ない、かつ組織の存在を一般からは隠し通したとされる。

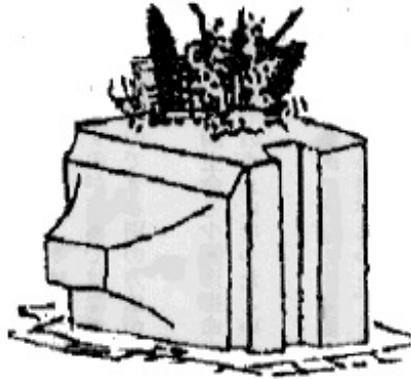
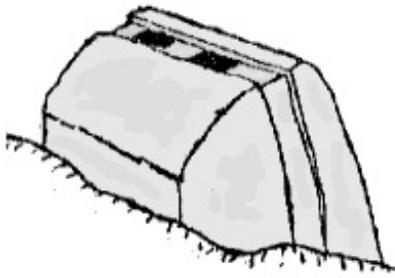
この隠蔽の形跡は、世界でも日本でも古代の黎明期の歴史が不鮮明なことに端的に現われている。それは、何も記憶の風化の理由だけではないのだ。

たとえば、銅鐸が飛鳥時代に近江で農事の際に出土して、朝廷に届けられた。しかし、時の天皇はその謂れを知らなかったという。側近豪族物部氏が、かつて先民族の文化を担っていたなど、たとえ過去のものとしても打ち明けられない秘儀であった。天皇も共に知らぬふりをしたのだろうか。

飛鳥の謎の遺物、益田の岩船は、松本清澄氏がペルセポリスの「水の岩」との類似から拝火教の祭壇と推測されているが、創作者について考えたとき、石工組織を束ねていた物部氏が関与したとするのは的を得ていよう。この岩船はカバラの祭壇と考えられる。これについて西洋魔法は二つの立方体を重ね、燭台が置かれるすべのものと仕様を述べるが、二つの燭台を燈したと思しき奇麗な穴を持つ岩船は、関連性を持った形状ではある。

岩船の所在地は、かの図形の菱十字の理論的中心である明日香、池の窪から北に1キロしか離れておらず、追儺の儀式的中心を担っていたとみられる。政変があり、土盛りをして隠されたが、長年の風化で今見るようなふうになったのであろう。これほど大がかりな構築物がありながら、伝承が何も伝わっていないのは、秘儀の目的のために作られたからに他ならない。

また、これと形状の類似する兵庫県高砂市の「石の宝殿」も、やはり各地の地勢を見回っていた物部氏が一枚岩を見付け、その中を割り貫いて作ったものだろう。造られて、どこかに運び出すまでになっていたようだが、やはり放置されたものらしい。この理由も神武東征の戦火によるものと想像される。だが、造作の規模があまりに大きく、地方にあっては隠すのが容易ではなかった。



益田岩船と石の宝殿 一説には木の根元に同様の穴があるという

それでも、公然とせざるを得ない遺物の隠蔽には、ゆっくり対処のできる別の方法があった。それは謂れの不明なものに乗じてポピュラーな異伝を作ることである。

石の宝殿を祭る生石神社の伝承では、大国主命と少那彦那命の共同製作で、製作の途中で他神の反乱があり、鎮座に時間を割かれたためそのままになったという。これは物部氏が後に仕組んだ隠蔽工作の手法、「神話化」と言うべきものではないだろうか。後に述べるよう、饒速日命は神話上の位置付けとして、自らを国譲りの大国主命に比定してもいる。

同様に、ヒノモトにまつわる歴史も、秘儀に属することゆえ、政策的に神話の中に隠されたとみられる。わけあって公然とできない陰の立役者の事績は、封じられる必要があり、その目的で成立した古事記は、後世の識者に真実を訴えかけているとみる。

そこで次のように推理するのである。

お馴染みの大国主命の国譲り物語は、葦原の中つ国が水の豊富な葦生い茂る大和（湖）の土地に比定されるとすれば、ヒノモトの国土の譲渡と、国主であった饒速日命の帰順を示している。この時、建雷男神と力比をしようとして敗れ、諏訪（州・端＝辺境の地）へ逃げた建御名方は、蝦夷地に逃げた安日彦一族に比定される。

また、饒速日命が倭軍を率先して導いた功績が、天孫降臨に先立って天つ神の前に道を示そうとして現われた天と地の中間神サルタヒコに神話化されている。功績のあったサルタヒコが後に抹殺され祭られたと同じ経緯を、饒速日命も自らの功績を封殺されることで辿るという見方ができる。

一方、饒速日命は栄光ある側にも登場する。ニニギノミコトは、饒速日命がモデルであることが明らかだ。旧事本紀では、オシホミミの子として天孫降臨に先立って、河内に降り立ち、ナガスネヒコの一件に関わったとされるように、饒速日命の天つ神的な功績を、古事記では皇祖に振り替えているわけだ。

ところが、彼は高天原系の神としては扱われず、異天つ神としての処遇とともに一豪族の祖に甘んじている。それはヒノモトなど初めから無かったようにして新生国に日本と名付けるやり方と似ており、あたかも勝者である大和朝廷によって、敗者の歴史と伝統は篡奪されたかのようだが、それならなぜ物部氏が第一勢力の豪族たり得るだろう。

つまり、皇室と物部氏で行なった秘儀の隠蔽であることが明らかなのである。だが、物部氏は秘教の原則を通して裏方に撤する代わりに、祖先がニニギノミコトとして祭られることで、知る者の間では十分に権勢を誇っていたのであろう。

こうして奇妙なことに、饒速日命が古事記の神話の上では一人で主役脇役の何役もこなし、読み解けば饒速日命が後の皇室に繋がることや、後の世が饒速日命のもたらす（カバラの）恩恵によって栄えることなどが歌われているのである。

以上、筆者は饒速日命が神話における国つ神、中つ神、天つ神の三者を一人で演じ切っているとみる。なぜなのか。そこには既に前章で述べた神の計画の成就に賭ける目論見と思い入れがあったと解釈するのである。それは後程述べることにする。

## 大和朝廷成立の経緯

---

まとめの意味で古代日本の黎明期に何があったかを時間を追って推理してみよう。

饒速日命と物部氏は、先住民があまた部族を形成する中に、後から独特の文化を持って浸潤していったものようだ。彼らがカバラに基づく国土計画を企画し、日本国土を経営しようと図った当初は、縄文式文化あり弥生式文化ありで、林立する部族が様々な祭祀を持っており、思想的に容易に浸透できない状態だったに違いない。

だが、情報を集めると、河内大和地方に相当な力量を備えた部族があった。東日流外三郡史によれば、すでに五畿七道の広範囲に渡って今の首長国連邦にみるような緩やかな部族連合体が形成され、時に応じて首長が集まり合議がなされていたという。その部族間問題の調停に当たる中心的な族長が河内大和の安日彦とナガスネヒコの兄弟だった。

饒速日命は二十五部の物部とともにナガスネヒコの本拠地河内に到り、そこで民心を引くために不思議を演じてみせる。トリックであったか否かは知れないが、かつて聞き知っていた中東の奇跡を起こした男の例に倣い、天降した神であると告げ、病人はおろか死人さえも蘇生して見せた。予言や占いなども用いられただろう。

効果は、パレスチナ同様だった。噂は人々の間に広まって、ナガスネヒコも聞きつけ、一行が館に呼ばれ、酒宴となる。そのうち 身体の大きさを圧倒していたナガスネヒコも、饒速日命の巧みな話術と独創的な考え方に圧倒され、彼に祭事を任せることにする。

饒速日命の驚異的事績の噂は首長会議の席から各地に飛び、信仰を集める形で中部から中国地方に掛けて一応の定評を掴んだ頃、続いてかつて誰も見たことのないデザインと金の光沢を持つ銅鐸が配下の物部の手で作られ、共通の祭祀を奉る気概のある部族に普及された。驚異的な魅力を持つ銅鐸の登場に、旧いシャーマンの支配した各部族は祭祀の在り方をめぐって内外で混乱し、度々ナガスネヒコの手を煩わせたが、かつての銅剣銅矛に替わって着実に銅鐸は普及していった。

戦勝の象徴である祭祀用の銅剣を捨てさせ、祭祀による現世利益に人々を導くことは、重要な懐柔策でもある。また、祭祀形態が中央から発せられることは、とりもなおさず中央集権の始まりであり、饒速日命が初めて民心を集める主君としての足場を築いたことになる。ナガスネヒコ兄弟は、これに対してどうすることもできなかった。

饒速日命はナガスネヒコの妹を所望し、これも認められる。こうして共同統治の運びとなる。饒速日命はナガスネヒコの前でヤタノカラスを広げ、大和を中心とする国土計画について教え、

カバラの原理に基づく聖地を創る構想を話すのだった。そして、湖であった奈良盆地に土砂を入れて埋め立てるための労働力を要求し、ナガスネヒコは困りつつも、この驚嘆すべき博識に神の所作をみて了承する。こうして成ったのが、今の唐古・鍵遺跡であった。しかし、打ち続く労務に、慣れない民は疲弊し反感を持ち、続く生駒山系を最短距離で貫通させて湖の水を速やかに抜く案は浮上した。

その頃、密偵の報せで、九州に日本を統ずるだけの力量を備えた倭の部族が台頭、民族的にも近く（東日流外三郡史によれば同じ日向族だったという）、馬を操り、鉄の利用を心得ているとのこと。ならばと、饒速日命は方針を切り替え、倭軍の道行きの利便を図ろうとする。饒速日命の招請に応えたか、倭軍は動いた。

「神武天皇東征」の段には、神武軍が熊野山中で疫病により疲弊していたとき、天照大神と高木の神があい諮ってタクラジに指示して霊剣を神武天皇に授け、この威光で軍の士気が鼓舞されたというが、後にこの剣は石上神宮に置かれることから、この経緯に物部氏が関与したことは明白となる。

次に、高木の神は、ヤタノカラスを遣わして神武軍の道案内をさせる。これは戦略上の実地図が与えられたことを示す。

戦局は、ヒノモトの内部分裂が生じたことで、進取の気性と鉄器の利用において勝る倭軍の勝利であった。ナガスネヒコ軍も善戦して紀ノ川沖の海においてイツセノミコトを敗ったが、本土決戦において、秘図ヤタノカラスを駆使した熊野回りの神武軍と、皮肉にも饒速日命とナガスネヒコの妹トミヤビメの間にできた子、ウマシマヂの挟み撃ちに遭い、ナガスネヒコは最後を遂げ、安日彦は従う者と共に蝦夷地へ落ち延びていった。

だが、東日流外三郡史は判官鼯負にも、ナガスネヒコも生きて落ち延び、安日彦とともに東北で好意的な諸部族を束ねて荒吐という連合国家を創り、以後長きに渡って大和朝廷を反乱によって苦しめたと伝えている。

## 日継ぎの役割は大和に引き継がれた

---

前々から度々参考としている旧事本紀は、聖徳太子と蘇我馬子の共作とされるが、実物は蘇我氏滅亡時に焼失し、現在あるのは燃え残りをもとに平安時代になって復元された偽書とされ、それゆえ内容の信憑性にも問題があるとされている。それでも真相を秘めた内容であることは見てのとおりで、秘教と対立する側の名を明らかにする以上、まだしも隠蔽のフィルターのかかりの度合いの少ない書と考えてよいかも知れない。

旧事本紀は、その後の神武天皇と饒速日命の尋常でない接触を語っている。

それによると、神武天皇は饒速日命から天つ日継ぎの印である「十種の神宝」を受けて大和朝廷を打ち建てたという。また、天照大神の別称を以て饒速日命の尊称としていた経過もあるといい、ニニギノミコトのモデル人物でもあるのなら、実際は饒速日命が天つ神の本源であり、そこから譲位されて大和朝廷が成立したことが窺い知れるのである。

ところで秘教組織では、資格があると認めた者の参入に際し（過去の自分の）死と（新たな役割における）再生を象徴した密儀を執り行ない、秘教知識を象徴化した物を伝授した。もしも、饒速日命が秘教組織の高官なら、神武天皇にも、またその後の歴帝にも同様のことが行なわれていたのではあるまいか。この時、カバラに言うセフィロトの10の特質に対応した象徴物、十種の神宝が伝授されたが、これが後に三種に変化していったと解されるのである。

歴帝の即位式は国民に形を示すものだが、日継ぎの御子誕生の儀式である大嘗祭は、前日に行なわれる鎮魂祭と連動した死と復活の密儀である。いかなる儀式よりも重要視され、これによらない天皇は半帝と指弾されたほどであったという。多分に参入儀礼の意趣を汲むものであるため、省略することは伝統的に憚られたと考えられるのだ。

むろん大嘗祭は、天武天皇期に形式が整備されたとされる。だが、その前身は秘教であるゆえに非常に内々の形で存在したのではあるまいか。後程述べるが、秘儀が大々的に公になる時とは、それなりに重要な意味を持つのである。

旧事本紀はさらに、神武天皇以後の天皇の皇后は代々、饒速日命の血族から出ていると語る。つまり古代皇室と秘教の結びつきは、日本独特の縁戚関係という補完をとって開始されたことになる。かつて父系において断裂が指摘されていたのであるが、最近の研究では、母系において血脈は保証されていたとする説が出されている。だが、もとより秘教的繋がりの中においては、血脈は秘儀的役割の継承における魂の誓いほどに重要ではない。では、いかなる役割が大和に引き継がれたのだろうか。それは、神名を解釈すればどのようなものであったかが分かりそうだ。

「ニギハヤヒ」の語義には、賑わいを速やかにもたらすという意味が込められている。また、皇祖であるニニギノミコトの「ニニギ」は「賑」の強調形となっていて、大層な賑わいといった意味になる。よって、この両者の意味はほぼ同義であり、神話の形を借りて、皇孫である神武天皇に、この国に豊かな繁栄をもたらす役割の継承があったことを示しているとみてよい。

また、「日嗣ぎの御子」にいう継いでゆくべき「日」とは、通説では太陽神の霊であろうとされているが、「日」に含まれる万物を普く照らし豊かにするものの意味を広義に捉えて、万物を導く知恵、知識という解釈ができる。

カバラからは後世の物質的発展の引き金になったアイデアが多く出ている。そうした知識が日本では「日」と呼ばれていた可能性がある。たとえば、聖（ひしり＝日知り）、辺つ火（へつひ）は、それぞれ知識を以て統べる者、物質的充足をもたらす知識（「へつついさん＝かまど」はそのシンボル）を示している。とすると、「日嗣ぎ」とは知識の継承のことで、「ニニギ」はそれが活用され実現された理想形であることになる。

為政者にとって、古伝の知識こそは何にも代えがたい宝であった。無知な時代にあってそれを以てすれば、力も富も意のままになるはずのものであった。加えて神意に適うこととなれば、参入を志す者も多かったことであろう。忠実な側近豪族の多くが参入したときに、その結束を確約し繋ぐのが、神話上の繋がりある神々の戴祖であったと解せる。もし、古代皇道なるものがあったとすれば、それは古伝の知識による理想的古代の復興と繁栄を導く方針であっただろう。

むろん秘儀に関わることゆえ、こうした経緯は隠蔽された。しかし、こうして登場した古代皇室は、すぐれた知識と支援体制を背景に歴史を所期の理想に向けて推し進める立場上、プライドには高いものがあり、自然と随所に顕れ出た。

ヘブライゆかりの者にはサマリアと聞こえるスメラミコトの意義も、インド神話の大世界にそびえる山、須弥仙（Sumeru）や、またSumer-aとして、シュメール（Sumer）の開頭（a）という意味が暗示されている。古語における国際性を持った掛詞として、関連づけて解り得るあらゆる者に対して、最も縁起の良い名で最高者がここに在りと示してみせることを行なっていたようなのだ。

そのシュメールはさらに、洪水以前の一大文明へと繋がっていた。皇室の万世一系性は、根拠のないことではなく、幾世にも渡る知識存続の流れの連続性を保ってきた古代皇室にとって、その栄誉ある称号さえも相応しかつたのである。

聖徳太子が中国にあてた親書の書き出し「日出る（秀づる）ところの天子より・・・」も「日」の意義を折り込んだもので、古代知識の出自たる国の天子ここに文明を興すとの意気込みを誇示しているのである。

だが、こうした尊大さは、中国の日本研究に拍車をかけ、違った形での侵略の先駆けとなったことは否めない。やがて古代皇道には、外圧が加わってくるのである。

その前に、古代日本の秘教組織が果たそうとしていた「神の計画」が、どのようなものであったかを話しておこう。

(2) 贖われた秘儀成就

神の計画成就にかける情熱

古事記にはその当時としても古事であるところの超古代の歴史が盛られていることは既に述べてきた。それは今の時代につき、何やら歴史の終局に至るまでの預言さえなされているかのように続いている。

表4.1 古事記神話の段構成一覧抜粋

| 段の表題        | 物語が示そうとしている事柄                 | 特記事項                | 歴史展眺                        |
|-------------|-------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| I 穀物の種      | 次時代への知識遺産の持ち越し                | ウトウノア               | 種子期採種                       |
| J 八俣の大蛇     | 異変の爪痕、火山活動の鎮静処置               | 八重垣<br>マワンド         | 土台構築期<br>環境整備<br>雄作り        |
| K 須佐の男の命の系譜 | 上処置にともなう治山、灌漑事業               | ピラミッド               |                             |
| L 因幡の白兔     | 土地改良と農業基盤の拡大                  | 古代の観点↓石器人(新文・弥生)の歴史 | 現代の観点↓古代から近世頃までの歴史          |
| M きさ貝姫とうむ貝姫 | 火山や旧態民族との葛藤                   |                     |                             |
| N 根の堅州国     | 農耕民族の大地の支配権の獲得                | 今の時代の開始から終了まで       | 近・現代における<br>預言的部分           |
| O 大国主の命の系譜  | 農耕、開墾関係の風物描写                  |                     |                             |
| P 少那毘古那の神   | 農耕石器時代における異人との交流              |                     |                             |
| Q 竊語の山の神    | 同上                            |                     | 基礎築設期<br>整備改良<br>土壌改良<br>発芽 |
| R 大年の神の系譜   | 豊かな農耕文化と知恵による統治               |                     | 基礎形成期<br>根の充実               |
| S 天若日子      | 文明開化、新しい文化の先鋒の帰化              |                     |                             |
| T 網罟り       | 力の威嚇による高度文化への移行の強要            |                     | 変化期<br>受粉                   |
| U 天孫降臨      | 高度物質文化の移植と賑々しい開花              |                     | 爆発的<br>開花期                  |
| V 猿女の君      | 高文明先駆者の死(去る田二社会主義国の崩壊、没落)     |                     | 結実枯死期                       |
| W 木の花の咲くや姫  | 急燃焼する宿命をもつ天神系理念(高度物質文明)       |                     |                             |
| X 海幸と山幸     | 水辺の部族の人工的災厄による没落(海洋貿易国バビロン崩壊) |                     | 刈り取り期                       |
| Y 豊玉姫の命     | 怪物徘徊の文明の末路(「黄泉の国」の段に相似)       |                     |                             |
| Z 兼葭草葎合へずの命 | 次の時代への元の木阿弥的な旅立ち(「身鏡」の段に相似)   |                     |                             |

表4.1は既出の古事記の物語構成一覧表2.1における今の時代の始まり(穀物の種)からの部分を再掲したものである。前の(収穫の)時代が終わり、神々の力で環境の復元と安定化が

なされ（畑が耕され）、穀物の種子が持ち越されて播かれ、地下から今の時代が芽吹き、根茎葉ともに長い時をかけて育つのが、大国主命の期間であると位置付けられる。

それを開花結実させるための「国譲り」の過程が示され、次いで天神系の文物による文化の爆発的開花があり、やがてそれもほどなく終わり、果実の善し悪しが量られるという一連の脈絡のない筋書がそこにある。

この観点からした「穀物の種」から「豊玉毘賣の命」は、植物の一年生草本（穀類）の一生と、歴史の1サイクル（始めから終わりまで）が似て違わぬことを表わすものであり、それは上つ巻が完結するまで語られているのである。

いかに、古事記の制作が後世のものとはいえ、時代が完結するまでに至っていない時のものだとすると、どう解釈することができるか。

古事記にカバラが関わる事が明らかなら、カバラの核心は神の計画であるゆえに、古事記の物語も後から身勝手な話が創作され付け加えられたのではなく、始めから一言一句変えられてはならない預言として存在していたと考えられるのである。

その中で、「天降」の段こそは「顕わし」の究極の事象であり、饒速日命が専心して後世に託そうとした役割であったように見受けられる。つまり、これ以降は彼の時代において、既に預言として存在していたもので、彼にとって神の計画のクライマックスと捉えられた事象だったのでなかっただろうか。

では、預言が成就するとは、どういうことを言うのだろうか。普通に考えれば、預言されたとおりに歴史は自然に運んでいくものである。だが、神の計画の推進者からすれば、預言された形に歴史を導くことなのである。それが神の意に適った、賜与された役割に基づく行動原理となる。

たとえば、アメリカインディアンのシャーマンは、自らの部族の先行く安寧のために夢見をし、そこから神々が部族に与えてくれる試練と恩恵に関する一連の預言的象徴物語を授かり、現実世界でそれを祭儀として象徴的な形で実演することにより、試練は克服され次の新たな事象を招来できると考えていた。それは、聖書の預言に匹敵するほどの壮大な天と地のスペースドラマであり、インディアンのする奇妙な鯨面、装飾、踊りはそれに基づき、至って象徴的かつ意味不明な体裁をとったのである。

神から知らされた預言的物語（神の計画）は、必ず現実すると信じられた。それゆえにステップを踏まねば（現実的な形を無理にでもとらさねば）、次のより良き計画が現実のものとなつてこないという考え方を、古代のシャーマンはかなり共通して持っていた。インディアンは、平和な祭りで手続きを踏もうとしたが、オリエントの流れを汲む者は、現実行動で手続きを踏まえよ

うとしたのである。

饒速日命も、祭儀の形ではなく、現実行動を以て「国譲り」をシミュレートし、さらなる手続きを導こうとしたようだ。

そこで、朝令暮改となって申し訳ないが、前述のように饒速日命は自らの事績を神話に隠蔽したのではなくて、神話に示されたことを「神の計画」として、その預言完結のステップを自ら踏んで、次代の後継者に繋ごうとしたのであると結論づけたい。

預言に相当する箇所は、饒速日命の時代には「国譲り」「天降」以降の段に相当した。そのゆえに、饒速日命は計画遂行者として、自ら主要な立場を異とした幾つかの「時の兆候」としての人物像を描き切ろうとしたのである。既に見たように、彼は神話上の神々の三役も四役もこなそうとした。

饒速日命は、神の計画全体を促進する触媒の役割を担っていたのか、彼の名からは、すみやかな賑わいの時代の招来を示し、すみやかな究極目標の成就を導こうとしていることがみて取れる。秘教組織高官としての焦りに満ちた、一代における使命の成就を願望した形跡をみるのできるのである。

だが、それも短時に終わるとするのが預言なら、果たして饒速日命の真意はどこにあったのだろうか。

そこで参考になるのが、過度の繁栄は不遜と退廃を呼び、更なるクライマックス、収穫（成果の判定）の時の前奏にすぎないとして、重点を最後の局面に置く聖書である。

キリストは「神の収穫の時」を事物の体制の終わりの時と定義し、黙示録も葡萄の収穫に掛けて、人類の歴史的に為した結果を神が刈り取ることと位置付けている。だが、その事態は、神への信仰を持つ者にとっては、すみやかな招来が望まれる事態となっていることに注意が要る。これが、現在においても敬虔なユダヤ教徒、キリスト教徒の偽らざる心境であり、神の計画推進者にとってはなおのことに違いないのである。それは翻って、救世的行為になるという逆説が成り立つのである。

では、彼の演じた「国譲り」の後、「天降」において起こり得べきこととは何であったのか。古事記には、表4. 2のような要目（時の兆候）が書かれている。

| 時の兆候                                                                                                                                                                    | 意味                                                                                                                                                                                                                  | 成就（シミュレート）の形                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| マサカアカツカチハヤ<br>ヒアメノオシホミミ<br>ニニギノミコト<br>タカギノカミ<br>ヨロズハタ<br>トヨアキツシヒメ<br>五伴の緒<br>ヤサカノマガタマ<br>カガミ<br>クサナギノツルギ<br>オモヒガネ<br>サククシロイスズノ宮<br>トユウケノカミ<br>クシイハマド<br>トヨイハマド<br>タチカラヲ | 最勝の知識により速やかに推<br>進する実体<br>賑わいの強調形<br>明かされた木の神<br>全ての機織り器の豊かに<br>飽き足りた様<br>五つの部族<br>勾玉状を円形に集めたもの<br>ものの像を映す輝かしいもの<br>騒ぐ草々を鎮める剣<br>思考する金属物<br>櫛状に割けた先に鈴なりの宮<br>豊かさ、種々の物を受ける<br>櫛状に分岐した岩々の集まり<br>たくさんの岩の集まり<br>手の力の強い男 | カバラの知識、秘教<br>豊かな賑わい、繁栄、豊穡<br>カバラの祭祀神、秘教組織<br>国の全稼業の隆盛<br>二十五部の物部<br>勾玉の首飾り<br>銅鏡<br>銅剣<br>銅鐸（山田久延彦説）<br>伊勢内宮<br>伊勢外宮<br>岩座<br>岩座<br>武人 |

表4・2 天降で顕れる事象

この中で、五伴の緒の神々とは、五分野の専門技術者集団のことであり、カバラの五学問とも対応し、二十五部の物部（技術者集団）の降臨でシミュレートされている。

神名でマサカアカツカチハヤヒの「吾勝ち勝ち」とは、「最勝の」という意味で、インドでは比類なく最高の絶対的存在者に付ける敬称バガバーンに、ユダヤ的に言えば、「万軍の」に相当しよう。ハヤヒは速やかにもたらずの意味で、饒速日のハヤヒでもある。オシホミミは計画推進の本体の意味で、総じて背後に尊崇されるヤーヴェ、もしくは秘教組織を示すだろうか。

また、高木の神の「高」とは語義的に「杲」であり「明かされた木」といった意味で、生命の木を暗示する以上、高木の神とはカバラ祭祀の神格化神なのであり、実体的には秘教組織を暗示しているのである。この神の娘ヨロズハタトヨアキツシヒメと最勝の知識神オシホミミノミコトの間にニニギノミコトが生まれて、この神をまず天降することになる。つまり、ニニギの状態は、秘教組織の努力で、カバラの知識が活用されて、全ての産業が隆盛を遂げる形で、実現せねばならないこととされているのである。

こうして、その当時の解釈としては、表4・2のような具体化物が、時の兆候として考えつ

かれ、預言成就の証とされるべく登場するに至ったようなのである。

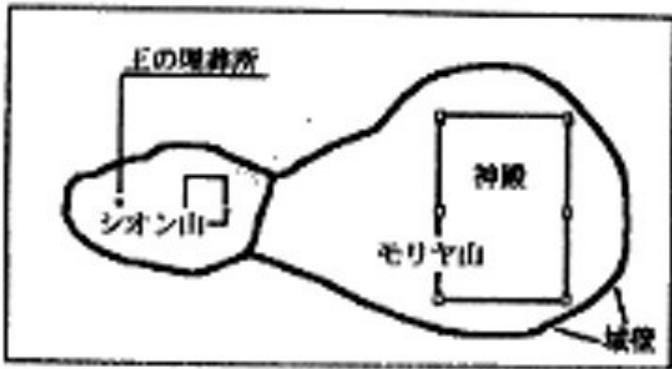
全体の実現は饒速日命だけでは無理で、大和朝廷にゆだねられた。そして、ついに天武天皇期に成就を証しするための綱領がまとめられ、平城京で形式が完成され、平安京にニニギの要素が全て出揃ったと判断されたようなのである。

だが、その実現に曲折がなかったものかどうか。

## 飛鳥時代、古代政道はゆらいだ

卓越した知識と強い役割意識を持った古代皇室は、大和支配を揺るぎないものにするため、新しい文化の様式を次々と生み出していった。

巨大前方後円墳の造営は天皇の支配権の絶大さを内外に示すと共に、秘儀伝承に力と誇りを持たせるものであった。そのデザインはエジプトのアンク十字に似、またその全体像は、ソロモンの築いたというエルサレムをほうふつとさせる。後円部がモリヤ山、前方部がシオン山で、その上には建物こそ築かれなかったが、円筒埴輪などが城壁よろしく取り巻き、前方部地下には王の埋葬所が置かれていた。これらは、過去からの伝統の拠り所を示し、彼らにとっては後世に神の計画の中で占めた位置と、成し得た実績を不滅の状態に残すことに繋がったはずである。



前方後円墳の原型か？ ソロモン時代のエルサレム

だが、秘教組織の計画も、日本の統一支配が安定を見せる飛鳥時代になると、秘儀伝承体制が根底から揺らぎ始めたのである。

その原因は、豪族の利害進出、大陸文化の流入、そして仏教推進勢力の拡大などであったが、やはり最大のものは陰の主役である物部氏の本流が減ったことであろう。この辺の事情を具体的に次のように推理してみた。

持ち伝える知識が世界に誇れる勝れたものと分かっているにもかかわらず、明確に実現が見通せるものでもないことに労力をかけることに対し、現実論的な動きが出てくるのも無理からぬことである。そうしたとき中国や朝鮮には実用レベルの知識があまたあり、日本がこれを越えるためにも、まずこの文化を取り入れ、研究しなくてはならなかった。ところが、知識志向の目的意識は、やがて文物輸入の目先のものにすり変わっていった。それは意識の薄い新興豪族から始まり、やがて豪族間の利害対立を引き起こすこととなる。

漢語の浸透も、大和言葉で知識伝承してきた体制にとっては重大事であった。それまで日本には、オリエント系の神代文字（サンカ文字）のあったことが確かめられているが、出自に関わ

る秘儀として公にできず、かといって知識伝承は「口から耳へ」の口誦が伝統であったから、もろに弱点を突かれる形となった。漢字に訓を当てがう方法で帰化させつつ、日本語の独自性は守ったものの、この研究のために優秀な人材が多く流出した。

思想面でも大変なものが入ってきた。仏典中最高と言われる法華経が早々に伝わり、聖徳太子がその説明書を書いた。これと神道の奉ずる神話を比べれば、自ずと優劣が捉えられてしまう。たとえば宇宙論では、神話は天地が基本三神から開始したと対して、法華経は無数回の宇宙の興亡が有ったが、その前から仏が居たと言ひ、まず神と仏に規模的な差があることが明白となる。加えて神々はまだしも輪廻の中にある存在であり、将来的に仏教に帰依し流布の守護者になる運命だという。

また、仏教が人の救済に主眼を置いた明確な哲学を有していたのに対し、神道は神々への畏怖と現世利益に関わる崇拜にあり、本質的なものは秘教だったから、貧しい人々の心の窮状を救うものにはならず、一般受けしなかった。ゆえに馴染みのない新興豪族や大衆は自ずと仏教に傾き、神道はエリート化し旧態的なものとなっていった。

神道と神話の裏に隠された知識は、別の面で優れていたのであるが、秘儀であり、現実に即した対応法を持っていなかったために、当時の学者からして偏見を抱いたのである。このような優劣論議が中央で広まると收拾がつかなくなる。新興蘇我氏は、帰化人の出で仏教擁護の最たるものであった。

秘教組織も蘇我氏の存在を政治的地位ほどに受け入れるには至っていなかったのだろう。たとえ参入したとしても、公にされた権力構造とは別に、組織の中での階層があり、それに応じた秘儀の開示を得るしかない。その不満が、賢い聖徳太子や特別な権力を持った蘇我氏などに昂じたとしても不思議ではない。聖徳太子は、文面であえて中国を挑発したが、これは日本古来の旧態文化に対して、外圧による改革を間接的に狙ったものであったと解せなくない。

この頃、中国（隋）は煬帝の時代で周辺諸国への覇気を十分にし、かねがね僭越さを露骨にする日本の根底に在るものの調査を行い、帰化人を使ってその破壊のために策動していたこともあり得るであろう。それは唐へと引き継がれていく。

また、ユダヤ組織の内部でも勢力の凌ぎあいがあった。参加に遅れをとったユダヤ系の秦氏が正統派物部氏を快く思わず、秘教組織の進める計画を、自らの得意とする大陸文化で贖うことを進めていったのである。聖徳太子を資金面でバックアップするとともに、馬子との志を固め、物部氏と敵対した。

厩戸皇子とは、これまたキリストに類似する厩で生まれたという伝承を持つ。キリストがパリ

サイ派に対して革命を起こし、かつて物部氏の祖、饒速日命がそれを範にして日本を神の計画に沿わせる革命を行なったように、今度はその流れを打倒すべく、仏教による救世革命を起こしたのである。何とも因縁深い成り行きではあった。

当然ながら、物部氏はこうした成り行きに古代政道存亡の危惧の念を抱き、大陸からの帰化勢力に真っ向から対抗した。守屋の代になると、後にキツツキならぬ寺ツツキと形容されたように、激しく仏教を攻撃し、疫病の蔓延を口実に寺院を焼くに至った。

当然、帰化勢力は馬子のために働き、諜報合戦が展開されて物部氏が滅んだのは周知のとおりである。それでもこの直前に守屋は、裏方に撤するという原則を破って用命天皇の崩御を機に、一挙にクーデターを行なおうとした。それほど切羽詰まっていたのである。

## 大化の改新は古代政道の改革を意味する

---

このようなどうしようもない成り行きに、英断を下したのは中大兄皇子であった。彼は打ち続く政争に古代皇道の権威の失墜を見て取り、陰の監督的存在であった物部氏の本流の滅亡をきっかけに、政治と秘儀伝承の役割の分離を図ったようなのである。むろんこの計画には、中臣鎌足も関与したが、皇子も彼も秘教組織員であったはずだから、おそらく組織内部で将来構想を巡っての相当な論議があったに違いない。

政治をほしいままにしていた蘇我氏を滅ぼした背景には、まず秘儀の歴史の漏洩を未然に防ぐことがあり、加えて新来の帰化勢力の氣勢を削ぎ、大陸の政治的関与を弱める必要性があった。日本侵略の一つのハードルを文化の移植という形で越えつつある以上、急進的な蘇我氏を介してのクーデターという形も考えられたからだ。

それと共に、古代皇道の目指していた非現実的な理想から脱却することに主眼が置かれた。その理由として、蘇我蝦夷邸にあった履仲天皇時代からの撰集の資料、天皇紀、国紀ほかの重要記録の焼失の事件がある。表向きは蝦夷の「ならばもろとも」の逆上から起きた事のようにだが、これは翻って皇子の謀略であったと解されるのである。

焼失した記録の中には神代文字の書物など、秘儀に属することが多分に含まれていた。重要記録には超古代からオリエント、さらに皇室の歴史をも含む、日本統一支配の原理なども記録されていただろう。（秀真伝、九鬼文献などは分家筋に伝えられていたものだ）馬子や聖徳太子がそれらを一読したことも想像に難くない。そうである以上、よもやそのような宝を犠牲にする愚挙はあるまいと、蘇我氏は立場上権勢を奮うこともできたわけだ。むろんこれらの秘密史を読み解いた蘇我氏の手になる原・旧事本紀も含まれていた。そのようないわば弱点であり火種になりかねない秘密共々葬り去ったのであろう。

燃え残った史料の一部が船史恵尺の手で救い出されて皇子に献上されたというが、これらが皇子の新方針で顧みられたかどうかは疑わしい。こうして秘儀は口伝の中にかろうじて残されることになったが、天武期には宮中に設けられた「語部」も衰え、知識は存続に耐えない状態に陥っていたようだ。

だが、記録の消滅を機に、歴史と建国の志を修正しようとする意図が生まれた。天皇の万世一系性が強調され、天下に二君無しと殊更唱えられるようになったのもこの頃のことである。天武期には、参入儀礼を壮大化して王権交替に特別な形を与えた大嘗祭の儀礼が作られたが、物部氏滅亡をきっかけとして、秘儀伝承の求心力が削がれた結果であることが否めないのである。

時の斎明女帝は、過去の伝統の中絶と、政争明け暮れる政局にやりきれないものがあったのだ

ろうか。海外や蝦夷地のまれ人との親交を篤くし、汎中東まがいの運河、狂心渠を造ったりで民心の反感を買っている。だが、これも一つの秘儀的役割の達成であるに違いなかった。というのは、この頃にはそう定かではなかったにせよ、究極の歴史目標の達成、すなわち平安のエルサレムの実現と、すべてのユダヤの系統の一本化が漠然と予想されたからである。

女帝の奇妙な懐古趣味への反感は、現実政策を以てする天智天皇の好評への布石になった。彼はすでに実用化されていた中国の画期的な知識をもとに水時計を造営するなど、帰化勢力にも配慮を怠らなかつた。実勢的には過去を拭い去り、大陸文化重視の方向に、日本の行く末は軌道修正されたのである。

こうして旧態的な政道は改革されることとなった。「大化」とは確かに古代的皇道の方針の大変革にちなんでいる。これ以降、歴史は尚早さを孕みながらも、秘儀成就へ向けて急加速するのである。

だが、その後に立った天武天皇は新方針を継承しながらも、穏健派であり、秘儀の先行きを考えられ、古事記編纂の準備を開始された。知識については、重要な記録はもはやなく、先の急変革と支配層の変化で、宮中や諸豪族の抱える語部の機能も衰えていた。古事記序文からは、文字で記さざるを得なかつた経緯が窺える。

だが、事はそう単純ではない。秘教の掟として、秘儀が開示される時は、秘教の役割自体が終結を迎えるときに限られるとされる。ただし終結といっても、この場合頓挫ではなく、それがたとえ当初の志と違っていても、形はどうあれ成就が必要とされるのである。秘儀伝承の役割が「ニニギ」にあるなら、それがまさに成就するとき以外にない。

だから、カバラの祭祀曼陀羅の中心に据えられるべきエルサレムに象った「ニニギ」実現の都の具体的構想が、天武天皇の頃にはすでに定まっていたはずである。その最初の実験型が、彼の意志を継いだ持統天皇の藤原京として早速デビューを飾った。それは規模が小さいとはいえ正方形で、エゼキエルのエルサレムを模したものであった。

だが、京城の原型を提供しただけで、藤原不比等の提言で短期に見捨てられ、民衆の疲弊の中で、本願の地に平城京の造営が強行された。その労力は、京師の敷地の造成（80万立米）だけで延べ三百万人、五千人日とみられるが、建物をも入れるとどれほどの規模になるか見当もつかないほどだという。それらすべて近隣の農家から徴用されたものだった。

物部氏の本流が健在であればこのように運んでいただろうか。あまりにも性急で、無駄と無理の多いものだった。それでも賑わい豊かな「ニニギ」の状態を演出するため、造営に伴い首都の権威付けや人口の集中が図られ、繁栄の状態の保持に気が配られたのであった。



## ニニギ預言の成就

---

こうしてやや前の大宝律令制定と元明天皇の平城京遷都による新時代の体制確立がなされ、時と場所を選ぶように歩調をあわせて古事記が制作された。このとき、古代政道の役割の終了（顕し終わり）が形式的に完成されたのである。よって古事記は、秘儀を封じ込めたものであると同時に、古代政道の墓誌というべきものなのである。

太安萬侶はこの執筆のために敢えて「多」の姓を、僭越さを孕んだ「太」に改めている。そして、不名誉な事績を咎められるように呪詛的な墓葬が施されたのであった。

また、語部の舎人という稗田阿礼は、むろん一人であろうはずがなく、平城京造営がさらに先に延びても問題のない長期的なプロジェクトチームであっただろう。その名から見た意義は「日枝の顕れ（古伝知識の分枝の開頭）」となる。

まとめよう。

饒速日命は、日本という国で果たされるべき預言を携えてきた。ナガスネヒコとの戦いは、後の歴史を秘儀の軌道に載せる革命であり、大和に志の橋渡しをすることの中に、多くの預言完結のステップを折り込んでいた。

彼の実現すべきと考えた預言の究極目標は、少なくとも黙示録が描くような終末後の樂園世界の招来のようなことではなく、自ら神名に称したように、「賑わし」にあった。つまり、古伝の知識による文明の復興である。それも、継承者がスメラミコトとされたように、シュメール文明が理想とされるべきものであっただろう。

飛鳥時代になって、確かに賑わいの兆しが見えてきた。しかし、およそ大陸文化によるもので、古伝側の立ち遅れは否めず、物部守屋が禁戒を冒して政権を握ろうと焦るほどの混乱期ともなった。

だが、主体の守屋が政争に敗れ滅び去ると、急進派の中大兄皇子が秘儀体制存続に疑問を投げ掛ける大化の改革を試みた。それは勢い、解体の方向に促進されるところだったかも知れないが、大友皇子が壬申の乱に敗れ、穏健派の天武天皇により、寛徐な成就のプロセスを辿る方向に修正されたとみられる。

「ニニギ」の在り方について、大陸文化による開花という顕れ方のあることも吟味されたことだろう。救世に明確な指針を与える仏教が新たに国教として据えられた。ニニギノミコトの天空（から）の御座が、朝鮮（韓）、当時の大陸を支配した中国（唐）と共に「から」と呼びかえ

られたのもこの頃のこと。こうして、秘儀成就を大陸文化で贖う方法も善しとして採用され、平安の地を設営してニニギの事象が演じられるに至ったのである。

この頃、ようやく水気の引いた、かの祭祀曼陀羅の中心における、あらゆる土木技術の粋を駆使した平城京の造営。まとまった律令政治機構と、国内統治形態の完成。学問の興隆。四方を走る大路での官吏、民衆、帰化人、外来人、文物の賑々しい往来。勾玉、銅鏡、銅剣を主体にしたあでやかな装飾祭具の使用。これらは古事記「天降」の段に書かれた預言をまさに辿る業績であったのだ。

これに伴い、秘儀のどれほどかが文字を使い古事記として公となったのは、秘儀成就の証であり、最終目標の実現を迎える時が来たからであった。ただし大陸文化（漢語）に取って代られた皮肉な記録とはなった。

だが、蝦夷地にあった旧ヒノモトの勢力は、この成り行きをどう思っただろうか。特に奈良時代になってから、蝦夷の反乱が規模を大きくし、回数を重ねたのである。その理由は、多分に蝦夷の指導者層にも理を知った者がいたということだろうか。物部氏の傍流が蘇我の弾圧の時代に逃れていたことでもある。秘儀成就のあまりに尚早な形式的すり替えに抗議し、大和の政治に実らぬまでも干渉しようとしたのではあるまいか。

## ユダヤ結集政策の顛末

---

大和朝廷には、そもそもユダヤの民の一本化を図るといふ古来からの使命があったと始めに述べた。それは別個に考える問題として、ここでまとめよう。

失われた十支族は、日本に来て確かに見つかったのであった。しかし、彼らを併合する前に、先住民の国家という障壁が立ち塞がっていた。その懐柔から始めるべく饒速日命は帰化したとも言える。

だがそれはすぐに侵略へと変貌したために、このやり方に反発したユダヤの民も多かったに違いない。彼らは本来、平和を希求していたからだ。東日流外三郡史によれば、ナガスネヒコの統治は平和であり、彼らの望みを満たすに十分だったようだ。そこに新来者の民族一本化の思想はどう映ただろう。

結局、民族はまたも離散してしまう。だが、彼らは海外に去ったわけではなく、多く蝦夷地に集結し、新たな国を築こうとしていた。それが東日流外三郡史にいう荒吐国だ。

これを見た朝廷は、彼らをより遠くに行かせないために、様々な対ユダヤ引き付け政策を繰り返さねばならなかった。サマリアの皇帝を喧伝し、また大和の聖地にやがてエルサレムが発足すると宣伝したはずである。すると否応なく、大和に注意を向けざるを得なくなる。

東日流外三郡史によれば、初代から九代までの大和の統治期間は極めて不安定で、何度も蝦夷地からの大和奪回の戦闘が繰り返され、皇位それ自体が何度か蝦夷が擁立したものとなったという。だが、大和の国体は依然、維持されていた。それは、官僚組織がしっかりしていたからであろうという。（\*45）

代表者がすぐ変わる程度で済むなら、むしろ政策的に望ましいものともなる。というのも、聖地大和はいつの日か奪回し得るものと、彼らの希望を常に大和に向けさせることができるからだ。その気概が見られなくなれば、逆にわざと遠征軍を送り挑発したりもしたかも知れない。それゆえ、少なくとも飛鳥時代まではお互いに馴れ合い的な戦いを繰り返していたのではなからうか。大和朝廷は、長い歴史の中で神与の役割を果たす大きな責任を負っていたのである。

さて、ユダヤ一本化に顕著な業績を上げたのは、応神天皇と母神功皇后であろう。朝鮮半島出兵は、ユダヤ民族遊離の陽動作戦であり、後の応神朝における大量帰化に繋がったとみられる。

「応神」とは、後世の諡号であるが、その「応」とは、仏教にいう応身すなわち権化のことであり、よって神の化身という意味が込められているわけである。この神とは、誰だろう、ヤーヴ

エに違いなく、ヤーヴエがエゼキエルを介し民に対し下された契約を具体化した最大の人物ゆえに、応神天皇は神の化身と考えられたのであろう。

そして、応神天皇は母君と共に八幡神社系に祭祀されたが、この「ヤハタ」は、かの紀元後数世紀を経て失われたというYHWHの発音を残していそうである。というのも、権化は天に還って、本源たる八幡の神、ヤハの神となるのであるから。

時代は下り、饒速日時代からの眼目である賑わいの都造りが着手の運びとなる。それは第二のエルサレムであり、まともに進めばその時、蝦夷地のユダヤとの和合がなされ、彼らは呼び戻されることになっていたかも知れない。斉明天皇の蝦夷人の饗応は、その外交政策のおぼろげな予感が誘ったものであったと解せる。

だが、物部氏の本流の滅亡で、正真な計画は頓挫してしまっていた。それでも、その展望は伝授されており、大和朝廷には国造りに関する新たな独自の動きが出てくる。そして、主流化しつつあった目の前にある大陸文化による贖いが強引に行なわれた。

これが当初の方針と大きく異なるゆえに、知る者は反発し、ユダヤの一本化の動きにも水を注ぐ結果となる。古代政道の改革、カバラの影響の払拭の方針の時代にあって、その志があえて貫かれることはなかった。知る者の反発は、逆に大和を脅かすことと捉えられ、先制的に蝦夷人や山に入った修験者など、国内外のユダヤの民への圧政となって表われていくのである。蝦夷地にはようやく武将と呼ぶべき阿部比羅夫が送られた。彼はまた大陸のユダヤの外野的拠点、新羅とも戦うこととなった。

そして、過去の歴史が秘儀であるを良いことに、歴史上にはあたかも一本化されるべき民族も事実もなかったかのように作り直されていくのである。その後も蝦夷の反乱はあったが、考慮するに足らぬ浮囚、蛮族の起こす事件として片付けられていった。

そして確かにエルサレムは造られはしたが、配役が違っていた。舵取りを失った秘教が政界を席卷し、異邦人と見なされた貧困に苦しむ民衆をよそ目に、京師に参仕する者だけは華美で豊かで平和という選民思想に基づいていたのである。

だが、こうしたことに今様の倫理観を適用すべきではない。ユダヤといっても、キリストの教えがもたらされていたわけではないし、儒教も盛んではなかった。そんな中で、聖徳太子が初めて和と孝養を説いたにすぎないのである。そうしたとき、あるのはオリエント譲りの征服するかされるかの綺麗事も妥協も許さない血みどろの精神性であったろう。それに加えて、神と神の計画にかける信仰と情熱が大きなウエイトを占めていた。計画成就の後に置かれるという理想世界は美しいかも知れないが、地上は血と泥で汚れきる宿命だったのである。



## 歴帝在位を推理する

次に進む前に少し話を戻し、大和朝廷成立期と、歴史年代の整合をとる試みをしよう。

記・紀に記載の歴帝の崩御の御歳に信頼性の無いことは知られているとおりである。衛生事情の良くなった今日ですら百歳を越える難しさのある中で、古代において記においては二十三名中八名、紀においては三十三名中十二名ということが果たして可能かどうか。また、記・紀で同一の天皇の御歳がほとんどの場合相違しているのも、その曖昧さを裏付けている。

諸説では、複数の人物を一人物にまとめたのだとか、ひどい場合には架空の人物を作り上げたなどというものもある。だが、そうした意見は古代史書類を端から否定することになるので、筆者としては賛成できない。だが、史書作成の立場からすれば、対内外への公開文書であるから、政策上の配慮がなされたことは確かであろうと思う。

伝説的古代天皇の長寿の記載の理由は、一に神話形成に絡み、神々の系統に連なるものとしての特質を強調すること、二に大和政権発足当時の混乱期の史実をぼかす必要があったこと、三に国際的な思潮である不老不死への願望（不老不死は、道教、カバラ、ゾロアスター教、インド神話など古代思想上の普遍的な理想であった）を、対外政策上ある程度満たしておくことが望まれたことなどによるのであろう。また、日本書紀の場合には中国の辛酉革命説を採用し、革命政権であることをにおわせることに力点があったとみる。

だが、古事記はその傾向に合わせはするものの、秘教の書であることから、何らかの真実を含むと解したい。つまり、天皇の御名や崩御年（十干十二支による）に関しては、墓誌にあたるため虚偽の記載が恐れ憚られたに違いなく、曖昧であったり不明な場合は、むしろ記載されなかったものと考えられる。

それに比べて、書紀は大和朝廷の開始時点を基準にして、海外の史実との整合をとるために、事績を年代順に折り込むことに注意が向けられすぎたことにより、逆に史実との矛盾が露呈されてしまった。神話部分も古事記とは同一神とみられる神名の読みがわずかつつ違っており、その意味するところも不鮮明である。また、書紀は古事記と違い、宮廷で講聴に供していたわけで、特段の秘儀性を感じさせない。よって書紀は、古事記が開示されたといっても、秘儀的な真実をまだしも隠し措くためのおとり文書であったと考えられるわけである。

そこで、古事記は、なおのこと信憑性有るものに映る。この記載を真実とした場合、歴帝の崩

御年は、かなりの程度推定できるのではあるまいか。

まず、前提として、当時の実在人物の寿命を、完うに生きた者で平均五十歳と見積もり、七十歳から三十歳の範囲で考え、また先帝と次帝の崩御年の間隔として、明らかになっている第十三代成務天皇から第十九代允恭天皇までの平均をとると16.5年となるが、これはこの間の歴帝の平均在位期間であると共に、御子をもうけた平均の御歳にもおよそ相当していて、妥当なものかと思われる。

第十代崇神天皇以降は、かなりまめに記載されているので解明しやすいが、それ以前の天皇の情報が分かるようなら、これほどのことはない。

ところが、東日流外三郡史には、神武天皇、・徳天皇の崩御年を間接的に物語るとみられる記載がある。

神武東征に敗れた先民族は蝦夷地に落ち延び、荒吐族として再起し、度々故地奪回の反乱を起こしたという中で、「神武帝の乙亥年、荒吐五王が一挙して故地耶馬台国（大和）を攻め、日向族を誅伐し天皇を空位ならしめたるも、荒吐一族の手研耳彦敗れたるによりて奥州に退く。荒吐一族の大和への遠征は爾来、歴代の帝在位に必ずや攻防を繰り返し、・徳帝の壬戌年、荒吐五王軍は大挙して耶馬台国を攻むる。よってまた天皇の空位と相成り、ここに日向族と和交と相成れり」（荒吐戦乱録）とある。

書紀を信じられなくて、なぜこのような異端文献なのかということになるだろうが、経緯を思ってもみよう。海外の歴史が、多く狂いもなく記載され遺されているのに、なぜ日本だけがわずか二千年の歴史が不鮮明であり得るだろうか。それは、史書が焼けたこともあるが、中央の政策により故意に隠蔽がなされたからである。ならば、そこと関わりのないところで記録された文書のほうが、より魅力的であるに違いない。

そこでここでは同文献の記載を半ば信用して話を進めてみよう。これはそれぞれの天皇の崩御年を意味しようし、突発的な戦乱という点では九代の開化天皇までを不安定な政局下にあるとみれば、多少寿命を短縮して考えるべきとしよう。以上の前提から、妥当な平準化をして表4.3のように割り出した。



## 卑弥呼と大和朝廷の関係を推理する

---

魏志倭人伝では、卑弥呼の存在が第一に問題にされるが、重要なのは「乃共立一女子為王」と明記されているように、卑弥呼は「共立」された王であることである。つまり、男王では内乱が止まぬので、これにとって替わったというのではなく、乱は男王に任せて、国務に関しては女王を立てて行なわせたと解すべきなのだ。これはまったく、おおかたの見方を覆すものではある。

東日流外三郡史には「神武天皇の出自した日向族に、うら若い巫女で比味子という者が居た」と記されている。倭人伝には、本来の王が遠征の途上にあるとき、本拠地の九州では女神官が内政を担当したことを言っているようなのである。

つまり、この頃、倭には割合安定的な本拠である九州の邪馬台国と、東遷した不安定な大和（耶馬台）の二極状態があったと想定されるわけだ。

どの国でも戦略が絡む中、特に千古の盛衰を眺めてきた渡来民族ならなおのこと、大和征伐のような重大事変のことなど、外国には知られなくなかったはずである。魏使は邪馬台国の外務官から聞いたとおりの内情を記録したとみえ、まだどう転ぶか分からぬ畿内大和の情勢などは知らせずに、逆に小人の国がある（今の人ならそんな国は現実にはありはしないと思うはずだ）とかいった魅力の無い未開の蛮族の地の印象付けをしたのだ。そもそも「倭」とは、大国中国から観れば放浪民などに対して、自治居留を任せた人々のことで、朝鮮半島をも含んだ東界の未開の地の民のことであった。その印象を、この時ばかりは十二分に利用したのである。

（この甲斐あってか、しばしの不通の期間を置いて、倭の五王の朝献が始まるが、この時も中国は「倭」の意義に倣い、征東將軍という配下の大名といった意味付けの称号を与えているだけだ）

また、先述の・徳天皇空位の後の記述として「然るに、荒吐族の五王は日向族との和を保つ得ずして、賛否甚だしく対立し、ここに五王同志にては、観松彦のみを残して奥州に引帰れり（観松彦は五代孝昭天皇）」とあり、また安東一族記には八代孝元天皇を「荒吐一族より立君せし倭の朝廷に侵君せし王なり」と語り、九代開化天皇はその子だと書いていることである。

つまり、神武天皇から開化天皇の在位期に、かつて滅ぼし東北に追い出したはずの勢力の反撃があり、何度も大和が奪回されたが、辛うじて国体だけは維持されたという。それは歴史学上でも謎の時期とされていて、崇神天皇以前はなかったとする説を生む結果にもなっているが、これは奇しくも西暦250年頃、魏志倭人伝の「卑弥呼亡き後男王が立ったが、国内の権力者争いで再び乱れたので、壺与を立てた」という記載の期間にほぼ当てはまるのである。

本来は語るに語れぬ非常な不安定期であったために、政策上詳細な史書化がなされなかったの

である。不安定をカバーすべく、大和にある初代神武天皇から第四代・徳天皇の男王の系列とは別に、九州で卑弥呼が立ち、その後の天皇在位の曖昧期から崇神天皇の頃まで、壺与が統治していたと考えられる。

鈴木旭氏は「幾度も蝦夷に皇位を明け渡しながら大和政権が維持されたのは、国家体制がしっかりしていたからだ」と言っている。その理由の一つが、彼ら新民族の出自地が百戦錬磨を経たオリエントだからである。政治を取り仕切っていたのは国王ではなく、知識を保持していた神官層だったという経緯もある。今でも、政治を取り仕切るのは政治家ではなく、官僚と言われるごときだ。

理由の二つ目に、九州と畿内の二極体制が挙げられるだろう。九州の方は、実質的に女王が取り仕切っているとはいっても、形式は神託を借りた天上からの委任統治であった。古事記にいう「をみなご先立ち言へるはふさはず」を神託の仲介者としての立場でクリアーしながら、託宣を下賜する天照大神が女神となっているところに、実質的には彼女が取り仕切っていたことが窺い知れる。この名残は、後の神功皇后のように神託を告げる皇后や、巫女としての力が無くとも政治力が有れば皇后が皇位に就くことができたことにみられる。

卑弥呼の鬼道と外交方針を引き継いだ壺与は、魏、晋への儀礼を重ねるが、西暦266年を以て中国との外交は途絶える。この理由は謎とされるが、先説もあるように、九州から畿内大和へ本拠を移したことによると考えられる。九州での立場が卑弥呼の時代から思わしくないこともあり、一方大和が崇神朝成立前後にあって、安定期を迎えていたことから、壺与は要請を受けて大和に移ったのだ。

九州が手薄になり、中国との国交も途絶えるというデメリットはあったが、かねて重ねていた中国外交は、大和統一を目前にした倭の権威付けの意味しかなかった。いざというときの援助については、すでに卑弥呼の晩年に狗奴国との戦いで使者を通じて相手をつしなめる程度のことしかできなかった。つまり、距離の遠さ、海上への関心の無さ、中国国内の不安定さなどから、援助もないかわりに逆に侵略されることもないと踏み、防衛線である九州を離れたのであろう。

## 日の巫女の制度、鬼道とカバラ祭祀の類似

---

卑弥呼、壹与は、力を以てする男王と違い、神託を伝え神権を借りて統治した巫女王である。

卑弥呼には「日巫女」という原義が暗示されている。それは、「日継ぎの御子」や「すめらみこと」と同様に、世襲制の尊称であっただろう。日の神を祭司する女神官の意味であり、巫女の素質をもつ者が選ばれたのであり、卑弥呼と壹与は、後の斎王の起源であると考えられる。

魏志倭人伝の記載からは、卑弥呼が一代限りの個人名であるとしか思えないのも確かである。これはむろん、日本語による発音を、中国が記載にあたって故意に卑屈な当て字を用いたものであるから、個人名としての要素は一つ消えたことになる。

九州に林立した部族国家は、弥生文化を形成したわけであるが、その起源は前3世紀頃に稲作の技術を以て渡来した者の手になる。どれほどか後にやってきたこの部族は、渡来し定着した当初から、日の神を祭る信仰を携えていたとするのが適当であろう。他民族との違いを示し結束を保つ意味でも有用なことで、ゆえに日巫女の制度は当初からあったと考えられる。その部族は、2世紀には周辺の弱小部族を従えていた。この頃は、まだ九州に在ったため、征服のための戦乱に明け暮れつつも男王の采配に従い、日巫女が王の座に就くことはなかったのである。

男王の役割がはじめから勢力拡大にあったとすれば、内政は誰かに任せざるをえない。それが「共立」の真相であり、旨く治め得たのは、自部族他部族を問わず人々を不可知な神への畏敬で束ね、神託を以て統治する巫女王の併立であったわけだ。後に、安定した大和政権となれば、神託に頼るシステムが縮小されたとしても不思議ではない。

「年已長大無夫婿、有男弟佐治國自為王、以来少有見者、以婢千人自侍、唯有男子一人給飲食傳辭出入居」

このような神託をもたらす巫女のシステムは、シュメール、ギリシアのそれと類似し、どの場合も巫女の神託を最重要視しても、男王は別に居た。シュメールのジググラートの神殿の高御位の一室にただ一人居る巫女、下界との言辞の伝達などの補佐をするいくらかの側用人、それ以外の者の出入りは法度された例とほぼ等しいのである。

このシステムの名残が、宇佐八幡宮の御神託だ。禰宜と呼ばれる巫女が託宣を与え、御神体「薦枕」（ヤコブが石枕で寝た故事にちなむ）が決定されたし、後世には弓削道鏡の野望を挫いたことでも有名である。

卑弥呼が世襲の名なら、壹与はどうなるのか。実は、これも世襲の名と考えられる。

倭人伝に書かれる「邪馬壹」を「ヤマイ」ではなく、後漢書、隋書と比べ合わせてみると「壹」は「臺」なのが本当で、「ヤマタイ」の誤書であり、その発音上の原語が、後に大和言葉の普及による発音の平準化を受けて「ヤマト」となったと考えることができる。

同様に「壹與」は「タイヨ」の誤書で、後の「トヨ」と呼ぶのが相応しいわけである。日巫女が天照大神を暗示しつつ、伊勢内宮を奉祭する役職の起源となったのに対し、トヨは豊受大神を暗示し、伊勢外宮を奉祭する流れの起源と考えられるのである。

しかし、大和に全体が吸収されると、皇統の中から巫女王が選ばれるようになる。その最初が孝霊天皇の子女ヤマトトモソヒメである。そして、二重体制は解消され、この系統は皇室に随時の神託をもたらしつつも祭儀にのみ関わり、巫女団を形成して各地の主要神社に配備するようになる。このシステムは伊勢に引き継がれ、やがて斎王制度へと取り入れられる。天武天皇の時、巫女の系統を表立たせて、その長を斎王とした。子女、大来皇女が初代とされるが、その起源は遠く卑弥呼に遡るのである。

## 鬼道はカバラ祭祀の变化形

---

魏志東夷伝、馬韓の條には、古代朝鮮で行なわれた鬼神に事えること（鬼道）は、木の枝に鈴や鼓を懸けて執り行われるすべのものであったと書かれる。それは古事記、天の岩戸の段のイホツノマサカキに鏡や玉などの祭具を取り付けるといふ木の枝に何らかの象徴物を見立てて祭るものと同じとみてよい。

卑弥呼の鬼道が朝鮮と同形式なら、後の天照大神を祭る伊勢神道のルーツであるといえ、ここでも卑弥呼、大和の関係は結びつく。鬼道も古事記もその木をどのように見立てるかについてはよく解っていない。しかし古事記がカバラに根ざすことが明らかであるなら、祭られる木とはカバラの生命の木を象徴したものに違いないのである。

生命の木の枝々には十のセフィラがあり、祭祀に際しそれぞれの意味付けに応じた象徴物が当てがわれた。饒速日命の時代には、それが十種の神宝であったことは想像に難くない。それが大和時代には三種の神器へと変化したことに伴い、木の枝々を三つの部位に分け、三種の神器を取り懸ける方式へと変化を遂げたのだろう。

「ここに女人あり、カムカシヒメといふ。・・天皇の使者至るとききて、即ちシズ山の榊抜じとりて、上枝にヤツカノ劍を掛け、中枝にはヤタノ鏡を掛け、下枝にはヤサカニを掛け、またシラハタを船舳とにたて・・」（景行紀十二年）

「上枝に八尺の勾玉の五百津の御統の玉を取りつけ、中つ枝にヤタノ鏡を取り掛け、下枝にシロニギテ、アオニギテを取りしでて・・」（古事記、天の岩戸の段）

平成6年2月に長野県の小海町の農家（松原諏訪神社の神官の末裔）で見つかった三寅劍（みとらのつるぎ）は、同家に既にあった五鈷鈴、八稜鏡と共にワンセットで、鬼道祭祀に使われたものと解せる。

五～七世紀頃、大和に仕える豪族はこの種の祭祀を取り入れることによって、大王への帰順の意を表したのであろう。神官は中央から派遣され、地方豪族と祭事の部分で結びつき、大王の行幸の折には、歳時に合わせた組合せで儀式を執り行ったものであろう。

また、ミトラとは、何かペルシャの太陽、光明、豊穡、勝利の神ミトラとの関係を思わないではいられない。天照大神の特質に、多様なオリエント系思想が反映しているのである。マルドゥークの場合と同様、時代と共にペルシャ、インド、中国のものまでも習合されて、神々にはより強靱な属性が加えられていったものであろう。平安時代には仏や菩薩さえも本地垂迹思想により習合されたのはその名残りだ。

カバラにおける生命の木は、聖書では知恵の木と記載され、拝火教では百万草木の原木の多種樹あるいは不老長生の白ホーム樹となった。具体的には永久に瑞々しい常緑樹で表わされ、オリエントではオリーブであったが、日本はそれに代わる豊富な種類の常緑樹が用いられた。それを総称して賢木（すなわち知恵の木）と呼んだ。神社では、本殿に向かって二本の榊と二本の燭台を立てる。これは、ユダヤ教の古代祭祀の在り方である。

## 異端の民を救った宗教改革者

---

大峰、大台山系は、生命の木の子のセフィラのイエソド（基礎の座）に位置する。それゆえ、もともとカバラの秘伝の基礎をなすところとして政策的、祭政的に位置付けられたと解せ、そのため他の場所とは違って、修業者の数も桁外れに多かったものと推測される。事実、この地には、天駆ける天狗とまでは行かぬまでも、カバラから汲み取った高度な知識を持つ山人が多数いたのである。医療技術、鉱山技術に優れた足跡を残している。

彼等の存在が疎んぜられるようになった史書による最初は、継体天皇の頃のものである。北九州・求菩提山の天狗もこの頃弾圧を受けたという。彼らは本来自己啓発を目的とした修業者集団だったから、中央の祭政に関わる意志が元よりなかったものとみてよい。その頃、中央ではユダヤ人とはいえ、修業よりも商業活動に地道を上げるものが力を持っていたから、そこにいさかいの種が芽吹いたとしても不思議ではなかつたろう。

その後では、聖徳太子が山人の批判を行なっている。彼は、物部政治の基礎にあるカバラと、その影響下にある神道を廃し、仏教による世情救済を打ち建てようとした人物だから、外野に向けられた非難と解せる。

その頃、山人は雑戸あるいは奴卑として扱われるのが常だった。奈良時代の大仏造営の折りには、その技術を見込まれて山から降ろされて初めて平民の位に格上げされたが、終わるとまた元に戻されてしまう始末で、とかくユダヤ浮浪民と同様、不遇な運命を辿っていた。

特に奈良時代には、山人には極めて厳しい弾圧の処置が下ろうとしていたが、このとき朝廷は、秘儀成就を大陸文化で贖うという、識る者に対する欺きを公然と行なおうとしていた。彼らはカバラと朝廷の関係を知る、近隣では唯一の大規模集団であったわけで、間違えば完成しかかった律令国家の命脈を断ちかねないからだ。（遠方には蝦夷がいたが、大和の力が安定した今、政策上、蛮族であり物言う資格なしとの印象付けが効を奏した。だが、反乱が度重なれば危惧が生じ、この方面への弾圧強化も必要となる）

山人は大和の政策の変化に伴い、方向性を失っていた。反攻に転じる性格の彼らでもなかったが、統率者によっては彼らの技術力を以てすれば驚異の軍団にも成り得ただろう。だが、そこで彼等の多くを無害な精神修業の方向に統合し、導いたのが役行者であった。反体制的ではあるが、仏教を採り入れ個人成就に一本化した修験道を開き、彼らを導いたのである。とかく仏教の一派の形態を採るとき、為政者は余り問題視しなかつたのだ。

鴨氏の出である彼は、奉祭する大物主（大国主命に同じとみなされた）とインドの戦神である大黒天を習合した。大国主命は、漂白の神の属性によってユダヤのルーツを遠望し、山人の奉祭

する神に容易になり得た。この修験道によって、過去の政治と結びついた頃の記憶と共に、カバラの秘儀伝承の半ば消えかけていた役割とも決別することになる。こうして、山人は救われ、秘儀を伝承する民は潜伏して残ったのである。

彼らの知識は、すぐ後で役立った。平安時代の当初、乞食同然の身なりをした私度僧の空海が山に上がってきたのである。（以下、\*61より）

「三教指帰」には、彼は大学を辞して都を出ると、早速吉野金峯山、高野山、大峰山などで修験者や山人について、あらゆる修業をしたとされている。続いて、四国に渡って修業したとされる。（この四国こそは古代史上のブラックホールであり、恐らく九州から畿内への皇室率いる民族の遷移を、かの渡航時代の海運力を以て裏からバックアップした、ソロモンの秘宝伝説の活する秘教組織の隠された王国、カバラの本山であった。だが、中央が政策転換してからは、瀬戸内の水軍力ほどの顕著な力でしかなくなっていく）

修験道の中には、神道、道教、仏教が、カバラを背景に巧妙に融合されていた。千古の知識カバラには、新参のあらゆる思想のツボを押さえる知識が用意されていた。空海は、形の上で仏教徒として大成したが、教義の中で何が最も大切であるかは、山の中で感触を得たらしい。この時に密教の奥義である求聞持法を体得し、日輪が体中に飛び込むという、メルカバの幻影に類した体験をしている。その後、彼の足取りは7年間途絶え、31才の時に忽然と現われるや遣唐使の一行に選ばれ、あっさり入唐を果たした。遣唐使の一行に選ばれることは、至難の業のはずであったのに、成りたての公認僧にそんな快挙ができたものかどうか。

また、入唐してから2年の留学費はすべて自前であったというのに、国が資金の面倒をみた最澄が1年で帰還したのに比べ、余計な資金が要ったはずの空海が持ち帰った経文類は、最澄よりはるかに多かった。彼の並はずれた優秀さが、それを可能にしたことは確かであろうが、巨大な資金力がバックにあったことがまた確からしいのである。

つまりスポンサーは、揺るぎなく山岳に地歩を固めたいという意志を持つ山人であり、この地にやがて朝廷の手が延びてくることを嫌い、空海を頼んだもようだ。彼が唐から多大な成果を持って帰り、真言密教の開頭地を朝廷に申し出たとき、早速少年時代に修業の場としてよく馴染んだからという理由で、高野山の地を指定している。

ところが、この地の「結界七里」の霊域の地下は、現代に至って、すべて水銀鉱床であるという科学的判定が出されているという。山人は、金鉱石を水銀に溶かしアマルガムとし、水銀を加熱除去する金アマルガム精錬を行なって金を得ており、彼はその資金力の提供を受けたのであろうという。ちなみに、この精錬法はカバラの錬金術理論に存在しているものだ。

彼が京都に東寺を建て、真言密教の世界を公に開顕し、公認仏教の地位を不動のものとしたことにより、紀伊熊野は修験道と真言密教で、世俗仏教の力も朝廷権力も及ばぬ聖地として確立したのであった。

比叡山の方はと言えば、天台宗が居を占める前は、天狗、修験者の山だった。だが、その地は政策上重要でありすぎ、彼らに開放されることはなかった。

平安時代には、ティファレトである京都御所から見たコクマーである伊吹山の方角を大陸仕込みの陰陽家が鬼門として位置付け、鬼門封じを大陸渡来の天台仏教が比叡山で行なった。これらも古代祭祀廃絶の一連の動きだったのである。こうして中央の故意により、元の祭祀はそれを支えていた人々と共に失われてしまうのである。

## 酒呑童子もカバラ行者

---

飛鳥時代の頃から、様々な所に鬼が出没する。それはきまって、奇怪で忌み嫌われる半神半人の相をしている。最近の説では、人種の違う海外からの渡来者、いわゆるまれ人であろうと考えられているが、さらに特定できるのである。

鬼の酒呑童子の話は、あまりにも有名である。居住地としては、丹波国の大江山と、近江国の伊吹山（伊吹童子とも言う）の伝承地があり、酒乱で盗賊を働き婦女子を拐かすなどの良からぬ伝えしかなく、平安時代末期に源頼光によって退治されたとされている。

ところが、彼の居所は奇しくも、かの生命の木の両肩、ビナーとコクマーに相当する。

つまり、酒呑童子と鬼の一族は、人種の純粋を保ちつつ、カバラの祭祀を続けてきた家柄の末裔と考えられるのである。本当に酒乱の盗賊に成り下がっていたとするなら、中央からの沙汰の無いまま放置され、山人や天狗と同様に不当な扱いを受けて、反攻に転じたのかも知れない。そこには、やはり朝廷の政策の転換の問題が横たわっているのである。室町時代に書かれた「大江山絵詞」は、酒呑童子について最も古い説話を語っており、それによれば平安時代中期の一条天皇の御世に、華やかな宮廷生活の一方、巷にはひどい疫病が流行り盗賊が横行し、都には屍が満ちていたという。（前後\*62より）

どこからかこの混乱は大江山に棲む酒呑童子がもたらしているという噂が広がり、天皇は武勇の誉れ高い源頼光に討伐を命じた。

源頼光は部下の坂田金時をはじめとする四天王を連れて大江山に至り、どこから聞きつけたものか修験者の装束に身を変えて一族の館を訪ねると、鬼達はその装束をみて仲間が訪ねて来たと思って迎え入れたという。やがて奥から角を取った見目麗しい若者の姿の酒呑童子が現われ、すっかり打ち解けた鬼たちは田楽踊りをして彼らを一日遇したその夜、酒で酔い潰れて本性を現わした鬼達に、頼光らは隠し持っていた刀で斬りかかり、抵抗する間も与えず一族全員を斬り殺したという。

この話は、創作部分がないわけではなく、頼光配下の四天王は実在の人物ではないし、別人のしたことを、日の昇る勢いの源氏の功績にしたものと解されている。だが、修験者の格好に鬼が騙されたところや、酒呑童子が角を取り、優しく描かれているところに事の真相が伝えられている。彼らは修験者とは、ある目的で結びついた存在であり、やはりカバラ行者だったのである。

頭に付けたヒラクリティーが角に見えたほか、装束、体型、習俗の点で、日本人一般とはかけ

離れていた。このことが奇異なものに対する恐怖と異端視を生み、後世の者がある時は天狗と言ひ、ある時は鬼と言ったのである。それは、中央から発信したデマであったことが窺い知れる。

鬼の語源は、彼等の祭祀が前述の「おに（生・新＝生命力の更新）」を司るものであったことに由来すると考えられる。特に彼等の儀式は人知れずなされ、しかも象徴化され尽くしていたために、たまたまこれを目撃した当時の民衆にとっては脅威の的となったに違いなく、それが旧態勢力の完全排除を目論む政界の帰化勢力にとっても好都合だった。中国の醜怪な邪神を表わす「鬼」の字に、見たこともなく大柄で、意味不明な儀式を行なう者達の当時呼ばれていた通称か儀式の名称が充てられたものだろう。こうして、かつての祭祀のみならず、これを行なう彼等とともに真実が歪められ、中央権力が後押しして、加速度的に闇へと葬り去られていったのだ。

節分の豆捲きによる鬼払いの行事の源もおそらく、毎年の節分に彼等鬼達が各セフィラ（球）の祭祀拠点に集まり、恒例の新生の祭儀を行っていたのを（第一章、元伊勢外宮の龍燈杉の伝承を再考されたい）目ざとく見付けた民衆が石つぶてなどを投げて追い散らしたのが、いつしか形を変えたものだろう。石つぶてが、新生の摂理を得て実る新穀の一つ、豆に置き換えられたところに、歴史の真相を知る者の彼等を吊い祭る心が表われているように思われる。

## 秦、藤原と菅公の影にカバラ

---

部族に属することがそのまま職制を決定付けるという概念は、ユダヤ教的発想である。エゼキエル書には、祭祀に携わる職制などは、特別な部族に限られることが書かれている。この傾向は、古代日本の氏姓制度に反映されている。

「物部」は元々種々の工作に携わる部族の名称であった。それが後には氏族の姓を指すものとなったが、それでも依然職制を物語るものであった。

また「中臣」は祭祀に携わるときの姓であったが、鎌足の時、朝廷の招請を受けて政治、俗事に関与することとなり、「藤原」の姓に変えねばならなかった。古事記の編者も、「多」の同音異語の太々しい「太」に変えて、畏れ多い所作を成し遂げた。古代において姓は、単なる縁戚の繋がりを示すものではなく、果たすべき役割を表現したのである。

秦氏は、応神天皇の頃、（ユダヤ人入植政策の一貫で）二万人規模で帰化した弓月君の後裔とされている。シルクロードの主役、絹の生産販売を仕切っていたユダヤ人の流れで、蚕と絹の技術を同時に日本に持ち込み、絹の独占と農工業振興により財力を築き、朝廷を伺う位置にあった。

秦氏は奈良時代に藤原氏と姻戚関係を組み、その母系に入り込んだ。それはちょうど、大和創成期にニギハヤヒ、物部氏の系統が皇室の母系に入り込んだと同様、どこでも有りがちな権力伸長話なのかも知れない。蘇我氏と同様に秦氏は遅れて秘教に参加したが、正統ユダヤ人としてその中で確実な地位を築きたかったはずで、物部、蘇我が倒れ、ついに王室の補佐機能を果たすべき時が来たと考えたのであろう。

奈良時代まで強大な財力を有した秦氏の名が、平安時代には大工の統領程度の形でしか史書に出てこなくなる。物部氏の傍流の某が大工の大組織の頭を務めた時に、秦氏の某が外従五位で大工の小組織の頭に任じられたほどの伝えしかない。

打ち続く長岡京、平安京の造営で富を使い尽くしたとか、藤原氏に飲み込まれたとか、どこで衰退したのかと謎になっているわけだが、一つの見方をすれば、技術職集団の長としてしか機能できない「秦（機織りに関連する）」の姓を外し、政界の主座にある「藤原」に替えて目的を果たそうとしたものであろう。奈良時代後期の疫病による藤原氏の有力者の全滅と、わずかに残った藤原種継の暗殺により、本流の藤原氏がむしろ衰退し、代わって縁戚の秦氏が藤原姓を使って台頭していったとみられる。

そうして成り代わった左大臣藤原時平の時代、菅原道真は讒言にあい、延喜一年（901）に

太宰府に左遷され、二年の後に配流の地で非業の最期を遂げた。知謀と人徳高い菅公の恨みがどれほどかと推し量られた頃、京の都に落雷が頻発し、藤原一族はじめ、雷に打たれて死ぬものが続出した。これは菅公の祟りかと恐れられ、時平は自責の念に駆られていたある日、時平の頭上でにわかに雷が鳴り始め、これは自分を狙って雷を落とそうということに違いないと思った時平は、なぜか咄嗟に「桑原、くわばら」と唱えたという。カバラの原義はQBLであり、「クワバラ」と発音する。ここには、菅公が天神となれば、天神系の思想的なルーツであるところのカバラに助けを見いだそうとした判断が働いているとみられる。

だが、所詮藤原氏、秦氏とも秘教組織員としても、物部氏のように本物ではない。聞きかじり、読みかじりゆえにお題目代わりにこの言葉が出たというのが本当であろう。だが、これはすでに秘儀の漏洩である。それゆえ、雷がとある農家の井戸に落ちたが、それを見ていた農夫が井戸に蓋をしたので、還れなくなって困った雷が桑原だけは嫌いなので落ちないと秘密を打ち明けてようやく還してもらったという奇妙な言い伝えが繕われたようだ。

蚕の食物となる桑がなぜ和名で「クワ」かということ、カバラの頭文字なのである。カバラ伝承を支えるユダヤ人たちは自らを絹を産する蚕になぞらえ、その糧であるカバラと桑を寓意の糸で繋いだのであろう。

また、各地にあった天神社は、もとは菅公を祭っていたわけではなく、神話にいう天つ神を祭ったものであった。普通なら神話級の神々に人間界から付け加わる神など居ないところである。だが、その神々の持つ特質の総体がヤーヴェであり、雷火を発するメルカバの神であり、雷火と嵐の乗り物を御するマルドゥークが遠望されている限り、雷を落とす彼が本体的な神の特質の一翼を担うと捉える方法があり、御霊信仰とあいまって、菅公を天位に押し上げたのであろう。

だが、彼が元々、内裏外、京師外、畿内外の選民に該当しない者であったなら、いかに祟りが強くとも、これほど破格の扱いは受けなかったであろう。裏の思想を知る内裏の高官にとって畿内外配流とは、選民からの脱落を意味する残酷な処置であったはず。それゆえ、離欲の仏教や道教の精神ごときでは如何ともしがたい悲痛なものが菅公にはあったはずである。だが、死後彼は霊力を以て勇躍復権を果たしたことになる。

## (4) 最後の成就に向けて

---

### 歴史を成就した古代皇室

さて、話を本論の続きに戻さねばならない。というのも、古事記の語る預言は賑々しい天神系の理念の実現を超えて、まだ続いていたからである。

「天降」に続く「猿女の君」の預言は、饒速日命の「顕わし申せる神」としての地味な奉祭が行なわれることで成就したとしても、続く「木の花のさくや姫」の段には、ニニギノミコトのご成婚話に掛けて、重大な秘密が盛られているのである。

ニニギノミコトは美しい乙女コノハナノサクヤヒメに求婚するが、乙女の父神は姉の石長比賣も併せて奉ろうという。が、彼は姉姫のあまりの醜さに、これを送り返してしまう（ヤコブが東洋人の地でラバンの娘レアとラケルに対面する話の換話のようだ。創世記二十九章 だが、この後が違う）。痛く恥じた父神はこう申し送る。「天つ神の御子の命は、石長姫により磐石のものとなり、コノハナノサクヤヒメにより木の花の咲くごとく栄えるように神に誓いを立てて奉ったものを、これでは桜（梅）の花のように短命なものとなるでしょう」と。こうして歴代天皇の命は短くなったと、何か神の御子の長寿でない理由を言い訳がましく述べている感じである。

ところが、預言という見方からすると、事はそんなものではない。これは、ニニギの実現される期間が、すなわち皇室中心の賑やかな文化の存続期間が、桜の花が目もあやに開花してすぐに散るごとく、非常に短命に終わってしまうことを語っているのである。

事実、ニニギ文化の中心が、かの曼陀羅の内五角形の要所を満じた平安京に遷って後、しばらくして皇室は力を失ってゆき、自ら政権を担当し得なくなった。祭政面でも仏教や陰陽道が神道を圧する勢いとなった。

皇室は「ニニギ」という究極計画の成就に伴い、積極的な役割推進の体勢から、残る歴史展開の見守りの体勢へと転じたのではないかとみられるわけである。そこに黙示録的な終末観的諦観がなかったものかどうか。

平安京、それは桓武天皇が中国の陰陽道の風水思想に基づいて設計させた「四神相応」、大地の気の流れによって「平安楽土、万年春」の栄華を達成しようとした完璧都市であった。カバラを国土計画の基礎にし、先進的な他の文化で贖われた、これ以上ないという完成都市。その理想とは裏腹に、カバラにおける完成「7」の意味は、終結が表裏一体となったステイタスなのである。

「木の花のさくや姫」の段はさらに、コノハナノサクヤヒメの産気づきが余りに早いのでニニギノミコトはこれを疑うが、その疑いを晴らすために姫は産殿に火をつけて吉凶、成否の伺いを立てる。その結果、ホデリ、ホスセリ、ホヲリの三神が生まれたという。

この三神はそれぞれ、火の燃える様、火の衰える様、火の静まる様を示すのであるが、どうもこれには二つの伏線が用意されているとみられる。一つは、火を文明の象徴として捉えることにより、文明の盛んなる様から次第に衰え、逼塞してしまうことと捉えられること。二つは、速やかな文明の構築に続いて戦火があり、その火で試されることによって成就した事の成否が（神によって）判定されるという意味にとれることである。

いずれも、普通人にとっては決してありがたい話ではない。特に後者の場合は聖書の最後の審判の様相があり、ハルマゲドンに標的を絞る黙示録的な終末ムードを漂わせるものではある。同根の思想を受け継ぐ古代為政者は、人類文明史のはかなさを見て取り、近々終末に至ることを覚悟に置いていたのではないだろうか。

平安時代における摂関政治への移行は、皇室の政治に対する無気力が原因したことが知られている。藤原良房への権力委譲の直因となったのは応天門炎上（866年）であったが、もしかすると火の時代到来の兆候として捉えられたものではなかったか。

とかく京師にはジंकス、タブーが充満していたし、兆候を待ち受ける空気のあるところには、それらしいことも起きてこようし、兆候を逆手にとって有利に運ぼうとする策謀家も現われてくるものである。その後、京師、皇居にはこれみよがしに放火が相次いだ。また、末法思想が大流行するが、これも宮中を席卷していた終末観に、仏滅後の末法時代の到来が掛け合わさって増幅されたものと解釈される。さらに時代が下ると、院政から武力を背景とした武士の台頭の時代へと変遷し、いきおい世の中には戦火が絶え間なくなり、無明の様相が充満していった。

応天門の変の直後に書かれたとみられる竹取物語の秘儀を明かしてみよう。これは、虎の巻とも言うべきものなのである。

成立が900年頃とみられる作者不詳のこの物語は、精緻な体裁をしていることで有名だ。この最後に、かぐや姫が天の使者たちに迎えられ、戻っていくというくだりは、あまりにもビジョンが鮮烈である。が、これは既に過去にあった事実、かのイザナギ人類の遭遇した記憶が遺されているとみられるのである。天上から来た「桃の実」による救済の記憶。その記憶はカバラに受け継がれて、黙示録の地上軍が天上の軍勢に撃滅されるというビジョンにもなっている。

この話の終わりには、かぐや姫が別れの形見に翁たちに不老不死の薬を与えるが、希望を失っ

た翁には無用のものと、不死（富士）の高嶺で燃やすというくだりまで付く。何とオリエント的な発想であろうか。洪水後のウトウのニシル山での燔祭という、接点の時代に関わるシュメール神話の要素がすべて出尽くしているのである。

ここでかぐや姫は、「（正真な）人はかつて星煌めく天上の種族であった」とするカバラを反映し、その当時に選民と暗黙のうちに了解されていた宮廷生活者たちを暗示しているのである。折しも、応天門の変の直後のこと、これに合わせてビジョンが開示されているわけだ。彼らの心奥には一趣、終末への渴仰があったゆえに、この物語は世のはかなさに対する心の安堵をもたらすための参考資料となったに違いないのである。同様に、聖衆来迎思想が仏教の形をとって登場してきたが、これもカバラからきた虎の巻的思想なのである。

さて、京師がすせりかけた頃、置き去りにされていた民族の奥州に、京師に次ぐ平安の都、平泉が開花した。それは、武士の台頭を巧くかわしながら、内裏の秘教組織とそこから出た藤原一門とで計った「民族は（羊飼いにより）まとめられ平和に暮らす」という、すべてのユダヤの民のために約束された、残された預言の成就であった。だがそれも預言されたとおり、源氏の侵攻による戦火で短命に終わる結果となる。

こうして、粗暴な武家政権の時代となり、都ではいつ終結の時が来ても不思議ではない、一趣覚悟のような時の流れが刻まれていたに違いない。戦火、疫病、飢饉が時を分かたず発生した。だが、一向に世界的な終末の訪れる気配はなかった。そうするうちに、皇室を取り巻いていた秘教組織も廃れてしまい、役割のかつてあったことも忘れ去られていったものであろう。

だが、日本国土も民族も、選民も地の軍も、むろん世界も依然存続した。不思議なことに皇室は不可侵禁忌の聖域として存続した。満たされるべき歴史がまだ残されていたために、唯一の神が保全されたのだろうか。おそらくその通り。この民族にとって、まだ見届けるべきことがあったようなのである。

#### 第四章・了

## 第五章 現代への預言

---

預言は何と、現代に関するものであった。平安末期には、悟りの境地で静観したものであったが、果たして今同じように、その時を迎えてよいものかどうか。

## 古事記の預言は現代におよび

「国譲り」以降の神話を、特に日本に関する預言であることを念頭に置いて、よく吟味してみよう。

「国譲り」の段では、国つ神の領土に対する天つ神の征服計画とその実施方法について語られる。まず、神々の作戦会議の中で、イツノヲハバリ（威力ある凍結の意味）に示される糧道、補給路の凍結案が出される。だが、それよりも効果的として、タケミカツチノヲに天の鳥船を副えて行かせることにした。

そこでタケミカツチノヲは出雲国のイナサの浜辺で、十ツカの剣を剣先を上にして立てて、その切っ先にあぐらをかいて大国主命を威嚇し、国譲りを迫ったという。だが、この表現すらも異様な光景を想ってみたとき、何か連想するものがあるはずだ。

それは、「キノコ雲の形状を表わすものである！」と言って良いと思う。建（猛）・雷の示す、強烈な光をもよおす雷の意味合いと、天の鳥船（別名、鳥の石楠船＝空飛ぶ石楠のように堅い船＝飛行機）があいまって、まさに核爆発の光景をイメージさせるには十分だ。（図5.1）



図5.1 建御雷神の威嚇は原爆投下の光景

そのような歴史を、豊芦原の水穂の国である日本は、どこかで経験しなかつただろうか。半世紀ほど前、B29によって運ばれ、投下された原子爆弾は、十ツカの剣のごとく、上空はるかにキノコ雲を巻き上げ、その被害の甚大さによって日本は終戦を決意したのではなかつたか。

抵抗に及んだタケミナカタ（猛・水・方）とは、水域（太平洋）に展開した勇猛な日本軍を物語るようであるし、イツノヲハバリ（威力ある凍結）による塞き上げも、経済封鎖と石油を断つA B C D包囲網や南西諸島の米軍蛙飛び作戦として具体化したとみられる。

つまり、日本の現代史に関わる預言が、古事記には収録されていたようなのである。

ではその場合、「国譲り」に先立つ「天若日子」の話は、何を意味するのか。

天つ神の先鋒としてアメノホヒ、天若日子が大国主命のもとに次々と送り込まれたが、居心地の良さに帰化してしまうという話。これは、秘教組織のバックアップを受けた16世紀に始まる寛徐な欧船来航、さらに強圧的な米船ペリー来航に始まる、西洋文明化の浸透という形で成就したと解釈されようか。ただしそれらは、彼らの目論むように日本の君主制を突き崩すものとはなりえず、むしろ幾度かの大戦を経て日本の求心力を増大させたのだった。

だが、帰化と侵略は別物だと、続く話のアヂシキタカヒコネ（他・地・敷き＝侵略支配）は天若日子（当初の方針である帰化）の喪屋を切り払ってみせ、天つ神の本性を顕わにしていくのである。

そしてついに「国譲り」の対決の場を迎えることになる。タケミカツチノヲの威嚇シーンが広島、長崎の原爆であり、これにより「アメ（天）」の名を冠するのが奇妙なほどのアメリカへの国の将来を委ねる決断の運びとなる。

世界の最強国アメリカは、近現代の秘教勢力によって世界制覇のために築かれた国家であるという説も出されている。もしかするとその時、民主化の名のもとに彼らの計画が移植されることとなり、そこから「天降」という究極の預言の工程に入ることとなったのではあるまいか。この時点から、洋の東西の神の計画は合流し、一本化されたとみられるのである。

国譲りをした？ 客観的に見て、国については何も譲っているふうはない。だが、本当にそうなのだろうか。

神話では、大国主命は国土を譲渡しはするが、天つ神と同等の宮の藁を賜り、大国主命の側に立つ者（八重事代主）による統治を認めるなら、数多ある神も逆らわず、国は丸く治まるだろう

と本領安堵の条件をつけ、その代わりに、配下の料理役の神（水戸の神の孫の櫛八玉神）をして、天つ神のために料理の煮炊きの煙を天高く上げて、海から上がる珍味の立派な御馳走を作らせ、机も撓むまでにして献上しましょうと約束しているのである。

この場合、天つ神をアメリカを筆頭とする世界列強とすれば、現在の日本の置かれている状況を予見していないだろうか。

日本は戦後、本来ならドイツ同様の二国分裂状態もしくは占領植民地状態で推移していても不思議ではないのに、勝者並みに居所が約束されたばかりか、欧米の先進工業の移植のおかげで、今や世界列強をしのぐほどの高度経済成長を遂げた。

そのかわり、日本は世界の発展に寄与すべく世界の工場となり、公害や環境破壊、エコノミックアニマルなど、世界の悪評を率先して身に引き受け、広く国民から収益を吸い上げて、莫大な国際貢献をも行なうに至ったのではなかったか。

また、資源のない国ゆえ加工貿易でやりくりする料理人としての役割は仕方ないとしても、効果が疑問視される大盤振舞の援助や、知恵のない海外投資と為替損失など、国益が公然と垂れ流しされる状況を見るにつけ、御馳走献上の暗黙の構図が存在しているように思えなくもないのも心情だ。

前掲の八重事代主とは、幾重にも国事、民事を監理し統べる指導者という意味で、ここでは政官界のことに違いなく、水戸の神の孫という櫛八玉神は、櫛のように多岐した先に付いた沢山の玉の意であるが、ここではトリ一構造的に分化した産業界、経済界のことである。また、二章で述べたように、水戸とは港であり、産業界が貿易によって発展することまで暗示されているわけである。

古事記の予見は、大味ではあるが、包み隠すことのないストレートなものであることがお分りになったであろうか。

では、「国譲り」後の栄光の時代にはどのような事物が登場してきたものか、古事記には、どう預言されていたのであろうか。続く「天降」の段で天降してくる神名、神器名を表5. 1に掲げるので、御覧頂きたい。



オモヒガネは山田久延彦氏の所説どおり、コンピューター（ハードウェア）のこと。それを筆頭に、日本のとりわけ強い情報処理分野を中心に、建設、動力関係の事物に触れるという、現代の主要技術力を代表する事柄の記述だったのである。特に伊勢の内宮、外宮は寓意により、現代の情報処理センターのオーソドックスな形態を預言していたのだ。

つまり、古事記は紛れもなく現代日本を見透した神の計画書であったのだ。むろんこれらの事の起こる時代は、吉凶正反混淆かつ素晴らしく魅惑的な（完成状態「7」に至る）究極の成就の時代として、古事記全体の筋書きの中では、最高の賛辞を以て取り上げられているのである。

奈良、平安時代の知識人は、これらのニニギの事象のおぼろげな感触は掴んでいたのかもしれないが、当時の世相に比定するものがなかったために、象徴的な対応物（前章表4・2参照）に時の兆候を見て取り、早々に結論を出してしまったわけである。むろんそこには、彼らの焦りもあっただろうし、彼ら自身が歴史の作り手と自負する気持ちがそうさせたとも言えるだろう。しかし、思惑を超えて、預言された事柄は独り立ちして進行し、世界を巻き込んで、現代にそのクライマックスを迎えようとしているのである。

## 預言の終結に向けて

---

ならば、古事記はその後の成り行きをどのように預言しているのだろうか。申し訳ないが、実はこの後に続くステップはあまり多くない。（全部で五段、うち一段は既に成就したとみられる）

だが、象徴的な言葉で成るのが神話である。筆者の勝手な解釈で申し訳ないが、残された五ステップを順序だてて説明しよう。

### [猿女の君]

「天降」の段で、天降しようとした天つ神たちの行く手を阻んだ天と地の間神がいた。サルタヒコ神である。彼は妨害しようとして出てきたのだったが、天つ神アメノウズメの器量に圧倒されて、道案内に来たのだと言い負けてしまう。こうして順調に天降が果たされた後、この段の話となる。

サルタは「去る・田」で、縄張りした土地（田）をなくす者という意味で、土地資源の所有を認めない社会共産主義国家、ソビエトであったと解される。日本は戦後、最初のうちにこの干渉を免れた。

そしてこの段では、サルタヒコは道案内のお役目終了ということで、ヒラブ貝（平ぶ＝選定）に手を食い合わされて海で溺れる形で死に、ウズメに葬送されることとなる。

ウズメは、ここでは天つ神の体制（資本主義、帝国主義）の強力な推進エネルギーの象徴であるが、これに圧倒される形で、ソ連はじめ社会主義体制は崩壊してしまった。

### [木の花の咲くや姫]

この段は、前述のように、ニギの爆発的開花の期間は、そう長くは続かないという話と、短時間に妊んだ子（現文明）は天つ神の子ではないのではないかと疑いのもとに、火をかけて燃焼下で産ませて真贋を占うという暗示的な話で成っている。

この時生まれた神々、ホデリ（火の勢い良い燃焼）、ホスセリ（火勢の衰え）、ホオリ（鎮火）の三神に掛けて何を表そうとしているか、現在の日本の状態を考えればおよそ見当がつかないだろうか。「火」は文明の象徴であり、現文明とすれば、高度経済成長、科学技術の急速な進歩、華美な物質文化の謳歌、これらが勢いをなくし、ついに逼塞する時が来ると解釈されるのだ。それは、かのイザナミ文明の態様に類似して悟性に欠けている。その結果、自然界のルールに則

らない、自分たちだけでしているゲームの世界にすぎない状態に陥ってしまった。自然界は、人類のあまりに過度な運動量の営みによって疲弊してしまった。もし人類に自らの存続の希望を叶えるつもりなら、悟性に欠けた現文明の収束も仕方ないのかも知れない。

### [海幸と山幸]

ここでは、文明逼塞の具体的な原因が示されているようである。

話はお馴染み、釣り針という負債を負わされた山幸（ホオリ）が、水を司る神（シホツチ）の援助で、海幸（ホデリ）を懲らしめるという話である。タイミングの良い司水神の助力による水位の上げ下げで、海幸を貧しくしていき、逆らえば潮満つの玉で溺れさせ、憂えて謝れば潮干るの玉でかろうじて生かしておくという、いわば故意の人為的水害による海洋部族の没落が、他の冗長な伏線と共に語られているとみられる。

これは、今にいう過去の負債（対日貿易赤字など）を逆ネタに、株や通貨の相場（水位）操作、経済制裁が、指向性ある強大な資本力や、水を得た政治力によってなされ、海洋国日本が打撃を受けることを暗示しているのだろう。むろんこれを誘導するのは、背後にあって水を司る秘教勢力というわけだ。

このために、海幸は山幸に頭が上がりず、山幸の昼夜の守り人となってしまうという預言になっている。以上の仮説がもし的を得ているなら、実際の歴史はどのような展開をしていくのだろうか。国連の常任理事国入りも主体性が出てくるものだろうか気になるところであるが、かといってなまじ主体性を持つと、「水位」操作が過激になされたりして、緩徐な古事記の域を超えて、急激な黙示録にいう大いなる都市バビロン崩壊の事態ともなりかねない。これがより恐い次の段を招くことに繋がる。

### [豊玉姫の命]

この段は、山幸の妻となった海神の娘、豊玉姫の出産話である。天つ神の子ゆえ海原で産むべきでないとして、渚に出てきて鶉の羽で産屋を作ろうとしたが、作り終えない間に産気づいてしまう。この時、夫神に、お産の時は元の姿になるので絶対に見ないで欲しいと言うのを、山幸は覗き見て、八尋鰐が這い回っている有様に驚いて逃げ出してしまう、それを痛く恥じた姫は海坂（海道と地上道の境界）を封じて海に帰ってしまう。

前半の話は、イザナギが黄泉の国のイザナミに国造りが未完成（＝産屋が未完成）なので戻るよう要請した経緯にどこか似ている。また、後半は、イザナミの制止にもかかわらず、どろどろの醜態を覗き見てイザナギが逃げ出す話に似ている。海坂も比良坂（二つの時代の境界）の焼直

しのような。つまり、二章で述べた「黄泉の国」の段が簡略化されているとみられるわけだ。

[鵜葺草葺合への命]

前段で生まれたのが鵜葺草葺合への命であるが、この神と玉依姫との間に、五瀬の命、稲氷の命、御毛沼の命、若御毛沼の命（神武天皇）が生まれる。このうち、御毛沼の命が常夜の国（宇宙）、稲氷の命が海原、残る二神が陸上で、続く中つ巻に繋がっていくように設定されている。

ここで、陸、海、空に持ち分けての支配構図を示したともとれる形で終わっているわけだが、これもイザナギ神の身禊で生まれた三貴子の支配構図の説明によく似ている。つまり、次の新時代の初期状態を説明した形で、上つ巻は終結していると思われるのである。

~~~~~

この最後の二段の話は、ちょうど連続する「黄泉の国」から「身禊」にかけての話に似て、その簡略化（軽減）された筋書きの感がある。つまり、この位置に前話を繰り返し置きたかったのではないかと思われるふしがあり、もしそうならば世相の荒廃した中に（大過去よりさほどひどくない）最終局面を迎え、元の黙阿弥になった世界が、我々の歴史の先に預言されていることになろうか。つまり、大過去がそうであったように、歴史は同じテーマを抱えて繰り返すというのが、古事記預言のあらましなのである。

さて、「海幸と山幸」と後二段の間には、経過においてかなりの空白があるように思われる。また、現在（1994年（本著制作時）以前の時点）が海幸・日本叩きの時点とみられるだけに、当面する問題としてもこの間を埋めることが必要であろう。

終局に至らせる直接的なステップは、黙示録の語るバビロン崩壊という事態と考えられる。以下、刺激が強すぎる感はあるが、全くの素人見解にすぎないので、割り引いて御覧願いたい。

日本は戦後、アメリカのお陰で奇跡的かつ素晴らしい発展を遂げた。だが、秘教が神の計画と仰ぐ黙示録の「水の上にあり、獣（米国はじめ世界列強の主導する資本主義社会を意味する）にまたがり、地の王の誰とでも交わる、きらびやかな大娼婦バビロン」としての特性を備えるべく育まれていないとも限らない。あらゆる国と友好でありたいという和の精神に利益（金儲け）主義が先行すると、娼婦とみなされる。世界の日本に対してする評価も、日本が反論を持ち得ないため、その程度に落ち着いていないだろうか。

はじめ娼婦は獣によって生まれ、奢りの絶頂を迎えるが、いずれ「神の意志の入った」獣によって食らい尽くされる運命にあるとされる。（啓示十七、十八章）彼らは預言に登場する犠牲を歴史の流れの中に作り出し、シナリオどおりに誘導する。これが古代より培われた彼らの信念であることは既に論じてきた。それがたとえ、丹精込めて育てた獣自体を滅ぼす矛盾を生ずることになったとしてもである。

聖書は神のシナリオという見方から、西洋人やアラブ人は共通のテキストの内容に畏敬の念で接し、歴史の流れの中に時の兆候を見る訓練ができています。世の矛盾に傷ついた多数の人々が心待ちにしている福音の実現を前に、生贄がどこかに用意される。神の慈手によって。そうした認識で世界が進んでいるのも、一つの実情ではあるまいか。

バビロンの崩壊は一日にして来るといふのだが、よく言われる大地震や大噴火のような自然災害によるものよりも、これには獣が関与するというのだから、前話を引き継げば、かの「水位」操作が過激になされた場合の日本経済の崩壊という事態を考えねばなるまい。あるいは、北朝鮮を（獣が）窮地に追い込んだ場合の報復的核という物理的な場合もあり得よう。だが、それが獣をも滅びに至らせるとなれば、経済システムの国際的リンクによって、連鎖的に世界を巻き込んだ大恐慌に発展するのだろう。

もしそうなれば、世界各地で飢餓と難民の光景が溢れよう。世界は、背に腹は代えられぬと新たな戦いを始め、二章で述べた「黄泉の国」のどろどろの世相となり、最終局面へと進んでいくという成り行きが想像される。

次に、黙示録なら、最終戦争の後に、過去の忌まわしい天地が諸悪と共に消え去り、憂いのない新天地が到来し、選民の永遠の生命の獲得が成るというハッピーなエンディングが用意されている。だが、古事記には、（古典的カバラによるためか）形の良いエンディングなどは書かれて

いない。この辺が、世界観の洋の東西を二分するほどの違いを生む原因であるようにも思われる

。

預言を超克するには

既に見てきたように、古事記には超古代にあった文明の死と再生の教訓が受け継がれている。その原因をなしたものをあからさまに糾弾し、それに組みした文明の末路を慚愧の思い出語っているのも事実である。心の平和や自然との調和を第一義としてきた東洋思想と共通する下地を持っていると言えよう。

聖書の文明には、神の下に人々を律法を介して強力に結びつけるという優れた功績がある。だが、不服を言うとするれば、紀元前七世紀頃から突如現れた樂園復帰思想である。人間の心情として、この信仰の延長上には、環境破壊や戦争が、人間の行為の不完全性ゆえに、起こりうべきこととして諦観されたり黙認されたりするようなことにならないのだろうか。

また、黙示録では、環境への犯罪行為を積極的に行なう勢力を神の御使いとさえ位置付けている。ならば、環境破壊活動にいそしむ者は義となるのか。ヒトラーやフセインなどは、それを気取って見せた感すらあるのだ。その果てに、神による救済があるなどとの考え方の先には、確かな破滅以上のものには成り得ないのではないかの感がある。

いったい、預言、神の計画は、超克されてはならないものなのか。

ならば、古事記序文において、天武天皇が、「心の鏡、煌々として明らかに先の代を見たまう」のように預言書であることを踏まえながら、一方で、世を指導する教訓として用いるとの方針は何だったのだろうか。

古事記を、預言を超える教訓として考え、将来時至らば、イザナギ精神の主導と、ニニギ文明に石長姫の要素を加えるという見識に基づく勇断を発揮せよとのことではなかったのだろうか。

天武天皇は、この道を明らかに模索されていたとみられる。カバラの曼陀羅配置、平城京の「おにふ」回春の儀式、平安京の「平安楽土、万年春」の構想は、この意図に沿ったものと解せるからだ。つまり、古代皇室は、日本国土の経営を始めて幾ばくかの後に、渡来以前の預言成就一辺倒の考え方を、前向きなものに改革していたようだ。おそらく、日本国土の肥沃さ、美しさを愛でられ、長い歳月の葛藤の中で、より良い考え方を取り入れていこうとする伝統的な習合の精神によって、幅広い思慮と度量の深さを示されるに至ったからではないだろうか。

だが、いつしか預言成就を諦観する勢力の影響力が上回ることとなり、破局が訪れてしまった。戦火絶え間ないどろどろの世相となり、民は長く塗炭の苦しみを味わった。ところが、いくら待っても永遠の樂園は訪れなかった。その経験を、日本はむかし済ませてきたのである。今の世界に、その轍を踏ませるべきでないことは明らかであろう。

文明の質を表わす座標軸に、互いに相関するイザナギ、イザナミ軸と、天つ神、国つ神軸があると考えれば分かり易い。日本はあの時点で、常勝（吾勝つ勝ち）の位を下りて国つ神となった。それはより劣るというのではなく、天つ神は間違えれば世界を黄泉に導く火の神に成り得るのに対し、国つ神は間違わなければ地上を真に守護できる神なのだ。息の長いいわおの心で、生命を育て、慈しむ。今、この理念が輝かなければ、地上にまともな明日はない。

戦後、我々が選ぶべきは、欧米への迎合の道でなく、見せかけの華美を見破り、文明の無計画無秩序な加速を少しでも改めて、日本の文化の良さを助長し、精神性の向上を促すことだったかも知れない。しかし、そんな後の祭りを言っても仕方あるまい。それより、これからどうするかだ。

実際に、今でも遅くはない改善できることが我々には残されていると筆者は信じる。それは、日本人個々の心の性向を利己的なものから利他的なものに改めることだ。

たとえば、タバコやゴミをポイ捨てする心と、それをしない心には雲泥の開きがある。そこには、高下、貴賤は全く関係しない。純然たる心の性向のみが観測される。その簡単に見える心の切り替えが、意外と難しいのである。

それをさらに一步踏み込んで、落とされたゴミを拾い上げる心を一つ得たならば、たぶん地球は万の味方を得たことになるだろう。地球も意識ある生命体であると考えられる証拠は多々ある。心ある所には、今度は地球が応援をよこす。自然災害も避けて通ろうというものだ。

また、そうした心が集まれば、街の美化にとどまらず、日本を急速に環境問題取組の模範国にし、公害輸出の汚名の払拭ばかりか、諦観に満ちた世界に良識と希望を復活させて、それが日本を危機から擁護するものとなろう。そして日本は、真の救世主を輩出すべき、太陽（日本）と月（？）と十二の星（？）で象徴される慈愛ある聖母の一翼を担う理想の国として輝くに違いない。

その時には、古今の思想、科学、教訓が、生命系の維持を前提として習合され、叡智の体系が築かれ、利権、武力、迷信を排した良識の府によって運営され、その統轄の座に、生命への深い造詣と温情を以てされる、日本の心の回帰点であられる天皇が就任されるとすれば、民意はまとまり、世界に輝くことだろう。

こうして、世界革命が始まる。それは、前代未聞のイザナギ革命となろう。

この時、預言とは、現実世界という実験炉の中で起きうる期待値であり、大勢的な心の性向が

これを超克し、訂正していくものであることが分かることになる。これこそ、神が計画として仕掛けた試練を乗り越えた証、人類の集合意識の進化の達成の証しとなるに違いない。

ところが、現在のところ、天つ神も国つ神も方向を誤り、期待値通りに事が進んでいるとしか思いようがない。このままでは、より困難な時代を迎えることになる。地球は応援をやめ、紫外線量増加、酸性雨など環境破壊が生態系に対して致命的となり、地震、噴火、天候不順が追い打ちをかけ、暴動や戦争、飢餓、過激な文明退行の動きありで、世相が騒然、混沌ともしてこよう。

だが、こうしたことも、成り行きと捉えるしかあるまい。東洋思想もカバラもほぼ、現象の全ては行き届いた「天の配材」として存在し、神の計画を補完することとなるとしている。だから我々も、霊的自己の進化と存続を信じるなら、物事に執着せず淡々として生きたほうが良いかも知れない。成るようにしか成らないのがプログラムなら、それをそれぞれの立場で演じ、自由な心で楽しむことであろうか。

そうしたとき、古事記においても、考えられる福音が一つだけある。究極の時点に、唯一約束されている事柄があったことは覚えておられようか。大過去と今の時代の間で、イザナギ神が今後人類がかかる難儀に遭遇したときには助けてくれと、桃の実（オホカムヅミ）に対して依託された事柄だ。

それは神々との遭遇、恐らく未知との遭遇という事態となって再来する。時代の最終局面、多分に世が大混乱を演じているような時に、桃の実（満つ状態で＝大宇宙船団）を駆って「青人草」の救出に現われることになっている。かぐや姫物語から聖衆来迎思想、果ては世界の建て直し思想の原因となっていることは既に述べた。その後、神々は人類の生存環境の回復が完了するまで地上付近に滞在するらしい。

これは一般人にとっては戸惑いのある迷惑な話かも知れないが、ある者にとっては福音となろう。カバラは人の超人化に寄与する難しい修業体系を持つが、その下で修業することと比べれば、直接に神との会見を図ることは、その長く地味な行程を短縮するものと考えないではいられないだろうからだ。つまりその時点に生き合わせることの特権である。

その時おそらく、人間の、この小さな奇跡の惑星に存在する正確な理由が分かるに違いない。また、この期間、神々しい高科学力によって、人は不死の恩恵を受けることがあるかも知れない。老化のプロセスは既にDNAの中に組み込まれている。この因子を除くことぐらい、燃焼原理によらず宇宙を旅する異星人にとっては何でもないことであろうからだ。ノアの九五〇才も、あながち夢ではない。

よって、今のうちに変化に順応する精神的準備を進めておくにしくはないというわけか、虎の

巻的なUFOブームや恐竜ブームは到来し、去っていった。異星人には、爬虫類型もいるらしいのだ。

矢追純一氏の報道によると、米国では既にこの会見の時点を取ったか、秘教の資本が入り、もう何十年も前からそうした異星人の技術を導入して宇宙船の共同開発を地下基地で極秘裡に行っており、軍の監視下で試作機を飛ばして、何度も地元民に目撃されているという。それがいずれ第二のノアの方舟となるのだろうか？（多大な燃焼を必要とする宇宙計画や、相対論は表世界向けのゼスチャーなのか）

また、その秘密基地の地下深くには、種々の生物を溶かした肉汁タンクらしきものが異臭を放っているともいう。次時代に向けての遺伝子保存のためなのだろうか？（ヌエやスフィンクス、人魚がまたも裏世界を彩るのか）

秘教が歴史の開始時点だけでなく、終了時点をも取り仕切ろうとしているわけだ。

ノストラダムスは「七千年（今時代の成就時点）には、別のものが王国を築く。その時、自分の預言も終わりとなる」と言った。

地上に昼と夜があるように、時間にも昼と夜があるのだろうか。人類の時間が終わらなければ、神々の時間が来ない。神々は、自浄能力のない人類が撒き散らした塵芥を尻拭いしてくれる。そのかわり、夜明けとともに、また人類は強い薬を嗅がされて目を醒ますことになるのだろうか。

それでいいわけはなかろう？

神よ、現しき青人草に寛容を示し給え。

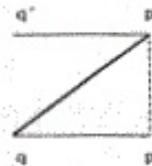
完

付録 選定地と距離計算結果

付録 選定地と距離計算結果

計算の前提

緯度1度の距離 = 子午線全周 / 360 = 111.13 Km = ℓ
 経度1度の距離 = 赤道全周 / 360 = 111.32 Km = m



計算方法

地点をPとQとする。長さPQを求めるに際し、PQを限りなく多分割に等分し、その分割の1つをpqとすると、

$$pq = \sqrt{((p'q' + p'q) / 2)^2 + (pp')^2}$$

なお $p'q' = (p, q \text{ の経度差}) \cdot m \cdot \cos(p \text{ 地点の北緯})$
 $p'q = (p, q \text{ の経度差}) \cdot m \cdot \cos(q \text{ 地点の北緯})$
 $pp' = (p, q \text{ の緯度差}) \cdot \ell$

pqの一々につき計算し、その総和を距離PQとする。
 (右表は計算の便宜上20等分割した結果である)

起点	終点	距離 (km)
筑紫	日向	172.00
日向	笠砂	171.85
筑紫	笠砂	243.27
多賀	神島	138.35
多賀	伊勢	171.96
神島	伊勢	102.91
多賀	明日香	85.98
明日香	伊勢	85.98
若狭	尾辻	85.94
若狭	東大寺	85.90
明日香	尾辻	25.19
尾辻	土野	25.18
竹生島	神島	25.42
竹生島	伊吹山	24.65
多賀	市島	85.33
市島	神島	84.92
運船山	志島	86.47
元島	多賀	85.98
神島	元伊勢	86.16
若狭	串本	221.89
元伊勢	串本	226.37
伊吹山	串本	226.22
出雲	元伊勢	224.11
出雲	市島	223.39
出雲	多賀	224.30
土佐	串本	226.30
出雲	土佐	224.33
元伊勢	土佐	274.22
出雲	串本	357.52
古瀬津	串本	223.81
多賀	元伊勢	111.43
多賀	本宮	111.24
伊勢	本宮	111.24
伊勢	伊吹山	111.43
元伊勢	伊吹山	114.60
若狭	明日香	111.13
明日香	串本	110.76
多賀	串本	140.52
伊勢	串本	140.52
若狭	多賀	140.19
若狭	伊勢	140.19

選定地	北緯	東経	選定の理由 (許諾地)
筑紫	33° 35.0'	130° 24.9'	福岡市 (住吉神社)
日向	32° 23.2'	131° 35.0'	日向市 (切通一帯を通るの転化)
笠砂	31° 24.2'	130° 10.8'	笠砂町 (野間岳遺構)
筑紫	31° 54.1'	130° 53.0'	山嶺 (日向-笠砂の中間)
多賀	34° 27.3'	134° 51.3'	筑紫の伊弉諾神宮
神島	35° 12.2'	136° 03.9'	近江の神島
(六蔵山)	34° 49.8'	135° 27.6'	二つの多賀の中間、対向にちなむ
伊勢内宮	34° 27.3'	136° 43.7'	素戔嗚尊の遺跡
明日香	34° 27.3'	135° 47.5'	大和朝聖時代の遺跡 (池の傍)
(益田宮跡)	34° 28.1'	135° 47.4'	中間明日香位置と比較のこと
若狭神宮寺	35° 27.3'	135° 47.5'	お水送りの行事 (輪の瀬)
奈良東大寺	34° 41.0'	135° 50.8'	二月堂のお水送りの行事
奈良尾辻	34° 40.9'	135° 47.5'	蘇我宮の原理か、天の辻にちなむ
土野台地	34° 40.6'	135° 31.0'	蘇我の宮の遺跡地
平安京北東	35° 02.1'	135° 47.5'	下賀茂神社近傍
竹生島	35° 25.3'	136° 08.9'	藤原氏須藤神社
伊吹山	35° 25.6'	136° 25.2'	山頂の北東の神社の位置で与える
市島	35° 11.3'	135° 07.9'	頼氏の根拠地 (小宮山)
元島	35° 12.4'	137° 01.0'	日熱田社下想位敷、尾張第一の宮
(尾張)神社	35° 15.1'	137° 03.5'	尾張第二の宮 (東谷山)
古瀬津島	34° 27.3'	133° 55.1'	神武天皇延留所跡地 (玉野日比)
運船山	35° 10.0'	134° 10.9'	イザナノ神を祀る神体山
元伊勢内宮	35° 25.6'	135° 09.4'	勇直伝に書かれる伊勢の発祥地
串本出雲	33° 27.5'	135° 47.5'	望し生木の根の意、出雲がある
古瀬津神社	34° 40.0'	133° 51.0'	古瀬津第一の宮、鬼の窟伝説
出雲大社	35° 24.0'	132° 41.2'	大國主命を祀る巨大社殿
土佐	33° 29.1'	133° 21.3'	出雲と元伊勢でなる蘇我の別一説
藤野本宮	33° 49.4'	135° 47.5'	崇神天皇御廟、藤野社下想位敷

[参考文献]

[参考文献]本文中*で掲げる

- 1 古事記 武田祐吉訳註 角川文庫
- 2 国土地理院五万分の一地図
- 3 高等地図帳 二宮書店
- 4 古語辞典 武田祐吉他 角川書店
- 5 神体山 景山春樹 学生社
- 6 古代の日本とイラン 井本英一 学生社
- 7 ペルシア文化渡来考 伊藤義教 岩波書店
- 8 論説「伊勢神宮の内宮と外宮の関係」 須田麻紗子 日本神学刊行物
- 9 魔法入門 W・E・バトラー 角川文庫
- 10 オカルト秘法 浅野八郎 講談社
- 11 学研ムー1984・1 闇の支配者・秘密結社の陰謀を暴く 神代康隆
- 12 メソポタミアの神話 矢島文夫 筑摩書房
- 13 世界の宗教と教典 自由国民社
- 14 カバラユダヤ神秘思想の系譜 箱崎総一 青土社
- 15 学研ムー1982・4 神の計画書「黙示録」の謎 神代康隆
- 16 バビロニア文明 ペトラ・アイゼレ 佑学社
- 17 歴史読本臨時増刊75号 「世界謎のユダヤ」 新人物往来社
記事名 日ユ同祖論はここまで立証できる 柞木田龍善
秦族はユダヤか 安藤輝国
遙かなる地から来た倭人 篠原央憲
継体王朝はユダヤ系王朝か 太田竜
- 18 聖書の起源 山形孝夫 講談社現代新書
- 19 月刊エノク№69-91 中東問題研究センター
- 20 学研ムー1984・3 大和三山は人工のピラミッドだった 渡辺豊和
- 21 学研ムー1990・3 日本シュメール古代王国の謎 橋川卓也
- 22 学研ムー1982・3 天狗、河童、鬼の正体を探る 武内裕
- 23 学研ムー1983・8 地球最後の秘境南極ミステリー 並木伸一郎他
- 24 失われた文明 A・ゴルポフスキー 講談社現代新書
- 25 学研ムー1983・5 大ピラミッドは有史以前から存在した 南山宏
- 26 学研ムー1982・7 謎の第10番惑星 橋川卓也
- 27 素粒子と加速器 ロベール・ギラン 平凡社
- 28 相対論的宇宙論 佐藤文隆他 講談社ブルーバックス

- 29 素粒子論の世界 片山泰久 講談社ブルーバックス
- 30 精神／頭脳／物質モデル トーマス・ペアデン ユニバーズ出版
- 31 ホログラフィーの実験と基礎 平井純光 共立出版
- 32 謎の九鬼文書 佐治芳彦 徳間書店
- 33 真説・古事記 山田久延彦 徳間書店
- 34 歴史読本78号 「天皇陵と宮都の謎」 新人物往来社
- 35 記事名 宮都と天皇陵 金子裕之
宮都ゼミナール 中尾芳治他
古代宮都と宇宙観 高橋徹
- 36 失われた大陸 E・B・アンドレーエヴァ 岩波新書
- 37 ノストラダムスの大予言 五島勉
- 37 ギリシア神話 呉茂一 新潮出版
- 38 NHK 歴史発見 「修験の山出羽三山」
- 39 歴史読本臨時増刊126号 ユダヤ＝フリーメーソン謎の国際機関 新人物往来社
記事名 フリーメイソンの起源 吉村正和
- 40 学研ムー1983・9 始皇帝は仙人を目指した 斎木燐
- 41 別冊歴史読本88号 「古事記、日本書紀」総覧 新人物往来社
- 42 先代旧事本紀訓註 大野七三 新人物往来社
- 43 NHK 歴史発見 「謎の銅鐸王国」
- 44 謎の東日流外三郡史 佐治芳彦 徳間書店
- 45 日本超古代王朝の謎 鈴木旭 日本文芸社
- 46 画報新説日本史2、3、4巻 時事世界新社
- 47 学研ムー1988・1 古代天皇家の謎 秋月親良
- 48 ブラック・エルクは語る J・ナイハルト 教養文庫
- 49 別冊歴史読本57号 謎の日本史（原始、奈良、平安） 新人物往来社
- 50 邪馬台国への道 安本美典 筑摩書房
- 51 学研ムー1983・5 超人空海と密教の謎
- 52 NHK 歴史発見 「酒吞童子は三度死ぬ」
- 53 学研ムー1990・8 古代日本を動かしたカバラ思想の謎
- 54 日本テレビ 矢追純一UFOスペシャル
- 55 旧新訳聖書 日本聖書協会他

古代日本にカバラが来ていた

<http://p.booklog.jp/book/99385>

著者：北 卓司 (yae-mon)

著者プロフィール：<http://p.booklog.jp/users/yae-mon/profile>

感想はこちらのコメントへ

<http://p.booklog.jp/book/99385>

ブックログ本棚へ入れる

<http://booklog.jp/item/3/99385>

電子書籍プラットフォーム：ブックログのパブー (<http://p.booklog.jp/>)

運営会社：株式会社ブックログ